

تاریخ تالیف

لمؤلف

این جلوه مخفی که بقراطس پدید است مراست عجم را و عرب را و عید است
 نزدیکه خدایان سخن بسکه رسیده شیرازه مجموعه من چیل درید است
 انجمنم مرثیه و بدیخسب را این نظم که ریز که آواز نشید است
 نازم که حیات ابدی یافته امروز و مقتل عشاق هر آنکس که شنید است
 سال رقص ناصری از کلبه گمبار بنوشت که آثار منا دید پدید است

۱۳۲۲ هـ

بے حضور عرفی شمر این سال رقم را
 آثار پدید است منا دید عجم را
 ۱۳۲۲ هـ

۱۳۱۷ +

فہرست مضامین

عرض حال صفحہ (۱)

باب اول۔ آثار شکستہ صفحہ (۳)

آثار قدیم۔ خانوادہ سلطنت۔ عقائد و رسوم مقدس کتابیں۔
علمی کمال۔ نظام سلطنت۔ موسمی حالات۔ ایرانی زبانیں۔ دری۔
پہلوی۔ فارسی۔ قدیم شعر و شاعری۔

باب دوم۔ اساطیر اولین صفحہ (۲۰)

کیومرث۔ ہوشنگ۔ طمورث۔ جمشید۔ ضحاک۔ فریدون۔ ایرج۔
منوچہر۔ کیقباد۔ کیکاؤس۔ کیخسرو۔ لہر اسپ۔ گشتاسپ۔ اسفندیار۔
چاہ رستم۔ دارا۔ سکندر۔ اشکانیاں۔ آل ساسان۔ اردشیر۔
شاہ پور۔ مان۔ ہرمز۔ بہرام۔ قباد۔ مزدک۔ نوشیروان۔
زوال اکاسرہ۔

باب سوم۔ آغاز اسلام اور انشاء مجسم صفحہ (۳۴)

عرب کا داخلہ۔ زبان پر عرب کا اثر۔ عربی زبان ایران میں عرب
جاہلیت۔ حقیقت شعر۔ محاکات۔ تخیل۔ محاکات کا کمال۔
تخیل کا زور۔ شعر جاہلیت۔ عجم میں تقلید عرب۔ اختلاف مذاہب۔ تصوف۔

باب چہارم۔ طاہریہ و صفاریہ صفحہ (۴۷)

مامون رشید کا زمانہ۔ ابوالعباس مروزی۔ طاہریہ۔ خنظلہ۔

مردہ نادرہ۔ لطف علی خاں آذر اور آتشکدہ۔ خاتمہ (دوالہ
داغستانی اور ریاض الشعراء)

باب یازدہم۔ ہندیہ صفحہ (۲۷۴)

فارسی کی وسعت۔ ہندوستانی فارسی۔ منہاج السراج اور
طبقات ناصری۔ امیر خسرو دہلوی۔ حسن دہلوی۔ جمال الدین دہلوی۔ بدر چاچ۔
منظہ گرجاتی۔ فیروز شاہ بہمنی۔ یوسف عادل شاہ۔ اسماعیل علول شاہ۔
نظام شاہ۔ بابر بادشاہ۔ ہمایوں بادشاہ۔ اکبر اعظم۔
بیرم خان۔ میرزا عبدالرحیم خانخاناں۔ حکیم ابوالفتح گیلانی۔
خان زمان۔ خان اعظم عزیز میرزا کوکلتاش۔ فیضی فیاضی۔
عرفی۔ غزالی مشہدی۔ خزنی اصفہانی۔ تنائی مشہدی۔ ابوالفضل
علامی۔ عبدالقادر بدایونی۔ جہانگیر بادشاہ۔ شاہجہاں۔
اورنگ زیب۔ داراشکوہ۔ ظفر خاں والی کشمیر۔ ابراہیم عادل
شاہ والی بیجاپور۔ نظیری۔ شیدائے مشہدی۔ جناب حکیم۔
دانش مشہدی۔ قدسی۔ جلالائے طباطبائی اور توقیعات کسرے۔
ظہوری۔ نعمت خان عالی۔ ناصر علی سرہندی۔ بیدل عظیم آبادی۔
محمد تقی کا خیال اور بوستان خیال حوزین اصفہانی۔ غالب دہلوی۔
خاتمہ در حال نثر و نظم (چندر بھان برہمن لاہوری)۔

باب دوازدهم۔ قاچار یہ صفحہ (۳۴۵)

کریم خاں زند۔ آقامحمد خاں بابائی سلطنت قاچار یہ۔ فتح علی شاہ۔

باب اول

آثارِ شکستہ

اُمّ البلاد کی قومیں جب دنیا کو آباد کرنے بچھلیں تو وہی شرافت شہید
 پناہ فرقہ جو ایریا کہلاتا ہے بامِ دنیا سے آترا اور مختلف ممالک
 کی زیرت ہوا۔ نگار خانہ چین۔ حکمت یونان۔ قانونِ روم اسی کی
 بیش بہا یادگاریں ہیں اور وید اور ژند و پانژند اسی کے کارنامے۔
 اندلس کی زمین سے چاندی نکالنا اسی فرقے کا کام تھا اور ایران میں
 درفش کا دیانی کی ترصیع میں اسی کا نام تھا۔ فلسفہ لغت کے ماہر ہیں
 کہتے ہیں کہ ایران (ملک کا نام) کبھی اسی قوم کے نام سے مشتق
 ہوا اور شاید یونان کی کتب قدیمہ میں اسی کو آریان لکھا ہے۔
 بہر تقدیر سرزمینِ ایران ابتداءے آفرینش سے جنت نشان آثارِ قدیم
 ہے۔ ملک کی شادابی۔ زبان کی شیرینی۔ تخیل کی نزاکت۔ ذہن کی
 جودت یہاں کے رہنے والوں کو فطرت کی طرن سے عطا ہوئی
 ہیں۔ ان خصوصیات پر اگر لحاظ رکھا جائے تو اس ملک کو کسی زمانے
 میں بھی انشا پر دازی سے خالی سمجھنا ذرا مشکل ہو جائے گا۔ یہاں بات
 ہے کہ کبھی بادِ مخالف کے تند جھونکوں نے یہاں کی نظم و نثر کے
 اوراق منتشر کر دیے ہوں یا کسی جہاں سوز جنگ نے ان کے
 علوم کے خزانے جلا دیے ہوں لیکن کرمان شاہ کے ویرانے

ذیل میں چند امور شمار کئے جاتے ہیں :-
 (۱) مہ آبادیوں کے زمانے میں چار برن تھے۔ کاتوزی یعنی
 زہدان گوشہ نشین۔ نیساری یعنی افسران ملک و فوج۔ نسودی
 سختی نہ برداشت کرنے والے اور انوہشی سختی برداشت کرنے والے۔
 پیشدادیوں نے ترمیم کی اور چار گروہ یوں قائم کئے۔ آسوری علمائے
 ملت۔ آرتشتار سلاطین و سپاہ۔ آسترووش کاشتکار و بہو شخص
 مزدور وغیرہ۔

(۲) جانوروں کا مارنا گناہ عظیم تھا۔
 (۳) تنازع پر اعتقاد جزو مذہب تھا۔
 (۴) صبح۔ دوپہر۔ شام اور آدھی رات کو عبادت کی جاتی
 تھی۔ ان کی گیتا کا نام گاتھا اور منتر کا نام منتر تھا۔
 (۵) خدائی کارکن جنھیں ہندو لوگ دیوتا کہتے ہیں ان کے
 یہاں فرشتہ کہلاتے تھے اور آگ۔ پانی۔ ہوا۔ بجلی۔ ہمار۔ حسن۔
 عشق غرض ہر چیز کا ایک دیوتا فرشتہ مانا جاتا تھا۔ زرتشت نے
 اس اعتقاد کو بالآخر مٹا دیا۔

(۶) اجرام سماوی کی مورتیں بنائی گئی تھیں اور ان کی پرستش
 کی جاتی تھی۔ افسانہ گو اسی کی طرف اشارہ کرتا ہے :-
 بدگفت سہراب کا خوب چہر بہ تاج و بہ تخت بہ ماہ و بہ مہر
 کہ ایں بارہ با خاک پست آورم تراے سنگر بدست آورم
 (۷) قربانی۔ جینو۔ ہون وغیرہ کا بھی پتا لگتا ہے۔

(۸) گائے کی تعظیم بھی کی جاتی تھی اور جب سے فریدوں کی

اور آگ کے دیوتا کی تعظیم ہوتی تھی۔ جون کے مہینے میں آب ریزاں ہوتا تھا جس میں ایک دوسرے پر رنگ ڈالتے تھے۔ اعتدال خریفی کا جشن ستمبر میں ہوتا تھا اور اعتدال ربیعی میں نوروز اور خرم روزان کے مشہور جشن تھے جنکی مثالیں ہندوستان میں بھی ملینگی۔

یہ مذہبی رسوم جو تحریر ہوئے ہیں بادی النظر میں معلوم ہوتے مقدس کتابیں ہیں کہ کچھ قوم آبادیوں اور پیشدادیوں کے وقت سے چلے آتے تھے اور کچھ زرتشت کے بعد جاری ہوئے۔ افسوس ہے کہ دین زرتشتی سے پہلے کی کتا میں موجود نہیں اور نہ سرودست کوئی ذریعہ تحقیق موجود ہے ورنہ اس قوم کے ارتقائے مذہبی کی تاریخ مسلسل لکھی جاتی۔ لیکن جہاں تک اندازہ ہو سکا ہے معلوم ہوتا ہے کہ زرتشت کی حیثیت اس تاریخ میں وہی ہے جو گوتم بدھ کی ہندوستان میں تھی۔ کتا سب اور اسفندیار جو کیا نیا دوم کے ابتدائی سلاطین میں تھے زرتشت کے فروغ کے باعث ہوئے جسکی تعلیم و تلقین قدیم عجائب پرستی کی مخالف تھی اور آتش پرستی کے پردے میں ایک نئی روشنی پھیلا رہی تھی۔ اس مصلح دین و ملت کی مقدس کتاب کا نام زرتشت تھا مگر یہ کتاب نہایت مشکل تھی اس لئے شرح لکھی گئی اور اس کا نام پانژند رکھا گیا تاکہ بقول مولانا آزاد ”جب زرتشت پانژند سے ٹکرائے تو جلوہ حق روشن نظر آئے۔“ مگر شرح متن سے مشکل ہو گئی لہذا اس کی ایک تفسیر لفظی معنی جہاں کا وہ جزو جو آگ نکالتا ہے۔

۱۷ جہاں کا وہ جزو۔

خرد ہندار و نداسپ ہمت و ہیخت و ہورشت
خرد مند قوی اسپ بہ نیک نیت نیک گفتار و نیک کردار نماز پرا
دساتیر کا اقتباس:-

ہوزرا میسم فہ مزدان ہز ہز ماس و ز ماس ہر شیور
پناہم بہ یزدان از منش و خوی بد درشت گراہ کنندہ
مہر دیور فہ شید شمتاے ہر شندہ ہر ششگر ز مریان
دبراہ بد برندہ بنام ایزد بخشا ئندہ بخشا شگر مہربان
فروہید در۔

دادگر

دیکھنا! اس عجیب اتفاق کو کہ یہ آخری دو فقرے اپنے
معانی میں (معوذ باللہ من الشیطان الرجیم۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم
سے کس قدر مشابہ ہیں۔

ان کتابوں کے ترجمے انگریزی وغیرہ میں ہو گئے ہیں جنکے علمی کمال
پڑھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ حقائق و معارف۔ حکمت اخلاق
وساست مدن وغیرہ کے ذخیرے ان قوموں کے پاس
بہایت عمدہ تھے۔ اس میں شک نہیں کہ اسلام نے ایران
کے کمالات کو معراج پر پہنچا دیا اور اپنے علوم و فنون سے
اس ملک کو اتنا متاثر کیا کہ بعد اسلام کے تصانیف۔ اصطلاحات
و خیالات وغیرہ میں عرب کے زور پر یا معلوم ہوتے ہیں لیکن اگر
غور سے دیکھا جائے تو ایرانی فارسی میں منطق و فلسفہ و فقہ
و ادب وغیرہ کے مصطلحات خالص فارسی میں ملتے ہیں اور

قسم کھاتا تھا تو لوگ اُس سے ملنا چلنا چھوڑ دیتے تھے۔ آئین مہ آبادی میں تاکید تھی کہ رعایا کو آرام سے رکھنا بادشاہ کا فرض ہے۔ وزیر سب سے بڑا مہندس اور حکیم ہوا کرتا تھا اور تمام عمال سرکاری اُسکے ماتحت ہوتے تھے۔ خاص ماتحتوں میں دو استوار (امین) دو شدہ بند (وقائع نویس) ہوتے تھے جو منصب وزارت کے مخصوص معین تھے۔ خبر رساں لوگ رُوند کھلاتے تھے۔ فوج میں ایک لاکھ پر سپہبد۔ اُن سے نیچے کئی سہ ہزار کے سردار۔ پھر سو سو پر سپہمدار پھر دس دس پر سالار پھر چار چار پانچ پانچ کے افسر۔ ہر شہر میں فرہنگ روفر کو قوال ہوتا تھا جو سرخ رسانی اور واقعہ نگاری کے فرائض کا نگران تھا۔ مالگذاری مہ آبادیوں کے زمانے میں بیواں حصہ آمدنی کا تھی لیکن ساسانیوں کے زمانے میں وہ یک کا سلسلہ قائم ہوا۔ فوجداری اور دیوانی کے محکموں کے افسر فرہنگ دار اور دادستماں تھے یعنی قاضی و مفتی۔ آئین مہ آباد کے فتوے بغیر بادشاہ کو بھی قتل کا اختیار نہ تھا۔ سوداگر اور مسافر اگر فلذکت میں مبتلا ہو جاتے تھے تو سلطنت کی طرف سے اُن کی مدد کی جاتی تھی۔ بیمار۔ اپاہج۔ بیمار خانوں میں داخل کئے جاتے تھے۔ سداؤں کی تعمیر اور سڑکوں کی درستی پر پوری تاکید رہتی تھی۔ حرم سراؤں کے بھی آداب و قواعد مقرر تھے۔ مختصر یہ کہ ہر حیثیت سے ایک نظم اور ضبط کا پتہ لگتا ہے۔ جن سے اسلاف عجم کی عظمت ظاہر ہوتی ہے۔

موسمی حالت کے متعلق بھی کچھ بیان کر دینا لازم ہے کیونکہ موسمی حالات

زمانہ ہے۔ ہندی شاعر نوروز کا حال نظم کرتے وقت پانی برسنے کا
نظارہ پیش کرتا ہے جو واقعیت کے سراسر خلاف ہے۔ خاقانی کو
دیکھو کس مزے سے کہہ گیا ہے :-

نوروز برقع از رخ زیبا بر انگند برگستوان بہ دل دل شہبا بر انگند
یہ برقع کیا ہے۔ وہی برف کی چادر ہے جو ہر خوبصورت چیز
کے چہرے سے ہٹ گئی ہے۔ یا مثلاً نظامی نے کہا ہے :-

دہن ناکشادہ لب آبگیر کہ آید لب غنچہ را بوی شیر
یعنی ابھی حوضوں کے کنارے کی برف اچھی طرح گل کر
یہ نہیں چکی مگر غنچہ کو اپنی پرورش کے لئے پانی ملنے کی امید پیدا ہو گئی ہے۔

تابلستان کی ابتدا ۲۳۱- جون سے ہے۔ دریاؤں میں پانی
زور شور سے بہتا ہے۔ میوے تیار ہیں۔ گرمی پڑنے لگی ہے۔
ناشپاتیاں۔ سیب۔ انگور اس کثرت سے ہیں کہ جانور تک ان سے
سیر ہو جاتے ہیں۔ کاروبار تجارت بخوبی چلنے لگتے ہیں۔ یہیں سے
گرم بازاری یا سرد بازاری سمجھ میں آتی ہے کہ کیا چیز ہے اور یہ
محاورات کیوں قائم ہوئے۔ پھر گرمی ہنگامہ۔ گرمی صحبت۔ شعر
گرم۔ حسن گرم۔ گرمی گفتار وغیرہ کو دیکھو اور قیاس کرو کہ کیا
لطف کا زمانہ ہوگا۔ ہندوستان والا گرمی سے پناہ مانگتا ہے
جب تک ایران نہ جائے کیا سمجھے ؟

پائیز ۲۳۳- ستمبر سے شروع ہوتا ہے۔ برف باری کا آغاز
سرد بازاری کا پیش خیمہ بن جاتا ہے۔ کسانوں نے بیج بو دئے۔
اوپر سے برف گرمی اور زمیں ڈھک گئی۔ غردوسی نے

وغیرہ) سے منسوب ہیں۔ یہیں انکی نشو و نما ہوئی ہوگی اور یہیں خاتمہ۔ ممکن ہے کہ اب بھی ان ممالک کے محاورات و فقرات میں کوئی خصوصیت باقی ہو جس میں ان مردہ زبانوں کا اثر موجود ہو۔ لیکن کوئی تصنیف یا کتابہ موجود نہ ہونے کی وجہ سے سردست ان کے متعلق کوئی تحقیقی بات نہیں کہی جاسکتی البتہ فارسی۔ دری اور پہلوی کے بارے میں کچھ عرض کیا جاتا ہے۔

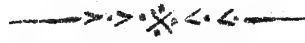
دری۔ کہا گیا ہے کہ کسی زمانے میں دربار کی زبان تھی۔ اب قہستان میں اسکے نشان پائے جاتے ہیں۔ اہل یورپ کے تحقیقات کے نتائج سے جو استنباط کیا جاسکتا ہے وہ اتنا ہی ہے کہ غالباً یہ قدیم فارسی ہے جس میں غیر زبانوں کے الفاظ و محاورات داخل نہیں ہیں۔ کیکاؤس و کیخسرو وغیرہ اسی کو بولتے تھے اور نقش رستم اور خرابات استخر کے کتبے اسی زبان میں ہیں۔

پہلوی۔ کہتے ہیں کہ یہ زرتشت کی زبان ہے اور اوستا وغیرہ اسی زبان میں تصنیف ہوئی ہیں۔ بعض محققین کا خیال ہے کہ محض اُس رسم کتابت کا نام ہے جو ارامی اور اشوری قوموں سے حاصل کی گئی تھی۔ اس رسم الخط میں مثلاً ”بادشاہ“ کے لئے ایک صورت خاص وضع کی گئی تھی اگر یہ صورت تحریر میں ارامی و سریانی وغیرہ میں آتی تھی تو اس کا تلفظ ”بلیک“ کیا جاتا تھا اور اور اگر فارسی میں آتی تھی تو ”نشاہ“ ہوتا تھا۔ یہ فرق صرف اسلاف کو معلوم تھا۔ اخلاف کے زمانے میں اسکے فارسی تلفظ مفقود ہو گئے اور ارامی و اشوری و سریانی وغیرہ کے تلفظ داخل ہو گئے۔ نتیجہ

وغیرہ ابتدا میں کیا تھیں اور غیر قوموں اور فالتحوں کے اثر سے ان میں ارتقائے تدریجی ہوتے ہوئے کیونکر ”اردو“ زبان قائم ہو گئی۔ انگلستان کی تاریخ سے اندازہ ہو گا کہ انگلیس اور سیکسن زبانیں کیا تھیں۔ پھر یونان۔ ڈنمارک۔ اندلس۔ لاطن فرانسیہ اور جرمن کے اثر سے موجودہ انگریزی زبان کیونکر قائم ہوئی۔ فی الحقیقت اس تالیف کا منشاء یہی ہے کہ اسی زبان کے انشا کے خصوصیات اور انشا پردازوں کے حالات قلمبند کئے جائیں۔ لیکن اخلاف کے کمالات کا سلسلہ تاریخی قائم کرنے کے لئے اسلاف کے حالات و خصوصیات کا علم لایمی ہے کیونکہ اساس لغت و انشا وہی مٹا ہوا نقش ہے لہذا اس مقام پر اختصار کیا جاتا ہے۔ انشاء اللہ آئندہ ہر ایک دور کے سلسلے میں اس ارتقائے تدریجی کا ذکر آئیگا۔

اس باب کے ختم کرنے پر مناسب معلوم ہوتا ہے کہ کچھ قدیم شعرو شاعری اسلاف کی نظم کا بھی ذکر کیا جائے کیونکہ پرانی قوموں میں شعر کا وجود مستقل تاریخی دنیا میں نثر سے پیشتر دکھائی دیتا ہے مگر نہایت افسوس سے معذرت کی جاتی ہے کہ کوئی شعر اس وقت تک ایسا دستیاب نہیں ہوا جو اس زمانے سے منسوب ہو سکے۔ البتہ پارسیوں کی بعض دعائیں نظم میں ہیں بلکہ بعض کتب میں کچھ منظومات بھی درج ہیں لیکن ہمارے تذکرہ نویس صرف اتنا لکھتے ہیں کہ پہلا مصرعہ بہرام چوہیں کا ہے جس نے شیرمار کے فخر یہ کہا تھا:-

لیکن تاریخ ادب سمجھنے کے لئے اس کا علم ضرور چاہیے۔
 کیونکہ اکثر محاورات و الفاظ۔ بیشتر تلمیحات و تشبیہات انھیں
 افسانوں سے وابستہ ہیں۔ بلکہ قومی خیالات اور رواسم
 وغیرہ پر ان کا اچھا خاصہ اثر ہے۔ و ماہذا
 پہلا اساطیر الاولین۔



تخت نشین ہوا۔
یہ وہی ہوشنگ ہے جس کا نام تاریخ عرب میں اوشنگ ہوشنگ ہے۔ اس کی چل سالہ سلطنت میں آگ کا چھاق سے نکالنا معلوم ہوا اور پارسیوں کا جشن سَدہ اسی اکتشاف کی یادگار ہے۔

تھمورس (طہورث) دیوبند اپنے باپ ہوشنگ کے طہورث بعد وارث سلطنت ہوا۔ لقب خود بتاتا ہے کہ جنون اور دیوؤں پر غالب آگیا تھا مگر مغلوب قوموں کی جان بخشی اس شرط پر کر دی تھی کہ مختلف زبانیں اور خط و کتابت سکھا دیں۔ چنانچہ افسانہ نگار کہتے ہیں کہ یہ بادشاہ تیس زبانیں جاننے لگا اور تیس ہی سال سلطنت کر کے دنیا سے گزر گیا۔

جمشید اسی پڑھے لکھے باپ کا بیٹا تھا جو قصص و روایات میں قدیم عظمت و سطوت کا مرکز بن گیا ہے۔ اسکا پای تخت استخر تھا جسے تخت جمشید بھی کہتے ہیں۔ جن۔ دیو۔ پرمی۔ ابر ہوا۔ غرض کائنات پر تسلط تھا۔ اور تخت شاہی ہوا میں اڑتا تھا اسی وجہ سے عرب اسے سلیمان بن داؤدؑ سمجھتے ہیں حالانکہ ابن المقفع ان ”جاہل عربوں“ کا مضحکہ اڑاتا ہے کہ جمشید و سلیمان کے درمیان کم سے کم تین ہزار برس کا فاصلہ تھا۔ بھلا یہ دونوں ایک کیونکر ہو سکتے ہیں۔ ہندوؤں کا یا ہم یہی جہم سمجھا گیا ہے (کیونکہ شیدھض نام پر اضافہ ہے

میں اس کا تلفظ عربی کر دیا گیا تاکہ یہ قدیم ایرانیوں کا دشمن بھی
اُسی قوم عرب میں شمار ہونے لگے جو آخر عہد میں سلطنت ایران
سے برابر نبرد آزما کی کیا کرتے تھے اور بالآخر آل ساسان کے
زوال کے باعث ہوئے۔ ضحاک نہایت ظالم بادشاہ سمجھا گیا ہے
اور ظلم کا نتیجہ یوں نکلا کہ دو سانپ اسکے شانوں پر ظاہر ہوئے
جن کی غذا کے لئے دو آدمیوں کے پیچھے روزانہ آتے تھے۔
ہزار برس کی سلطنت میں اس بادشاہ نے اتنے ظلم و ستم کئے
کہ سارا ایران گھبرا گیا۔ کیا نیوں سے اس قدر عداوت تھی کہ
واجب القتل ہونے کے لئے اس قائدان سے انتساب کافی
تھا۔ ایک کیانی بی بی حالت حمل میں جان بچا کے بھاگی اور
پہاڑوں میں رہنے لگی۔ وہاں بچہ پیدا ہوا جس کا نام فریدول
رکھا۔ ماں کا دودھ سوکھ گیا اور بچہ مصیبت میں گرفتار ہوا
خدا کی رحمت سے ایک گائے آئی جس کا نام مایہ یا مایون
یا بر مایون بتایا گیا ہے۔ اسکے دودھ سے فریدول کی پرورش ہوئی۔
یکے گاؤں پر مایہ خواہد بدن جہاندار بادایہ خواہد بدن
ضحاک کو نجومیوں نے بتلایا کہ تیرا دشمن پیدا ہوا ہے
اور فلاں پہاڑ میں پرورش پا رہا ہے۔ ظالم بادشاہ لشکر لیکے
چڑھ دوڑا۔ ماں نے خبر پائی تو فریدول کو لیکے دوسرے مقام پر
چلی گئی۔ بر مایہ گائے رہ گئی جو ظالم کے ہاتھ سے بیگناہ ماری
گئی۔ مارا ان ضحاک کی غذا کے لئے قضاے کار کا وہ آہنگر
کے بیٹوں کی باری آئی۔ بڑھے لوہار نے گھبرا کے اپنا پیش بند

فریدوں

ہو گئے یہاں تک کہ اُس کی زندگی کا خاتمہ کر دیا اور نوجوان بیٹے کی لاش باپ کے پاس بھجوا دی۔ فریدوں اس غم میں نہایت بیقرار ہوا اور قسم کھا گیا کہ خون کا انتقام ضرور لیا جائیگا۔

ایرج کا بیٹا منوچہر جب سن شور کو پہنچا تو خنان ناحق کے منوچہر انتقام لینے میں کامیاب ہوا اور فریدوں کے سامنے سلم و تور کے سرکاٹ کے بھیجے۔ اسی وقت سے کیانیوں اور تورانیوں کی جنگ کا آغاز ہوتا ہے اور کیقباد و کیکاؤس و کیخسرو وغیرہ کی زندگی انھیں لڑائیوں میں ختم ہوتی ہے۔ لڑا بلستان اور سیستان کے نبرد آزما۔ زریمان۔ سام۔ زال اور رستم کے کارنامے ان افسانوں کی آج تک زینت ہیں۔ اُدھر افراسیاب بادشاہ توران کسی سے پست نظر نہیں آتا۔ رستم کے بیٹے سہراب کو باپ سے لڑا دینا اور ایرانیوں کی زندگی کو تلخ کر دینا اسی کا کام تھا۔ بالآخر کیخسرو کے ہاتھ سے افراسیاب مارا گیا اور قومی لڑائیوں کا فی الجملہ خاتمہ ہوا۔

انشائے عجم کے ناظرین کو اس زمانے کے مختلف واقعات لٹریچر میں نظر آئیں گے۔ کہیں ہفتخوان رستم کا ذکر ہو گا۔ کہیں نوشدار و پس از مرگ سہراب کا محاورہ ملیگا۔ کہیں چاہ بہرن اور منیرہ کا حوالہ ہو گا۔ کبھی خون سیاوش۔ پر سیاوشان۔ کبھی سمرغ اور کوہ قاف کے نام آئیں گے۔ جن کی تفصیل شاہنامہ وغیرہ میں ملیگی۔ افراسیاب کے بعد کیخسرو دنیا سے کنارہ کش ہو کے

اس نے آتش پرستی کو مٹا کے خداے واحد کی پرستش اہل ایران میں جاری کی۔

یونانیوں کی حکومت کے بعد پارٹھیا کے لوگ یعنی اشکانی حکمران ہوئے جنھیں عرب کے مؤرخ ملوک الطوائف کہتے ہیں اور اس خاندان کا خاتمہ اردشیر بابکان کے ہاتھ سے ہوا جو ساسانی خاندان کا پہلا حکمران تھا اور اپنا نسب ساسان بن بہمن بن گشتاسپ تک پہنچاتا تھا۔

آل ساسان کے افسانے کسی قدر تاریخی پہلو لئے ہوئے آل ساسان ہیں۔ اسی خاندان کو اہل یونان "کیراس" اور عرب "اکاسرہ عجم" کہتے ہیں۔ تاریخ عرب و عجم میں ان بادشاہوں کے حالات نہایت وقعت کے ساتھ درج ہوئے ہیں خصوصاً اردشیر و شاپور و نوثریواں کے قصے آج تک دنیا کو بتا رہے ہیں کہ نصفت و عدالت و شان و شوکت۔ سیاست و کیاست میں علم امتیاز انھیں کابلند تھا مگر مہنی مورخین انکے خلاف ہیں کیونکہ ان سلاطین کے ہاتھوں عیسائیوں کو شدید نقصانات پہنچے تھے۔

اردشیر بابکان کا پہلا کارنامہ یہ ہوا کہ ملوک الطوائف اردشیر کے آخری بادشاہ اردوان کو حکمت عملی سے زیر کیا اور میدان جنگ میں شکست فاش دی۔ پھر قوم کرد پر حملہ آور ہوا اور سلطنت کو ان کے دغدغے سے نجات دی۔ مقتان بخت شہر کرمان کی ایک بلا تھی جس سے تمام ملک پریشان تھا۔ اردشیر نے

لہ واحد کسرے

مانی کا مذہب نور کو خیر اور ظلمت کو شر کہتا ہے اور تمام امور دنیا کو ظلمانییت یعنی خالق شر کا اثر سمجھتا ہے۔ لہٰذا کچھ میں بھی اتنا اثر موجود ہے کہ سب بخت سیر روز۔ سیر کلیم وغیرہ برے معنوں میں ہیں روشن روز۔ روشن رواں وغیرہ اچھی حالت ظاہر کرتے ہیں۔ مانی کا مذہب چاہتا ہے کہ انسان بالکل دنیا کو ترک کرے اور گوشہٴ تجرد میں بیٹھ کے اپنے کو فنا کر دے۔ اس مذہب کے پانچ درجے ہیں مطلقین (ابناء الرحم)۔ شمسین (ابناء العلم)۔ قیسین (ابناء العقل)۔ صدیقین (ابناء ذات غیر مرئی)۔ سماعین (ابنائے ذکاوت)۔ (پروفیسر بیون کا خیال ہے کہ یہی صدیق رفتہ رفتہ زندیق ہو گیا اور خلیفہ مہدی باللہ کے زمانے میں تمام مانی کی امت کو زنا و قہ کہنے لگے جن کا استیصال بنی عباس کے زمانے میں عرصے تک ہوا کیا)۔ مانی گوتم بدھ کو ہندوستان کا پیغمبر۔ جناب عیسیٰ کو سرزمین اسرائیل کا نبی اور اپنے کو بابل و مینوی وغیرہ کا پیغمبر سمجھتا تھا۔ اس کی کتابیں سات ہیں کتاب الہدیٰ واللہ سیر سفر الجبارہ۔ سفر الاسرار۔ کنز الاحیاء وغیرہ چھ کتابیں سریانی میں اور شاپور تان پہلوی میں ہے۔ اس نے اپنی تصانیف کے لئے ایک خاص خط ایجاد کیا تھا جو نہایت اہتمام سے لکھا جاتا تھا اور اسکے پیروؤں کا ایک گروہ اس رسم الخط کی خوشنمائی میں مدد دیتا تھا۔ غالباً اسی وجہ سے مانی کو مصور سمجھا گیا ہے اور تصویر کشی اس کا معجزہ قرار دیا گیا ہے۔

غرض شاپور نے جب یہ مذہب قبول کیا تو ایرانیوں کو



یعنی الناس کو قائل کرنا چاہا اور خود پیغمبری کا دعوے کیا۔ قباد خود بھی
 چاہتا تھا کہ اس طرح موبدوں کا اثر کم ہو۔ اُس نے مزدک
 کو باریابی دی اور اُس کا دین قبول کیا۔ اس کا خیال تھا کہ تمام
 برائیاں حرص و حسد و غصہ کے شیطاں کی وجہ سے دنیا میں
 آئی ہیں۔ نوشیرواں نے اسکے نیزنگ اور شعبہ دل کی حقیقت
 بیان کر کے باپ کے خیالات بدل دئے۔ پھر ایک روز مزدک
 اور اُس کے پیروں کی دعوت ایک باغ میں کی اور ظاہر کیا کہ
 اس تقریب کے موقع پر میں آئین مزدک کو قبول کرونگا۔
 مزدکی لوگ جوق جوق آنے لگے لیکن جو گروہ باغ میں داخل ہوا
 نوشیرواں کے سپاہیوں نے اُسے تہ تیغ کیا اور زمین میں سر
 کے بل دفن کر دیا اور پاؤں باہر نکلے رہے۔ آخر میں
 مزدک آیا۔ اسے نوشیرواں نے یہ دردناک منظر دکھایا اور کہا
 ”تجھارے اقوال و اعمال کے یہ درخت اُگے ہیں۔“ پھر اُسے
 بھی قتل کیا اور یوں ہی دفن کیا۔

نوشیرواں جب خود بادشاہ ہوا تو بقیہ مزدکیوں کو رہنا
 دشوار ہو گیا۔ بیشتر ہلاک ہو گئے اور باقی خفیہ طور سے اپنے
 عقیدے پر قائم رہے مگر علانیہ زرتشت کے مذہب کو مانتے
 رہے۔ اس کے بیٹے نوشہ زاد نے عیسائی مذہب قبول کر لیا
 تھا لہذا باپ کا برتاؤ اس مذہب کے ساتھ بھی اچھا نہ تھا۔
 یہی وجہ ہے کہ عیسائی مورخ عدالت نوشیرواں کی شہرت کا
 سبب مزدکیوں اور عیسائیوں کے قتل کو بتاتے ہیں جو موبدان

کمزور ہونے لگی پھر خسر و پرویز کی باری آئی مگر وہ زیادہ سلطنت نہ کر سکا اور اپنے بیٹے شیرویہ کے ہاتھ سے مارا گیا۔ اس ظالم بیٹے نے بادشاہ ہوتے ہی اپنے اٹھارہ بھائیوں کو بھی قتل کر ڈالا اور بالآخر خود بھی مر گیا۔ اسی زمانے میں مرض طاعون پھیلا اور رہاسا ایران غارت ہو گیا۔ پھر اس کا ہفت سالہ بچہ اردشیر بادشاہ بنایا گیا مگر وہ بھی غاصب شہر براز کے ہاتھوں قتل ہوا۔ پھر پوران وخت پرویز کی بیٹی بادشاہ ہوئی جس نے اپنی قابلیت خداداد سے ملک کی حالت بہت کچھ درست کی مگر موت نے اُسے بھی مہلت نہ دی۔ اسکے بعد پیروز پھر اُسکی بہن آرزہ وخت کو سلطنت ملی مگر یہ سب بھی تباہ ہوئے۔ خلاصہ یہ کہ خسر و پرویز سے لیکے یزدجرد سوم تک تیرہ بادشاہ ہوئے اور پانچ برس کے عرصے میں سب ختم ہو گئے۔ آخری بادشاہ عربوں سے شکست کھا کر بھاگا اور ایک بے حقیقت مخلوق کے ہاتھ سے طمع زر میں مارا گیا۔

اب اس خاندان کے قصے زبانوں پر ہیں اور کتابے شکستہ دیواروں پر۔ اسلام کے آنے سے ایران کی حالت بالکل بدل گئی۔ نہ وہ لٹریچر رہا۔ نہ وہ مذہبی خیالات۔ نہ وہ عقائد۔ نہ وہ رسوم۔ البتہ دور بین نظریں آنے والے تمدن میں مٹے ہوئے نشانِ ان صنادید عجم کے دیکھتی ہیں اور چشم ظاہر میں کے لئے صرف اتنا ہے کہ پردہ وادی ہی کند بر طاق کسریٰ عنکبوت چند نوبت میزند برگنبدِ افرا سیاب

وہاں عربی حروف کا داخل کرنا آسان تھا۔ غیر مشترک آوازوں کے لئے پ۔چ۔ژ۔گ اختراع کئے گئے اور بائے فارسی۔ جیم فارسی۔ زائے فارسی اور کاف فارسی نام رکھے گئے۔ پھر عربی صرف و نحو کی تقلید شروع کی اور اضافت و توصیف و تصغیر و نسبت وغیرہ کو اختیار کر کے زبان کو وسیع کیا۔ اسکے بعد عربی الفاظ و محاورات پر تصرف شروع کئے اور معنی وضعی کافی الجملہ لحاظ کر کے اپنی زبان میں نازک طریقوں سے الفاظ عرب کا استعمال شروع کیا مثلاً سمیر عربی میں چلنے کو کہتے ہیں لیکن فارسی میں سیر کردن محض دیکھنے کے معنوں میں رہ گیا اور تماشا کا بھی یہی حال ہوا کہ ”نظارہ“ کے حدوں میں آگیا۔ یا ستمہ عربی میں سونگھنا تھا۔ فارسی میں ذرا سی چیز کو کہتے ہیں (جتنی شاید سونگھنے کو درکار ہوتی ہے)۔ اسی طرح ارتفاع و سبق وغیرہ وغیرہ بکثرت الفاظ ہیں جنکے عربی و فارسی معانی میں تفاوت بعیدہ ہو گیا ہے حالانکہ بالاصالت عربی ہیں۔ اسکے علاوہ بہت سے مشتد الفاظ کی تشدید کو دور کیا کہ زبان میں نقل نہ پیدا ہو۔ خاصیت و کیفیت و جادہ وغیرہ اسی کی مثالیں ہیں۔ پھر عربی مرکبات کو بطور مفرد بولنا شروع کیا۔ ماجرا۔ ماورا۔ اسود وغیرہ کے لفظی معنی دیکھو اور فارسی میں ان کا بے تکلف استعمال دیکھو۔ عربی محاورات کو بھی اپنی زبان میں داخل کیا مثلاً زر خالص کو زرجرفی کہنے لگے حالانکہ نسبت خود بتاتی ہے کہ جعفر برکلی کیوجہ سے عرب میں خالص سونے کا پلٹن ہوا تھا عجم سے کیا واسطہ؟ اور زر مرغری

عرب کے تمدن و معاشرت کے متعلق مختصر آئیہ کہا جاسکتا ہے کہ
ملوک حمیر و غسان وغیرہ کے درباروں کے علاوہ اس ملک میں
بدویت غالب تھی اور صرافیت نسب - حمیت قوم - آزادی خیال
یہاں کے رہنے والوں کے خاص جوہر تھے۔ یہ قوم اگرچہ فقر و جہالت
میں پڑی تھی اور (بقول گبن) علوم و فنون کی لہریں اوپر ہی ادا
گزر جاتی تھیں اور ان لوگوں کو خبر بھی نہ ہوتی تھی لیکن فن شنس
و خطابت میں انھیں یدِ مکتوبی ہو گیا تھا۔

حقیقت شعر کے جاننے والے اچھی طرح سمجھتے ہیں کہ شاعری حقیقت شعر
ایک وجدانی اور ذوقی چیز ہے جس کا تعلق احساس سے ہے۔ احساس
کسی اثر ڈالنے والے واقعے سے متاثر ہونے کو کہتے ہیں اور ادراک اشیا
کا معلوم کرنا اور استدلال و استنباط سے کام لینا ہے۔ مثلاً کسی واقعے
سے صدمہ ہونا یا کسی بات پر حیرت ہونا یا کسی امر سے خوش ہو جانا
یہ سب احساسات ہیں اور شعری الحقیقت احساسات کی تصویر
ہے جو الفاظ میں کھینچی جاتی ہے اس غرض سے کہ یہ تصویر دوسروں کے
دلوں پر وہی اثر ڈالے جو قائل کے دل پر پیدا ہوا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ
بعض محققین فلک نیلگوں - نجم درخشاں - نسیم صبح - شادابی چمن - دیرانی
بیابان وغیرہ کو شعر سمجھتے ہیں کیونکہ ان چیزوں سے دل پر اثر
ہوتا ہے۔

اس تصویر کشی کا علمی نام محاکات ہے جس کا موقلم تخیل ہے محاکات

لے مولانا شبلی نعمانی نے شعر البعم کی چوتھی جلد میں اس پر محققانہ

بحث لکھی ہے جو قابل ملاحظہ ہے۔ یہاں بھی بشرودہیں سے دیکھا گیا ہے۔

کرتی ہے بلکہ اگر ادراکات بھی قید وزن و قافیہ وغیرہ میں آتے ہیں تو ان پر بھی شاعرانہ رنگ چڑھا دینا اسی قوتِ اختراع کا کام ہے مثلاً آفتاب کا وقت طلوع سُرخِ مائل ہونا۔ دریاؤں کا بہنا۔ جباؤں کا ابھرنا اور پھوٹنا۔ موجوں کا دریا کے کناروں سے ٹکرانا۔ ان موجودات خارجی کا حال اتنے ہی الفاظ میں بیان کر دینا محاکات ہے جیسا کہ اکثر نچرل نظموں میں آجکل نظر آتا ہے۔ انیس نے بھی اسی حالت کا نقشہ کھینچا ہے اور اس محاکاتِ بردِ طرح کے رنگ چڑھائے ہیں۔ ایک رنگ وہ ہے جو ہر صاحبِ ذوق کو روزانہ نظر آتا ہے اور شاعر کی قوتِ تخیل ان موجودات کے مشابہات بیان کر کے تصویر میں رنگ بھرتی ہے (اس مثال میں محض آفتاب نکلنے کا ذکر ہے) :-

پھولا شفق سے چرخِ پتیب لالہ زار صبح گلزارِ شبِ خزاں ہوا آئی ہمارِ صبح
 کرنے لگا فلک زراں خیمہ نثار صبح سرگرمِ ذکرِ حق ہوئے طاعت گزارِ صبح
 تھا چرخِ انھری یہ رنگِ آفتاب کا
 کھلتا ہے جیسے پھولِ چین میں گلاب کا

دوسرا ساں صبحِ عاشور کا ہے۔ شاعر موجودات خارجیہ کی تصویر کھینچتا ہے مگر اسی رنگ میں جو اسے نظر آتا ہے کیونکہ خود مسلمان ہے اور حسینِ مظلوم کا ماتم دار :-

تھا بسکہ روزِ قتلِ شہِ آسماں جناب تھا خوں کوٹے ہوئے مہرے پہ آفتاب
 تھی نہرِ علقہ بھی خجالت سے آبِ آب روتا تھا پھوٹ پھوٹ کے دریا میں ہر جہاب
 اک دھوم تھی جو قتلِ شہِ کائنات کی
 ساحل سے سڑکتی تھیں موجیںِ فرات کی

نفاست میں فرق نہ آئے۔

یہ تو نہ کہہ سکے کہ شہِ مشرقین ہوں مولائے سرِ جھکا کے کہا میں حسین ہوں
تخیل کا زور یہ ہے کہ شاعر کائنات کو اپنے رنگ میں کھینچ لاتا ہے۔ تخیل کا زور
بادشاہ کے تلج کے لئے موتی درکار ہوتے ہیں تو یوں کہتا ہے :-

علم پرکش امی آفتابِ بلند خرواں شوای ابرِ شکیں پرند
بیارائے ہوا قطرہٴ ناب را بگیر امی صدفِ درکنِ آب را
برائے دراز قعرِ دریائے خویش بہ تاجِ میر شاہِ گنجلے خویش

اگر ان اشعار میں قوتِ تخیل خطاب کا رنگ نہ بھرتی تو محاکاتِ محض تھی
کیونکہ اُس زمانے کے لوگ موتی کی پیدائش یوں ہی مانتے تھے مگر قوتِ تخیل
نے خطاب کا رنگ بھر کے سطوتِ شاہانہ کو ظاہر کر دیا جس کے بغیر تصویر
ناقص رہی جاتی تھی یا مثلاً بازو وغیرہ کی عادت ہوتی ہے کہ بار بار اُس
تسمے کو نوچتے ہیں جن سے پاؤں بندھا ہوتا ہے۔ بادشاہ کے ہاتھ پر
یہی باز بیٹھا ہے سلمان ساوجی محاکات کے ساتھ ساتھ صنعتِ حسنِ تعلیل
اپنی قوتِ تخیل سے پیدا کرتا ہے اور یوں کہتا ہے :-

گشتِ پائے باز مشرفِ بدست تو برپائے خویش بوسہِ پیایی ازاں دہ
یا مثلاً مسائلِ فلسفہ و منطقہ وغیرہ پر نظر ثانی کی جاتی ہے تو قوتِ تخیل اُن
رازوں کو کھول دیتی ہے جو روکھا سوکھا فلسفہ کبھی ادا نہ کر سکتا۔

موجیم کہ آسود گئی ماعدم ماست مازندہ بہ آئیم کہ آرام نگیریم
دیکھنا کس لطف سے اس سئلہ کا انکشاف ہوا کہ جو چیز ساکن نظر آئے
اُس کے بھی ذراتِ فردِ متحرک ہونگے کیونکہ کون محض کا نتیجہ عدم ہے
اور وجودِ حرکت کا نتیجہ ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ اہل فلسفہ اس قضیہِ شہر یہ

کبھی کبھی حقیقت سے بھی دور ہو جاتی تھی مگر ایسی جدت معیوب تھی۔ تاہم
نے عمدہ شعر کی تعریف میں جو کہا تھا اس کا نظامی نے یوں ترجمہ کیا ہے۔
در شعر پہنچ و در فن او چوں کذب دست حسن او

یہ بھی ایک آزادی خیال کی دلیل ہے ورنہ تفسیر شعریہ کے سلسلے میں بھی
بیان ہو چکا ہے کہ جدت تخیل سے کیا کیا فائدے ہوتے ہیں۔ اس قوم
کے عشق و حسن کے افسانے بھی بالکل نیچرل ہیں اور اس کے عنوان
اظہار بھی سراسر موافق قطرت ہیں۔ بنی اُمیہ کے دور میں سلطنت
قائم ہوئی تو آزادی خیال پر دوسرے تمدن کا اثر ہوا جس زمانے میں
جھوٹی حدیثیں بننا آسان ہوں اگر شعر بھی جھوٹی ملیح سرائیوں کے کام
میں آنے لگا ہو تو مستبعد نہیں۔ خلفائے عباسیہ کے دور میں
تو کچھ ایسا ہوا کہ فن شعر پرانی روش سے بالکل جدا ہو گیا۔ سلاطین
دور را کو خوش کرنا اور انعامات و جائزات حاصل کرنا شاعروں کا پیشہ
ہو گیا۔ یہ زمانہ خالی محاکات یا سچی تعریفوں کو کہاں پسند کر سکتا تھا۔ قوت
تخیل نے غلبہ حاصل کیا۔ جدت طرائیاں اور رنگ آئینیاں ہونے لگیں۔
ہر شاعر یہ چاہتا تھا کہ کوئی نیا مضمون باندھے تاکہ زیادہ انعام ملے۔
غرض کہ اس عہد (سنہ ۸۰۰ء) میں نازک خیالی اور مضمون آفرینی
کا دور ہو گیا اور متینتی اور البوالعلاء معری وغیرہ کا رنگ
پھیل گیا۔

ایرانیوں میں جو علمی رنگ عربوں کا اچھی طرح پھیلنے لگا وہ اسی زمانے
کا رنگ تھا۔ یہ رنگ زیادہ تر خطابت کا تھا جو شعر کے رنگ پر غالب آ گیا
تھا۔ سامعین کو محفوظ و متاثر کرنا شاعروں کا فرض تھا ورنہ حقیقت میں

عجم میں
تقلید عرب

کہا ہے اور بعض نے یونانی لفظ ”سفس“ سے اسکا اشتقاق کیا ہے۔ اس
 فرقے کی ابتدا اُس مخالفت سے بتائی گئی ہے جو دنیوی تلذذ اور عیش
 سے نہ ہاد قوم میں پیدا ہو جاتی ہے اور لباس صوف سے اس امر کا اظہار
 کیا جاتا ہے کہ ان لوگوں کو دنیوی لذتوں سے کوئی سروکار نہیں جس زمانے
 میں فارسی لشکر کی بن ظہور اسلام ابتدا ہونے والی تھی اُس وقت تک
 حسن بصری۔ سفیان ثوری۔ فضیل بن عیاض۔ ابراہیم ادہم۔ رابعہ عدویہ
 وغیرہ گذر چکے تھے جو اس فرقے کے سلف صالح کہلاتے ہیں۔ ان لوگوں
 کا اعتقاد تھا کہ خدا فاعل مطلق ہے اور تیر و شر محض اُن اعتبارات کے
 نام ہیں جو انسانوں نے قائم کئے ہیں۔ رفتہ رفتہ وحدت حقیقی کا پرتوان
 لوگوں کو نظر آیا اور ”ہمہ دوست“ کا اعتقاد راسخ ہوا۔ انکے اقطاب و
 اوتاد وغیرہ کے حالات پر نظر کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وحدت الوجود
 کے ساتھ ساتھ بے ثباتی عالم پر وثوق بلکہ وجود اشیا کو موم ہوم
 سمجھ کر اُن سے کنارہ کشی۔ ریاضتہماے شاقہ میں عمر بسر کرنا اور
 فنا ہو کر بقا حاصل کرنا اس فرقے کے خصوصیات میں سے تھا اور جن
 انشا پردازوں پر اس رنگ کا اثر پڑا ہے انکے اقوال سے فلسفہ اخلاق
 اور النیات کے عجیب عجیب مسائل حل ہوئے ہیں جن کا ذکر مناسب
 مقاموں پر آئے گا۔ حسن مطلق سے عشق انکا شعار تھا اور مجاز کو حقیقت کا
 زینہ سمجھتے تھے۔ توحید باری سے مراد انکے نزدیک محض نفی شرک نہیں
 بلکہ ماسوی اللہ کو بے حقیقت سمجھنا ہے اور حقیقت محض اُسی کی ”ذات
 واحد کائنات ہے۔ بعض کا خیال یہ ہے کہ چونکہ خدا ایک خزانہ مخفی تھا اور (موافق
 الفاظ حدیث قدسی) اُس نے محض اپنی معرفت کے لئے خلق کو پیدا کیا

باب چہارم

طاہریہ و صفاریہ

جنگ قادسیہ سے مامون الرشید کے عہد تک تقریباً دو سو برس کا زمانہ گزرتا ہے۔ اس اثنا میں عجم پر علوم عرب کا کیا اثر ہوا اس کی تفصیل کے لئے ان مصنفات علمیہ کو دیکھنا چاہئے جو اہل عجم کے قلم سے عربی زبان میں لکھے گئے کیونکہ نئی روشنی نے اس زمانے کے لوگوں کو ایسے عالم انوار میں پہنچا دیا جہاں قبل اسلام کی زبان اور خیالات کا رنگ بالکل ماند ہو گیا تھا۔ بڑے بڑے آئمہ حدیث و لغت و فلسفہ و فقہ و اصول ہی ایرانی لوگ تھے اور فشر علوم اسلامیہ و اصلاح معارف ملیہ میں جس قدر کوشش ایرانیوں کے دست و قلم سے ہوئی اُس کا اندازہ تاریخ اسلام کے پڑھنے ہی سے ہو سکتا ہے۔ فارسی زبان میں لکھنے پڑھنے کا آغاز مامون رشید کے عہد میں معلوم ہوتا ہے اور مرو کا ایک شاعر ابوالعباس اس قابل نظر آتا ہے جس کا نام ابتدا میں لیا جائے اُس نے مامون رشید کی تعریف میں ایک قصیدہ کہا تھا جس کے آخری اشعار میں فارسی کا پہلا شاعر ہونے کا دعوے کیا ہے۔

ابوالعباس مروزی

ای رسانیہ بدولت فرق خود بر فرق دیں

گستر ایندہ بفضل وجود در عالم یدین

لے صاحب مجمع الفصحی نے اس سے قبل بہرام اور ابو حفص سعدی کا ذکر کیا ہے۔

اور اسکے خاندان کو مثل خود مختار حکمرانوں کے بتا دیا تھا۔ یہ خاندان عربی نژاد تھا لیکن دربار کی زینت کے لئے شعر کا ہونا بھی لازم تھا اس لئے بعض شاعر پیدا ہو گئے۔

حفظہ بادغیسی غالباً پہلا شخص ہے جس نے باقاعدہ شاعری اختیار کی۔ صاحب چہار مقالہ نے اسے صاحب دیوان کہا ہے۔ چند اشعار یہ ہیں۔

یارم سپند گرچہ بر آتش سہی فگند از بہر چشم تا نہ سرمہ روا گزند
اور اسپند و مجرہ ناید ہمیں بکار بارو کے ہچو آتش و باخل چوں سپند
اسی حفظہ کے دو شعر چہار مقالہ میں درج ہیں جنہیں پڑھ کے احمد نجستانی حکومت کے شوق میں اپنے گدھے بیچ کے نکل کھڑا ہوا اور رفتہ رفتہ بہق و خواف و نیشاپور پر قابض ہو گیا۔ وہ کہتا تھا کہ اگر دیوان حفظہ نہ بڑھتا تو یہ حکومت نہ ملتی (پروفیسر براؤن کا قیاس ہے کہ سامانیوں کے زمانے میں اس عہد کے فارسی اشعار زبان زد خاص و عام تھے۔ اگرچہ شعرا کے نام نہیں ملتے نہ کلام ملتا ہے) سال وفات حفظہ کا ۱۹ھ ہے۔

محمود وراق ۲۱ھ میں فوت ہوا۔ محمد بن طاہر کا درباری تھا۔ وہ شعرا کے نقل کئے گئے ہیں :-

نگارینا بہ نقد جان نہ ہم گرامی در بہار زانت نہ ہم
گر قسم بہ جاں دامن و صلت نہم جاں از کف و دامن نہ ہم
دیکھنا! ان اشعار میں غزل گوئی کی ابتداء نظر آتی ہے۔ عربی تشبیب قصیدہ میں عاشقانہ اشعار کہتے تھے۔ شاید اسی لئے کہ ایرانیوں نے

عیش کے متوالے آنھیں گاتے تھے اور جی بہلاتے تھے۔ مگر ان
چٹکلوں سے حقیقی شاعری کا قائم ہونا دشوار ہے۔

صفاری خاندان کی ایک عظیم یادگار عالم شرمیں آج تک باقی ہے۔
جسے رباعی کہتے ہیں۔ یعقوب کا ایک کسین بچہ دوسرے بچوں
کے ساتھ کھیل رہا تھا۔ شرط یہ تھی ایک گڑھے میں اخروٹ تاک تاک
کے ڈالے جائیں۔ اس بچے نے جو اخروٹ پھینکا تو گڑھے میں نہ گیا۔
آداس ہو گیا! اتفاقاً وہ اخروٹ گڑھ لٹکا ہوا آٹا پلٹ آیا اور گڑھے میں
گر گیا۔ بچہ فرط جوش میں کہنے لگا۔ ”غلطاً غلطاً یہی رد و تالیب گو،“
باپ کو یہ کلام موزوں پسند آیا۔ شعرا سے کہا کہ اسکی تقطیع کرو۔ اسوقت تک
اس بچہ میں شعر نہیں کہے گئے تھے۔ تقطیع میں دشواری ہوئی۔ بعد
جدوجہد ہرج میں تقطیع ہو گئی۔ پھر تین مصرعے لگا کر رنگ زمانہ
کے موافق دو بیت بنائی۔ مدتوں ہی صنف دو بیت کی کہلائی پھر
رباعی نام ہو گیا۔ کیا معلوم تھا کہ یہ معمولی ابتدا عمر خیام اور سہیلی
کے سے رباعی گو پیدا کریگی جو فارسی شعر کے لئے مایہ ناز ہو جائیں گے۔

امون الرشید کا جب مرو میں قیام تھا تو ایک شخص اسد بن سامان آل سامان کا آغاز
 دربار میں حاضر ہوا تھا جو کھرا ایرانی تھا اور بہرام چوپین کی نسل میں سمجھا
 جاتا تھا۔ امون کی مرحمت سے اس کے چاروں بیٹوں کو مختلف بلاد
 کی حکومتیں ملیں۔ نوح کو سمرقند ملا۔ احمد کو فرغانہ۔ یحییٰ کو بشار
 اور الیاس کو ہرات۔ نوح کے بعد اس کا بیٹا احمد حاکم سمرقند ہوا۔
 لیکن چند روز کے بعد اپنے بیٹے نصر کو قائم مقام کر کے خود گوشہ نشین ہو گیا۔
 ۲۹۱ھ میں معتضد باللہ نے اسے مادر النہر کی حکومت دی۔ اس نے
 اپنی طرف سے اسمعیل کو بخارا کا حاکم مقرر کیا۔ دراندازوں نے
 دو فوج بھائیوں کو لڑو دیا اور نصر گرفتار ہو کے اسمعیل کے سامنے آیا مگر
 اسمعیل نے باوجود فتح دست بے عزت کی اور نصر کا ماتحت رہا۔ اسکے
 انتقال کے بعد ۲۹۹ھ میں اسمعیل کو سمرقند کی بھی حکومت ملی۔

اسی تاریخ سے آل سامان کی حکومت کا آغاز ہوا اور اسمعیل سامانیوں
 کی حکومت کا پہلا حکمران قرار پایا۔ اسی نے صفاریوں کا بھی خاتمہ کیا یہاں تک کہ ۳۹۵ھ میں
 انتقال کر گیا۔ اسمعیل کے بعد احمد بن اسمعیل جانشین ہوا اس کے بعد
 نصر بن احمد تخت نشین ہوا۔ رود کی اسی کی خوان دولت کا پروردہ
 ہے جو آدم الشعر کہلاتا ہے۔ ۳۳۳ھ میں نصر نے وفات پائی اور
 اس کا بیٹا نوح وارث تخت ہوا۔ یہ بھی عربی علوم و فنون تھا خلفائے عباسیہ
 کے زمانے میں یونانی فلسفہ کا ترجمہ ہو چکا تھا لیکن بعض باتیں مبہم رہ گئی
 تھیں۔ نوح نے ابو نصر فارابی کو حکم دیا کہ سب ترجموں کو سامنے
 رکھ کے ایک جامع اور معتبر ترجمہ تیار کرے چنانچہ تعمیل حکم کی گئی اور کتاب
 کا نام تعلیم الثانی رکھا گیا جسکی وجہ سے ابو نصر فارابی کا لقب بھی معلم الثانی

کہیں کہیں خالص فارسی کی بھی چاشنی ہے۔ مگر بندشیں نہایت ڈھیلی۔
ابھی عالم طفولیت ہے۔ شباب کے زمانے میں انشا کا رنگ بدلے گا۔

شعر اے عصر

شعر اے عصر کی تعداد سینکڑوں تک پہنچتی ہے مگر مشہور نام
یہ ہیں۔ ابو العباس۔ ابو المثل۔ ابو اسحق جو باری خیاباری
نیشاپوری۔ ابو الحسن کسائی۔ شہید بلخی۔ ابو عبد اللہ
فرالادی۔ رودکی۔ رابعی۔ رابعہ فروری۔ معمر جر جانی۔
ابو المظفر نصر بن محمد نیشاپوری وغیرہ۔ جن میں سے ابو عبد اللہ فرالادی
اور شہید بلخی کو شاید اقدیت کا شرف حاصل ہے۔ رودکی نے
شہید کا مرتبہ بھی کہا ہے :-

کاروان شہید رفت از پیش وان مارفته گیرد می اندیش
از شمار دو چشم یکتاں کم وز شمار خرد ہزاراں بیش

رابعہ

رابعہ کے نام نے اس عہد میں ایک خصوصیت اور ظاہر کی وہ
یہ کہ عورتیں بھی شعر کا مذاق رکھتی تھیں۔ اس کا باپ کعب اعراب میں
سے تھا۔ خود عجم میں پیدا ہوئی تھی۔ نہایت حین اور صاحب فضل و
کمال تھی۔ یکناش نام غلام سے اسے الفت تھی۔ مجازی حالت
جب حد سے گزری تو حقیقت کا مرتبہ آیا اور صوفیہ میں شمار ہونے لگا۔ مگر
اسلامی جماعت میں عورت کا اجنبی مرد سے محبت کرنا معیوب تھا
لہذا لوگوں نے رابعہ کو قتل کر ڈالا۔ مولانا شبلی نے یہ دو شعر منتخب
فرمائے ہیں۔

دعوت من بر تو آن شد از ہدوت عاشق کناد
بریکے سنگیں دلے نامہر باں چوں خویش تن

اچھی ہو سکتی۔ غنصری نے اس کا ذکر کیا ہے۔

چهل هزار درم روو کی زمہ ترغولیش عطا گرفت بہ نظم کلیدہ در کشور
ایک مرتبہ امیر نصرباد غنیر میں آیا جہاں کی آب و ہوا اتنی پسند آئی
کہ چار برس مقیم رہا۔ آخر اُمراء اہل فوج عاجز آ گئے اور چاہا کہ وطن واپس جائیں۔
روو کی سے کہا کہ پانچ ہزار اشرفیاں دینگے اگر امیر کو یہاں سے لے چلو۔
روو کی نے منظور کر لیا اور امیر کے سامنے یہ اشعار گائے :-

| | |
|----------------------------|------------------------|
| بوے جوے مولیاں آید ہی | یاد یار مہرباں آید ہی |
| ریگ آٹھوی دوشستہای آں | زیر پایم پرنیاں آید ہی |
| آب جھجھول باہمہ پسنداری | خنک مارا تاسیاں آید ہی |
| ای سچا را شاہ بادشاہ شادزی | شاہ سویت میہاں آید ہی |
| شاہ سرودست پہنچا را بوستان | سرودسے بوستان آید ہی |
| شاہ ماہ است دیکچا را آسمان | ماہ سوے آسمان آید ہی |

نصر کی نظروں میں وطن کا نقشہ بھر گیا اور ایسا خوش ہوا کہ نوزے تک
نہ پہنے اور گھوڑے پر سوار ہو کر چل کھڑا ہوا یہاں تک کہ ایک منزل پر جا کے
دم لیا۔ یہ ہے حقیقی شاعری کا اثر۔ اندھا شاعر اتنا ہی کہتا ہے جتنا احساس
ہوتا ہے۔ اپنے وطن کی نہر مولیاں کو دیکھ نہیں سکتا تھا۔ صرف خوشبو پر
اکتفا کی ہے۔ وطن کی صعوبتوں کو کتنا آسان سمجھتا ہے کہ دریا کی ریت اُسے
ریشم معلوم ہوتی ہے۔ دولت شاہ وغیرہ کے زمانے میں مذاق
اتنا بدل گیا تھا کہ ان اشعار کے موثر ہونے پر اسے تعجب ہے لیکن اس

زمانے کے لوگ سمجھ سکتے ہیں کہ جدید نچرل نظموں سے نظم کچھ کم نہیں صاحب

باد و ابرست این جهان فوس بادہ پیش آر ہرچہ بادا باد

اللہ ری سادگی ادا اور بے تکلفی اور یہ فلسفیانہ مضمون !

(۳) مدحیہ رنگ میں قوت تخیل دیکھو :-

شاہے کہ بردر رزم از رادی زرین ہند بہ تیسر در پیکان
تا گشتہ اوازاں کفن سزاوت^{۱۲} تا خستہ اوازاں گند درماں
اس کی قیمت ہے ۱۲

(۴) واقعہ نگار می کا نمونہ بادغیس کے واقعے میں درج ہوا -

(۵) مرثیہ کا نمونہ شہید بلخی کے حال میں لکھا جا چکا -

(۶) غزل نے مستقل صورت اختیار نہیں کی تھی قصیدے کی تشبیب میں

عاشقانہ رنگ کے اشعار اس کا نمونہ ہو سکتے ہیں - عنصری نے اس صنف

میں رو و کی کے کمال کا اعتراف کیا ہے جیسا کہ مذکور ہوا -

(۷) قصیدہ گوئی کے حدود ایسے قائم کئے کہ آج تک اضافہ نہ ہو سکا -

تشبیب تخلص - مدح - خاتمہ کے مقامات قابل دیکھنے کے ہیں -

ساتھ ہی ساتھ الفاظ میں جزالت و متانت اور معانی میں قوت

تخیل کامل طور سے نظر آتی ہے - ایک تشبیب ملاحظہ ہو :-

بیاراں می کہ بنداری رواں یا قوت تابستی دیا چوں برکشیدہ تیغ اندر آفتابستی

بپاکی گوئی اندر جام مانند گلابستی بہ خوشی گوئی اندر دیدہ یخواب خوابستی

سجاستی قبح گوئی دمی قطرہ سحابستی طرب گوئی کہ اندر دل دعای مستجابستی

اگر می نیستی یکسر ہمہ دلا خرابستی اگر در کالبد جاں را ندیدی شرابستی

ظہور می کے ساقی نامہ میں بیچ در بیچ تخیل نے سادگی ادا کو مٹا دیا -

۱۲ متوسلین و متاخرین نے اس تلفظ کو ترک کر دیا تھا قافی و غیرہ

نے پھر اختیار کیا ہے -

سمجھتے ہیں مگر ”رتبہ کلام“ کو مانتے ہیں اور مکرکاری کے سماں کا نمونہ یہ پیش کرتے ہیں کہ تقابل کا اہل نظر کو موقع مل جائے :-

نہیں بانگ سپانِ خوش و خوش ہی نالہ کو کس نشنیدہ گوش
در فشانِ بسیار افراشته سر نیز ہا ز ابر بگذاشته
چو مرگستہ درخت از بیکو ہزار^{۱۱} چو بیشہ نیستان بوقتِ بہار
زمار یکئی گردو بانگ سپاہ کسے روز روشن بنیدید راہ
بگرد یک تیر ماراں نخست بساں تگرگ ہماراں درست
پیوشیدہ شدہ چشمہ آفتاب ز یکا نہاے درختاں چو آب
تو گفتی ہوا ابر آرد ہی دزاں ابر الماس بار د ہی
ایک مرتبہ فردوسی نے دقیقہ کو خواب میں دیکھا تھا کہ وہ اپنے
گنساب دار کا سب کی لڑائی کے بھی ہزار اشعار شہنامہ میں داخل کرنے
کی فرمائش کرتا ہے۔ فردوسی شہنامہ میں کہتا ہے :-

پزیرتم ودا شتم زد سپاس مرا در دل آمد ز ہر سو ہراس
کہ روزے مرا ہم بیاید گزشت ز گفتار او در نشاید گزشت
غرض یہ اشعار نقل کئے۔ اسکے بعد شاعرانہ قنلی کا جوش ہوا۔ ختم
کر کے کہتا ہے :-

دو گوہر نمودم بہ گوہر فروش کنوں شاہ دار و بگفتار گوش
سخن چوں بدینگو نہ بایدت گفت^{۱۲} گوئی و مکن رنج با طبع جفت
چو طبع نہ باشد چو آب رواں نہ بدشت ز می نامہ خسرواں
مولانا شبلی کہتے ہیں کہ دقیقہ پہلا شخص ہے جس نے فارسی کو عربی

سلہ یعنی اپنے اور دقیقہ کے اشعار۔

اُسے پکا مسلمان کہتے ہیں صحیح الفصحی وغیرہ میں اسکے و غنیہ و مدحیہ اشعار بھی درج ہیں جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ ہر صنف میں کچھ نہ کچھ کتھا ضرور ہے۔ اسی عصر کے اور شعرا ہیں جن کا کلام کم ملتا ہے مثلاً منجیک جو امرائے چغانیہ کا مداح تھا۔ صاحب صحیح الفصحی نے اسکے اشعار لوک صفاریہ میدان کی تقریف میں بھی نقل کئے ہیں۔ اسی طرح منطقی رازی کے اشعار درج ہیں جو دیلیوں کے وزیر صاحب بن عباد کا مداح تھا۔ پردیس براروں کا خیال ہے کہ اسے حسن تعلیل وغیرہ کا بہت شوق تھا اور اسے دربار عراق کا اثر سمجھا ہے جہاں شاعری میں اتنی ترقی تھی ہوتی تھی جتنی آل سامان کے دربار میں پائی جاتی تھی۔ ابو عبد اللہ محمد جنیدی بھی صاحب بن عباد کے شعرا میں سے تھا۔ امیر قلوبوس کے دربار میں نہایت اچھے اچھے شاعر تھے۔ بعض غزلیوں کے عہد میں بہت مشہور ہوئے جن کا ذکر آئندہ باب میں آئے گا اور بعض سامانیوں کے عہد میں ختم ہو گئے۔

خاتمہ باب میں اُن امرادلوک کا ذکر کرنا ضروری ہے جنہوں نے علاوہ انشا پروری کے خود بھی انشا پر رازی کی ہے خصوصاً ابوالبرہیم اسماعیل سامانی جسکے بعض اشعار سے اندازہ ہو گا کہ ان لوگوں کی ہمتیں کتنی بلند تھیں اور زبانیں کیسی شستہ تھیں۔

گویند مرا خود زہ دو خوب نسا ز می
منزل گیر آراستہ و فرش ملو تن
بالغہ گرداں چہ کنم لکن اغانی
یا پویہ اسپاں چہ کنم مجلس گلشن
اسب است و سلاح است لازم کہ و کاغ
تیر است و سنال است مرا لالہ و سون
جوش نمی و نوش لب ساقی بچہ کار است
جوشیدن نول باید بر عیبہ و جوشن

منصوب تانی سامانی بھی شاعر تھا اور اچھا شاعر تھا۔ معاصرین میں امیر

باب ششم

غزنویہ

سلاطین غزنویہ کا عہد اگرچہ زیادہ دیر پانہیں ہے مگر فارسی لٹریچر کی جان ہے۔ عبد الملک بن نوح سامانی کا ایک غلام الپتگین نام ترقی کر کے خراسان کا گورنر ہو گیا۔ منصور بن عبد الملک کے عہد حکومت میں وہ غزنین چلا گیا اور سولہ برس حکومت کر کے وہیں فوت ہو گیا۔ پھر ایوان الحق بن الپتگین وارث ہوا لیکن چند روز کے بعد مر گیا۔ الپتگین کا ایک غلام سبکتگین تھا جس کی قابلیت کے اعتراف کی وجہ سے جمہور نے اسے غزنین کا حاکم مقرر کیا۔ یہی خاندان غزنویہ کا موسس ہے چچیاں کو ہندوستان میں اسی نے بار بار شکست دی اور سامانی دربار سے ناصر الدین کا خطاب پایا۔ اسکی وفات کے بعد اس کا بیٹا اسمعیل جو الپتگین کا نواسا محتاج میں سخت نشین ہوا۔ محمود اُس وقت غزنین میں تھا۔ اُس نے بھائی کو لکھا کہ آپ بلخ کی حکومت کیجئے اور مجھے غزنین کا حاکم رہنے دیجئے۔ مگر اسمعیل نے نہ مانا۔ لڑائی چھڑی تو اسمعیل نے شکست کھائی اور محمود کی بادشاہی مسلم ہو گئی۔ اسے سامانی دربار سے سیف الدولہ کا خطاب مل چکا تھا۔ فتوحات ہندوستان وغیرہ کے بعد اثر اچھا خاصہ ہو گیا اور دربار خلافت سے یحییٰ الدولہ ولی امیر المومنین لقب ملا۔

اسکی ہم عصر سلطنتوں کا ہم ذکر کر چکے ہیں۔ جن میں سے ہر ایک

الپتگین

سبکتگین

محمود

سلاطین

معاصرین کے یہاں بھی کمی نہ تھی۔ بعض کے حالات ملاحظہ ہوں :-

ابوالفتح بستی ابو الفتح بستی سلطان محمود کے باپ کے وقت سے دربار غزنین میں موجود

تھا۔ اس کا عربی تصدیقہ زیادۃ المرء فی الدنیا نقصان
آج تک زبان زد ہے۔ فارسی اشعار بھی کہیں گراس پایہ کے نہیں کہ مختصری
وغیرہ کے مقابلے میں پیش کئے جائیں۔ یہی حال بیرونی اور بوعلی سینا
وغیرہ کی شاعری کا ہے۔ بہترین رباعی شیخ الرئیس کی یہ ہے۔

دل گرہ دریں باد یہ بیارشتافت یکوے ندانت ولے موے شگافت

بوعلی سینا
کی رباعی

اندرو دل من ہزار خورشید بتافت آخر کمال ذرۃ راہ نیافت
دیکھنا کتنی موثر گافی کی ہے اس فلسفیہ خیال کے ظاہر کرنے میں کونٹا
کے پر توڑنا اور بات ہے اور کسی مظهر کی حقیقت سمجھنا اور بات ! معلوم شد
کہ بیچ معلوم نہ شد۔ اور باب قال کی حد سے یہ نکتہ باہر ہے۔ اصحاب خال
اس کی توضیح کریں گے۔

مختصری - دہی پنج کامردم خیر حظ جوعلی سینا کا ایسا حکیم اور

مولانا روم کا ایسا عارف پیدا کرنے پر قادر ہے۔ سلطان محمود کی سلطنت
شعر کا سرتاج بھی پیدا کرتا ہے۔ ابو القاسم حسن بن احمد کو مختصری مخلص
عطا کر کے نصر بن ناصر الدین بکتلیس کی خدمت میں پیش کیا۔ نصر نے
اپنے بھائی محمود کے دربار میں تقریب کر دی۔ پھر کیا تھا؟ کوکب اقبال
چمک اٹھا۔ ملک اشعرا کا خطاب۔ چار سوزریں کمر غلام۔ دولت و مال غیر ضرر
سب کچھ ملا۔ خاقانی کہتا ہے :-

شنیدم کاز نقرہ زد دگداں زرز ساخت آلات خواں مختصری
کہتے ہیں کہ اس کا آبائی پیشہ تجارت تھا۔ خود بھی تجارت کرنے

بھی کام لیا ہے چنانچہ ایک قصیدے میں سلطان محمود کے فتوحات و غزوات
۷۲ اشعار میں نظم کئے ہیں۔ اشاریہ ہیں :-

شہیدہ خیرشاہ ہندواں جیپال کہ پسر بلندش ہی بسودا قسر

x x x x x x x x x x

خداگان خراساں بدشت پیشاور بہ جملہ بہ پراگند آں ہمہ شکر

حکایت سفر مولتاں ہی دانی و گردانی تاج الفتوح پیش اور

اگر ز جلد فریدوں گذشت بے کشتی بہ مشاہنا مہاں حکایت است سر

ازاں پس کہ در دوہم رانبد پایاب وزاں پس کہ ہماں باوراندہ بود عہر

بہ مولتاں شد و در رہ دویست قلو کشتا کہ ہر یکے را صد بندہ بود چوں خیمبر

اسی طرح اور قصائد میں بھی واقعہ نگاری کی ہے۔

(۷۳) صنائع و بدائع کو بھی اسی حد تک باریاب ہونے دیا ہے جتنے

آرائش کلام کے لئے ضروری ہیں۔ متاخرین کی طرح سے حسن کلام کو ان

زیوروں سے لاد کے بھدا نہیں کر دیا :-

کہ آں آراستہ زلفش زرہ گرد گئی جنبہر

نقاد

کہ آں پیراستہ جعدش بیار دمشک و گہنبر

رُخی چوں نو شکفہ گل ہمہ گلبن برنگ گل

تفسیر تصحیح

ہمہ شمشاد پُرشنبل ہمہ بیجاوہ پرہ شکر

زمن طاعت و زود فرماں ہو رونق و ہمو حیرماں

نقاد و تصحیح

ہمو درد و ہمو درماں ہمو تزد و ہمو داو ر

و جنبش

سمن بوئے شبہ موئے بلا جوئے جفا گوئے

تفسیر تصحیح

پر پند اذے پر پردے پر پری چہرے پر پری پیکر الخ

حسن تکرار

عاشقانہ رنگ یہ ہے :-

ای شب نہ کنی اینہم پر فاش کردوش راز دل من چنان مکن فاش کردوش
دیدم چہ دراز بود و دشینہ ششم ہاں ای شب وصل آنچنان باش کردوش
فرخی - ابو الحسن علی بن قانع سبستانی - ادب و موسیقی میں تعلیم پائی

فرخی

تھی اور جنگ خوب بجاتا تھا۔ ابتدا میں خلف بن احمد حاکم سیستان کے
دربار میں رہا ضیق معاش نے مجبور کیا تو بلخ چلا گیا۔ ان دنوں یہاں کا
امیر سلطان محمود کی طرف سے ایوان مظفر چٹائی تھا۔ دار الحکومت میں ہونچکے
معلوم ہو کر امیر داغ گاہ میں ہے لیکن اُس کا مختار گل عمید اسعد موجود ہے۔
عمید کے پاس گیا تو اُسکی نظروں میں نہ سکا یا۔ سمجھا کہ کوئی دیہاتی ہے۔
شاعری سے اسے کیا واسطہ مگر تنزیہاً وعدہ کر لیا کہ امیر کے دربار میں حاضر
کر دو گنا ہنر ٹیکہ داغ گاہ کی تعریف میں شعر کہ لاؤ۔ نقشہ اُس کا بتا دیا کہ
کوسوں کا میدان ہوتا ہے۔ سبزہ زار اور چشمے جا بجا نہ بہت افزائی کرتے
ہیں گانا بجاتا ہوتا ہے اور شراب کا دور چلتا ہے۔ امیر ایک ہاتھ میں پیالہ
اور دوسرے میں گندہ لیکے بیٹھتا ہے۔ شراب پیتا جاتا ہے اور لوگوں کو گھونٹ
انعام میں دیتا ہے۔ رات بھر میں فرخی نے قصیدہ کہا جس کے بعض اشعار یہ ہیں :-
خوں پر نہ نیلگوں بر رویہ پر نہ مرغزار پر نیان ہفت رنگ اندر سرگرد کو ہمار
خاک لچوں ناف آہو مشک زاید بقیہاں بیدار چوں بڑھو علی برگ روید پیشمار

x x x x x x x x

داغماے شہر یا را کوں چنان خرم نمود کاندہ راز خرمی خیرہ بماند روزگار
سبزہ اندر سبزہ بینی چوں سپر اندر سپر خیمہ اندر خیمہ بینی چوں حصار اندر حصار
لے براؤں نے جا ملے لکھا ہے۔

عاشقانہ رنگ یہ ہے :

ای شب نہ کنی اینہم پر خاش کردوش

دیدم چہ دراز بود و دشینہ شہم

فرخی۔ ابو الحسن علی بن قلو

تھی اور جنگ خوب بجاتا تھا۔

دہ بار میں رہا ضیق معاش نے مجھ

امیر سلطان محمود کی طرف سے ایوا

معلوم ہوا کہ امیر داغگاہ میں ہے لیک

عمید کے پاس گیا تو اسکی نظرو

شاعری سے اسے کیا واسطہ مگر تمنا

کرد و نگاہ بشرطیکہ داغگاہ کی تعریف

کوسوں کا میدان ہوتا ہے۔ مہ

ہیں گانا بجاتا ہوتا ہے اور شراب

اور دوسرے میں کہندے لیک بیٹھتا ہے

انعام میں جیتا ہے۔ رات بھر میں فرخی

حوں پر نینگیوں پر روئے پوشہ مرغزا

خاک را چوں ناف آہو مشک زاید بقیہ

داغگاہ شہر یا را کوں چنان خرم نمود

سبزہ اندر سبزہ بینی چوں سپر اندر سپر

لے بر او نئے جامہ لکھا۔

عاشقانہ رنگ یہ ہے :

ای شب نہ کنی اینہم پر خاش کردوش

دیدم چہ دراز بود و دشینہ شہم

فرخی۔ ابو الحسن علی بن قلو

تھی اور جنگ خوب بجاتا تھا۔

دہ بار میں رہا ضیق معاش نے مجھ

امیر سلطان محمود کی طرف سے ایوا

معلوم ہوا کہ امیر داغگاہ میں ہے لیک

عمید کے پاس گیا تو اسکی نظرو

شاعری سے اسے کیا واسطہ مگر تمنا

کرد و نگاہ بشرطیکہ داغگاہ کی تعریف

کوسوں کا میدان ہوتا ہے۔ مہ

ہیں گانا بجاتا ہوتا ہے اور شراب

اور دوسرے میں کہندے لیک بیٹھتا ہے

انعام میں جیتا ہے۔ رات بھر میں فرخی

حوں پر نینگیوں پر روئے پوشہ مرغزا

خاک را چوں ناف آہو مشک زاید بقیہ

داغگاہ شہر یا را کوں چنان خرم نمود

سبزہ اندر سبزہ بینی چوں سپر اندر سپر

لے بر او نئے جامہ لکھا۔

غیرانوس بحرِ نہیں بھی اشعار کہے ہیں اور اچھے کہے ہیں۔ تفرل کے خیالات وہی تشبیب میں ہیں یا رباعیوں میں جکا ذکر بخوف طول ترک کیا جاتا ہے۔

عسجدی

عسجدی حکیم ابو نظر عبدالعزیز بن منصور مروزی بھی اسی زمانے کے فحول شعر میں ہے۔ سلطان محمود کے دربار میں اسکی بھی کرسی تھی اور انعامات و جائزات بہت پائے تھے۔ ۳۳۴ھ میں وفات ہے۔ صاحب مجمع الفصحا کہتے ہیں کہ ”زرکلامش بر محکاہل کمال کامل عیار و بے غل و غش شدہ“۔ دولت شاہ غیرہ نے حرف ایک رباعی اسکی نقل کی ہے:-

از مشرب مدام لان مشرب توبہ وز عشق بتان سیم غیب توبہ
دل در ہوس گناہ و برب توبہ زیں توبہ نادر است یارب توبہ

اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ طبیعت میں شوخی خالص طور پر تھی ایک قصیدے

میں ساقی کو قبلہ زردشت کہا ہے۔ بید شوخ اختراع ہے۔

برخیزد برافروز ہلا قبلہ زردشت بنشیند برافگن شکم قائم بر پشت
بس کس کہ زردشت بگرد و گرد گریار ناچار کند روے سوے قبلہ زردشت

+ + + + + + + +
آنکس کہ ترا کشت ترا کشت و مرزاد وانکس کہ ترا زاد ترا زاد و مرزاد
حسن تکرار کے چند شعر یہ ہیں:-

باران قطرہ قطرہ ہی بارم ابردار ہر روز خیرہ خیرہ ازین چشم سیل بار
اعلانِ دُن

زاں قطرہ قطرہ باران شدہ فحل زاں خیرہ خیرہ خیرہ دل من ز بھر یار

یار یکہ ذرہ ذرہ نماید ہی نظر ہجرانش بارہ بارہ بین ہر نہادہ بار

زاں ذرہ ذرہ بدل آدم چوکہ زاں بارہ بارہ بارہ چشم آدم عیار الخ

نہ ہوا بلکہ جواب میں لکھ بھیجا :-
 بگوش از سر و شتم بے فرد ہاست دلم گنج گوہر زباں اثر ہاست
 چہ سجدہ میزان من عنصری گیا چوں کشد پیش گلبن سری
 غرض غزنین میں آکے پہلے ایک باغ میں ٹھہرا۔ وہاں عنصری - فرخی
 اور عسجدی بھی سیر کرنے آئے تھے۔ یہ درباری تکلفات کے دل دادہ - فردوسی
 دامن صحر کا تربیت یافتہ۔ پہلے یہ لوگ ہنسے اور کہا کہ یہاں سوائے شاعر
 کے کوئی نہیں ٹھہر سکتا۔ فردوسی نے کہا کہ میں بھی شعر کہتا ہوں۔ چاہو
 امتحان لے لو۔ سب ہنس پڑے اور کہا کہ اچھا آؤ۔ ہم سب ایک ایک
 مصرع کہتے ہیں۔ تم بھی کہو :-

عنصری چوں عارض تو ماہ نباشد روشن
 فرخی مانند رخت گل نبود در گلشن
 عسجدی مرگانت ہی کند گزار از جوشن
 شین کا التزام تھا۔ شگفتہ قافیہ کہاں سے ملتا؟ فردوسی نے کہا :-
 مانند ستان کیو در جنگ لشن

اب روایتیں مختلف ہیں۔ کوئی کہتا ہے کہ عنصری خوش ہو گیا اور
 دربار میں لے گیا۔ کسی کا بیان ہے کہ مایک سے دوستی
 ہو گئی اُس نے فضل بن احمد وزیر سے ذکر کیا اور وزیر بادشاہ کے پاس
 لے گیا۔ غرض فردوسی نے اپنے اشعار سنائے تو بادشاہ اور اہل دربار
 سب محو حیرت ہو گئے۔ ابتدا بادشاہ کی تعریف سے کی :-

زیر و ان ایر شاہ باد آفریں کہ نازد با و تخت و تاج و تلمیں
 جہان آفرین جاہاں آفرید چو او مرزبانے نیا مد پدید

وہ روپیہ وہیں سب لٹا کے کھلا بھیجا کہ میں نے یہ خون بھر سفید انوں
 کے لئے نہیں کھایا تھا۔ جب محمود نے سنا تو دراندازوں پر خفا ہوا کہ
 تنے مجھے بدنام کیا۔ مگر ان لوگوں نے کہا کہ فردوسی نے گستاخی کی۔ اگر بادشاہ
 خاک بھی دیتا تو اسے آنکھوں پر رکھنا تھا۔ بادشاہ اور بھل گیا اور کہا کہ
 اس قریظ کی گستاخی کا مزہ اچکھاؤں گا۔ صبح کو محمود باغ میں گیا تو
 فردوسی پانوں پر گر پڑا اور کہنے لگا۔

چودر ملک سلطان کہ چرخ ستود بے ہمت تر ساء گبر و یہود
 گرفتہ در غسل عدلش قرار شدہ امین از گردش روزگار
 چہ باشد کہ سلطان گزروں شکوہ رہی را شمار دازاں یک گروہ
 بادشاہ کو رحم آگیا اور قصیر معاف کر دی۔ اب فردوسی غزنین سے
 بھاگا اور چلتے وقت ایاز کو ایک لفافہ دے گیا کہ بیس روز کے بعد
 بادشاہ کو دینا۔ محمود نے جو مہر کھول تو ہجو کے اشعار تھے۔ کلام کی
 قوت دیکھو کہ محمود نے بڑی بڑی سلطنتیں مٹا دیں مگر یہ ہجو نہ مٹا سکا اور
 آج تک شاہنامے کے ابتدائیں درج ہوتی ہے۔ بد نصیب شاعر
 بھاگ کے ہرات پہنچا تو شاہی جاسوس تعاقب میں پہنچے۔ چھ ماہ
 روپوش رہا۔ پھر طوس گیا اور وہاں سے قستان پہنچا جہاں کے حاکم
 نے ہجو کے اشعار بحساب فی شعرا یک اشرفی نول لئے اور کہا کہ اسے
 شاہنامہ سے مٹا دو۔ فردوسی نے ایسا ہی کیا مگر وہ مشہور ہو چکی تھی
 اور زبان زد ہونے کی وجہ سے شہنشاہ ہوا گیا۔ ناصر الملک نے مجھ کو یہ قصہ
 بھی کہ فردوسی کے حق میں یہ ظلم ہوا۔ فردوسی جب غزنین سے چلا تو باغ میں بیٹھ کر لکھا تھا۔

لے دیکھو صلیبی

اور خود بھی انھیں خیالات کی پیروی کرتا تھا۔ رات کو خواب میں دیکھا کہ فردوسی بہشت میں نہایت شان سے ہے۔ پوچھا کہ تیری مغفرت کیونکر ہوئی، کہا اس شعر کی بدولت :-

جہاں را بلندی و پستی توئی ندا غم چہ ہر چہ ہستی توئی
سال وفات ۴۱۱ھ ہے۔ صاحب مجمع الفصحی نے ۴۱۱ھ تک لکھا ہے۔ معلوم نہیں اتنا اختلاف کیوں ہے۔ حالانکہ فردوسی نے ختم شاہنامہ کی تاریخ خود لکھی ہے :-

نزہرت شدہ پنج ہشتاد بار کہ گفتم من اس نامہ شہر یار
یعنی ۴۱۱ھ میں شاہنامہ ختم ہوا۔ اس کے بعد چند ہی سال زندہ رہا۔
۴۱۱ھ تک بھی بہت زمانہ رہتا ہے نہ کہ ۴۱۱ھ۔
شاہنامہ کی
تاریخی حیثیت

فردوسی کی تصانیف میں شاہنامہ اور یوسف زلیخا ہیں اور کچھ غزلیہ شعار و قطعات وغیرہ لیکن جس تصنیف نے اسے ”خدا کے سخن“ کا لقب دلایا ہے وہ شاہنامہ ہے جو تیس برس کی محنت کا نتیجہ ہے۔ تاریخی حیثیت اس کی اتنی مضبوط ہے کہ پروفیسر براؤن بہت کچھ تحقیق کرنے کے بعد کہتے ہیں کہ ”ہماری نظر میں اس کی وقعت یہ دیکھ کے بڑھ جاتی ہے کہ جن کتابوں سے اس نے شاہنامہ لکھا ہے ان سے ترتیب وار مطالبقت پائی جاتی ہے۔“ اب دیکھنا یہ ہے کہ شاہنامہ کا ماخذ کیلئے ہر مجمع الفصحی سے معلوم ہوتا ہے کہ جاماسپ نامہ۔ آئین جہن۔ دواواب نامہ دانش افزاے نوشیروانی۔ داستان نامہ۔ دانشور نامہ۔ خود نامہ وغیرہ کا وجود فردوسی کے زمانے میں تھا اور ان کتابوں سے اس نے پوری مدد لی ہے۔ علاوہ بریں خلفائے بنی امیہ و بنی عباس کے عہد میں

یکے پہلوان بود و ہتھان نہاد دلیر و بزرگ و خردمند و راد
 زمہر کشورے موبدے سالخورد بیا در و وایں نامہ را گرد گرد
 بہر سید شاں از نژاد کیاں وزاں نامداران فرخ گواں
 بگفتند ہمیش یکا یک جہاں سخنماے شاہان و گشت جہاں
 چون شنید ازین شاں بہبد سخن یکے نامور نامہ افگست بہن
 یہ کتاب دو ہزار برس کی تصنیف تھی اور اسی پر شاہنامہ کے افسانوں
 کی اکثر بنیاد تھی۔ اسکے علاوہ اور ماخذ بھی ہیں جن کا حوالہ فردوسی برابر دیتا ہے
 مثلاً شخا و کی داستان کے متعلق لکھا ہے :-

یکے پیر پد نامش آزاد سہرو کہ با احمد سہل بودے بھرو
 کجا نامہ خسرواں داشتے تن و پیکر پہلواں داشتے
 بہ سام نریکاں خدیش نژاد بسے داشتے رزم رستم بہ یاد
 بگویم سخن انچہ زو یافتہم سخن را یک احمد و گرد گرفتہم
 اسی طرح پیرن اور طلحہ وغیرہ کی داستانوں کے حوالے بھی ذکر کرتے
 ہیں اور اگر کسی زمانے کی تاریخ نہیں ملتی ہے تو صاف صاف لکھ دیا ہے۔
 مثلاً آشکانیوں کی طوائف الملک کی کا ذکر کرتا ہے۔

ازین گوہر بگذشت سالے و دیست تو گفتی کہ اندر جہاں شاہ نیست
 چو کو تاہ شد شاخ و ہم بج شاں نگوید جہاں دید تاریخ شاں
 از ایشان جز از نام شنیدہ ام نہ در نامہ خسرواں دیدہ ام
 تاریخچہ ایمانداری کا اتنا خیال ہے کہ ہر واقعہ جتنا ملتا ہے اتنا ہی
 لکھتا ہے۔

گزارد استان یک سخن گم بہدے رولان مرا جائے ماتم بہدے

مسئلہ ہے کہ گھر کا حال گھر والا خوب جانتا ہے اسلئے ہم نے یونانیوں کے مقابلے میں ایرانیوں کا زیادہ اعتبار کیا۔ بعض محققین کہتے ہیں کہ سمرغ اور دیوسفید وغیرہ کے بے سرو پا افسانے درج ہونے کی وجہ سے یہ کتاب پایۂ اعتبار سے ساقط ہے مگر فردوسی کو وہی مجبوری ہے جو ہیرودوتوس اور تھلیسی ایسے جلیل القدر مورخوں کو پیش آئی ان افسانوں کا قوم میں مشہو ہونا متقاضی تھا کہ ضرور نقل کر دئے جائیں۔

شاہنامہ کے علی نوید علاوہ تاریخ مجسم ہونے کے شاہنامہ کی مسلسل نظم سے مختلف زمانوں کے سیاسی اور تمدنی حالات خوب معلوم ہوتے ہیں اور قواعد معاشرت و عقائد مذہبی کی تصویریں اکثر ملتی ہیں کہیں معلوم ہوتا ہے کہ موبدوں کی رائے کے بغیر کوئی کام نہیں کیا جاتا تھا۔ کہیں پتہ لگتا ہے کہ ایرانی لوگ ظالم کے خاندان میں حکومت باقی نہیں رکھتے تھے بعض مقامات پڑھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ بادشاہ تخت نشینی کے وقت کھڑے ہو کر تقریر کرتا تھا اور اپنے اصول حکومت ظاہر کرتا تھا۔ اسی طرح دربار میں بادشاہ کا مقام امر و حجاب کے مقامات و فرائض وغیرہ سب ملتے ہیں۔ مولانا شبلی نے خوب فرمایا ہے کہ ان اعتبارات سے شاہنامہ ایران کا افسانہ کلچر پیڈیا ہے۔

فردوسی کی شاعری کی حیثیت سے فردوسی کا مرتبہ اتنا بلند ہے کہ خدا نے سخن وقعت مانا گیا ہے۔ کسی نے کہا ہے :-

سکہ کا ند سخن فردوسی طوسی نشاند
کا فرم گر ہیکس از جسد فرسی نشاند
اول از بالاے کرسی بر زمیں آمد سخن
او دگر دستش گرفت و بر سر کرسی نشاند

مسئلہ ہے کہ گھر کا حال گھر والا خوب جانتا ہے اسلئے ہم نے یونانیوں کے مقابلے میں ایرانیوں کا زیادہ اعتبار کیا۔ بعض محققین کہتے ہیں کہ سمرغ اور دیوسفید وغیرہ کے بے سرو پا افسانے درج ہونے کی وجہ سے یہ کتاب پایہ اعتبار سے ساقط ہے مگر فردوسی کو وہی مجبوری ہے جو ہیرودوتوس اور تھلیسی ایسے جلیل القدر مورخوں کو پیش آئی ان افسانوں کا قوم میں مشہور ہونا متقاضی تھا کہ ضرور نقل کر دئے جائیں۔

علاوہ تاریخ عججم ہونے کے شاہنامہ کی مسلسل نظم سے مختلف زمانوں کے سیاسی اور تمدنی حالات خوب معلوم ہوتے ہیں اور قواعد معاشرت و عقائد مذہبی کی تصویریں اکثر ملتی ہیں کہیں معلوم ہوتا ہے کہ موبدوں کی رائے کے بغیر کوئی کام نہیں کیا جاتا تھا۔ کہیں پتہ لگتا ہے کہ ایرانی لوگ ظالم کے خاندان میں حکومت باقی نہیں رکھتے تھے بعض مقامات پڑھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ بادشاہ تخت نشینی کے وقت کھڑے ہو کر تقریر کرتا تھا اور اپنے اصول حکومت ظاہر کر دیتا تھا۔ اسی طرح دربار میں بادشاہ کا مقام امر و حجاب کے مقامات و فرائض وغیرہ وغیرہ سب ملتے ہیں۔ مولانا شبلی نے خوب فرمایا ہے کہ ان اعتبارات سے شاہنامہ ایران کا انسائیکلو پیڈیا ہے۔

فردوسی کی حیثیت سے فردوسی کا مرتبہ اتنا بلند ہے کہ خدا نے سخن وقت مانا گیا ہے۔ کسی نے کہا ہے :-

سکہ کا ند ر سخن فردوسی طوسی نشانند
کا فرم گرہیچکس از جملہ فرسی نشانند
اول از بالاے کرسی بر زمیں آمد سخن
او دگر دستش گرفت و بر سر کرسی نشانند

کہ راہ ہم چینی و بسجد بلکہ احدے نبود کہ سر از رقبہ شاگردی او بہ پیچد“ اور
 آجکل صاحب مجمع الفصحاے نامری نے لکھا ہے کہ ”تا میں غایت شہرائے
 عجم در نظم پارسی کتابے مانند شاہنامہ و مثنوی مولوی در عالم بیادگار
 نگذاشته اند“ و اہل البیت اعرف بما فی البیت۔ تعجب ہے کہ
 پروفیسر براؤن کی نظر میں شامہ کی شاعری سکندر نامہ سے پست ہے
 حالانکہ مذاق سلیم کا حکم تقابل کے بعد یہی ہے کہ شاہنامہ کہیں بلند ہے
 اور بقول مولانا شبلی دونوں میں قطرہ اور دریا کی نسبت ہے۔

شاہنامہ کے
 خصوصیات میں روح پھونک دی ہے اور اس قابل بنادیا ہے کہ یہ زبان دوسری
 قوموں کی نظریں با وقعت ہو سکے۔ بعض خصوصیات صوری و معنوی
 حسب ذیل ہیں :-

(۱) شاہنامہ عربی زبان کی کشمکش سے بچنا چاہتا ہے۔ بہت بڑا
 تغیر فارسی پر اسلام کے غلبے سے یہ ہوا تھا کہ عربی الفاظ زبان میں
 بکثرت داخل ہو گئے تھے۔ لہٰذا وہ کی دغیرہ کے کلام سے اتنا اندازہ ضرور
 ہو گیا ہو گا کہ اسی وقت عربی اتنی خلط ملط ہو گئی تھی کہ زبان کی جزو متقل معلوم
 ہوتی تھی۔ و قیچی پہلا شخص ہے جس نے برانی فارسی کے الفاظ واپس
 لانے کی کوشش کی مگر کسی قدر آورد کے ساتھ۔ فردوسی نے فصاحت
 زبان سر وجہ کو باقی رکھکے یہ خصوصیت برتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ
 کبھی اپنی زبان کو دری کہتا ہے کبھی پہلوی کہتا ہے۔ اصطلاحات علمیہ
 بھی حتیٰ الوسع فارسی زبان کے لاتا ہے اور آمد کے ساتھ :-

از آغاز باید کہ دانی درست برمایہ گوہراں از نخست
 مادہ عناصر ازل

برو بر نہادہ لگو سار زیں ز زیں اندر آؤ بختہ گز زیں
ہاں نامور خود و خفتاں اوی ہاں ترکش و مغفر جنگجوی

(۳) حسن و عشق کے بیان میں نہایت متین ہے جامی و نظامی

کی طرح حد سے باہر نہیں ہوتا۔ اسی طرح بزم کے بیان میں بھی اعتدال پسند ہے۔ یہ اسلام کی شجاعت و ملک گیری کے زمانے کا شاعر ہے۔

سوز و گداز۔ نالہ و فریاد کی ادائیں کیا جائے۔ اسکے میہر و بھی اسی منش

کے ہیں۔ دل دیدنا اور بات ہے اور مرث جانا اور بات ہے۔ سہراب

کے ایک حریف کے چہرے سے میدان جنگ میں جھلم جھٹ گئی۔ دیکھا کہ

ایک خوبصورت عورت ہے۔ یہ فریفتہ ہو گیا۔ وہ دھوکا دیکے نکل گئی۔

ہجر کا درد ہوا۔ نالوں کا وقت آیا مگر کیونکر:-

ہی گفت از اں پس درینا درین کہ شد ماہ تابندہ در زیر میخ

مغرب آہوے آدم در کند کہ از بند جست و مار کرد بند

زہی چشم بندی کہ آں پرفسوں بہ چشم تختہ و مار خست ثوں

ندانم چہ کرد آن فسونگر حسن کہ ناگہ مرا بست راہ سخن

بہ زاری مرا خود بیا بدگر بست کہ دلدار خود را ندانم کہ کیست

(۴) ایجاز و اختصار سے بھی کبھی کبھی غلم بلاغت کی داد دیتا ہے۔

اور جتنا تپا ہے کہ صاحب ذوق سلیم اختصار کے ذریعے سے کلام میں وہ

زور پیدا کرتا ہے جو تفصیل میں ممکن نہیں:-

کنوں جنگ سہراب در تم شفو و گر باشندیستی این ہم شفو

جنگ کی حالت میں ایک بار شور سے کی ضرورت ہوئی۔ لڑائی کی گھمسان

بروز نبرداں یل ارجمند بہ شمشیر و خنجر بہ گرز و گسند
 پیرید و درید و شکست و سبت یلاں راسر و سینہ و پاؤ دست
 دیکھو کس شان سے معرکہ قتال کی تصویر کھینچی ہے اور آلات حرب کی محل
 استعمال کس اطمینان قلب اور چابک دستی کا مرقع دکھاتا ہے۔ علمائے بدیع
 نے اس کا نام لف و نشر رکھ دیا اور اتنا ہی نظر آکا۔ مدر سے میں جلع کے
 سنائی دیکھا کہ یہ شعار لف و نشر کی مثال ہیں۔ ذرا غور سے دیکھو کیا اتنی ہی بات ہے
 یا کچھ اور بھی ہے۔ یا

فروشد بہ ماہی و برشد بہ ماہ بُن نیزہ و قُبہ بارگاہ
 ز بس گرد میدان کہ برشد بہ دشت زمیں شش شد و آسمان گشت ہشت

ذرا انصاف سے کہنا کہ صنعت لف و نشر مرتب اور مبالغہ کم دینے سے
 ان شعروں کی خوبی ختم ہو گئی یا میدان کا زرار کے دیکھنے والوں کی جلالیت سے
 متاثر اور رستخیز سے متحیر دلوں کا نقشہ ہے۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ مظفر منصور فوج
 کی عظمت و جلالیت کا اثر تحت الشری سے لیکے فوق اسما تک ہے۔
 اور ہنگامہ اس بلا کا کہ زمین کے طبقے اڑتے نظر آتے ہیں۔ اس گھبراہٹ میں
 خدا جانے دیکھنے والے کے دماغ میں کیا کیا خیالات پیدا ہو رہے ہیں اور
 قوت متخیلہ ان کی تصویریں آنکھوں کے سامنے کس کس رنگ میں پیش کر رہی ہے،
 (۶) پُرانی زبان کے باقیات صالحات کی غالباً آخری جلوہ گاہ ہے۔
 مردہ محاورات و الفاظ کو زندگی کا عاریتی جامہ پہنا کے میدان سخن میں گلگشت
 کا موقع دیا گیا ہے۔ لیکن یہ حیات مستعار فردوسی کی زندگانی سے وابستہ
 ہے۔ خداے سخن کے بعد ان کا عالم کون و فساد میں باقی رہنا محال ہو گیا۔
 نہ اسم و فعل کے بعد الف زائد دکھائی دینگے۔ نہ ہر جگہ الف و

محافظ رکھتا ہے۔ ایک کے یہاں جوش جوانی دوسرے کے یہاں تجربہ کاری
ہر مقام سے مترشح ہے بہرام گورا ورمند ر سے جو مکالمہ ہوا ہے اُس سے عرب
و عجم کے طرز معاشرت اور عنوان تکمیل کا پورا اندازہ ہو سکتا ہے۔ افراسیاب
زور و ظلم کا کیکر بکڑ ہے۔ ضحاک بدطینتی اور ظلم کا ہیرو ہے کیکاؤس میں
عظمت و شجاعت کے ساتھ ساتھ راج ہٹ اور کسی قدر کینہ پروری موجود
ہے کچھسرو میں اخلاق حمیدہ کا توفر ہے اور عظمت ایران کا کامل جلوہ۔

(۸) قوانین حکمت اخلاق کا مخزن وہ مواعظ ہیں جو بطور استطراد
آجاتے ہیں۔ فلسفہ مذہب پر آزادانہ نظر ہے۔ حق کا جلوہ سب میں ہے۔
صنم سے صمد تک تھوڑا راستہ ہے۔ سیلن دخت یہی بات سام سے کہتی ہے:-

| | |
|-----------------------------|---------------------------------|
| خداوند نام و شما خود کیلیست | بہ یزدان ما ہیچ بیکار نیست |
| گذشتہ از و قبلہ ما بت است | چہ در چین و کابل چہ در ہندوستان |
| اُس کے علاوہ | تو دانی کز میں در تکلفم دروغ |
| شمارا خورد آتش پر فروغ | منا سب ہے |
| پرستیدن ہر دورا و بد است | چو مارا ہمہ آرزو ایزد است |

سیاسیات و اقتصادیات کے سائل بھی الہیات سے کم نہیں پھر
بلاغت کی یہ حالت ہے کہ جس مسئلے کا ذکر تاجہ مقتضائے حال کو نظر انداز
ہونے نہیں دیتا۔ موبدوں کی طرز ادا اور ہے پہلوانوں کی اور یضامین عشقیہ

سہ جن ممالک کے نام لئے ہیں وہ سب زمانہ قدیم میں بت پرست تھے۔ محض

فروت شریعہ چند نام بے سمجھے بوجھے نظم نہیں کئے ہیں۔

سہ معلوم ہوتا ہے کہ آتش پرستی کیا نیوں سے بھی پیشتر تھی۔ گشتا سب کی

حیثیت مجید مذہب کی ہے۔

سہ فلسفیانہ نظر اور مذاق کلامی کا نمونہ۔

کافی اندازہ ہوتا ہے۔ چنانچہ مناظرہ شب و روز۔ مناظرہ زمین و آسمان۔
مناظرہ گبر و مسلم۔ مناظرہ قوس و مرج مجمع الفصحی میں درج ہیں۔ ان میں سے
ایک منوچہر بن قابوس کی تعریف میں بھی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ زمار یوں
کے دربار میں بھی کیا تھا۔ سلطان محمود کے سب سے زیادہ ہنسار اس کا بھی شمار
ہے اور براؤن کی روایت ہے کہ مناظرہ عوب و عجم میں اس کا ذکر ہے۔
سلطان آل لویہ کی بیچ کی وجہ سے محمود دس سے ناراض ہو گیا تھا۔ وفات
سلطان محمود کے زمانے میں ہوئی ہے۔ علاوہ گرشامپ نامہ اور مناظر
کے ایک لغت عجم بھی اس کی یادگار ہے۔

مناظرات میں قوت تخیل کا زور ہے اور معلومات علمیہ کے اظہار کا
ایک نیا راستہ نکالایا گیا ہے۔ اگرچہ سوال و جواب کا طریقہ عنصری فی ایجاد کیا
لیکن وہ گفتگو کے محض تنہی اور مخالف کے مقابلے میں اپنی نفیست ثابت کرتا ہے۔
کہ دست درمرا تب ہستی خداے ما
نتوان شمر دازیں دو کہ فضل کلام بیش
اندک حکایت است کہ مرود را گئی
گفت آسمان فعال مرا جملہ حکمت است
گفتش زمین کہ قحط و دہ با ہم ز تو یود
گفت آسمان مرا ز تو بہیبت فردا آنگ
گفتش زمین کہ نیست ترا از دہا و شیر
گفت آسمان ز قدرت جبار من مدام
گفتش زمین اگر تو بہ گردش معلق
گر و نہ ام خلق و بے جاے و ارتکا
من نیز ہم معلقم استادہ در ہوا الخ

۱۰ ان اشعار میں جن الفاظ پر۔ نشان بنا ہے وہ پرائی زبان کے ہیں۔

دولت سامانیہ کے طرف سے حاکم خراسان تھا۔ آخر سلطان محمود نے اسے گرفتار کر لیا اور خود خراسان کا مالک ہو گیا۔ سنجور کے حکم سے سنجر کی آل سبکتگین کی ہجو کرتا تھا۔ محمود نے اسے بھی گرفتار کر لیا مگر عنصری نے سفارش کی اور خطا معاف ہو گئی۔ کہتے ہیں کہ عنصری اس کا شاگرد بھی تھا اور استاد نے شاگرد کی تعریف میں قصائد کہے اور بہت سا مال حاصل کیا۔ سنہ ۴۰۷ھ کے بعد انتقال ہوا کلام کیا ہے۔

پندار
رازی

پندار رازی۔ خواجہ کمال الدین نام۔ امیر مجد الدولہ دہلی میں اس کے وزیر صاحب بن عباد کے دربار کا حاضر باش ہے اور زلہ رہا۔ انھیں امر کی مدح گسٹری میں وقت صرف کیا۔ دہلی۔ عربی۔ فارسی زبانوں میں شعر کہے ہیں۔ سنہ ۴۰۷ھ میں وفات پائی اور مجد الدولہ بھی اسی سال مقتول ہوا۔ کلام کیا ہے اور یہ قطعہ یادگار :-

از مرگ ہذر کردن دو روز روا نیست

روزیکہ قضا باشد و روزیکہ قضا نیست

روزیکہ قضا باشد چیزے نکلد سود

روزیکہ قضا نیست در و مرگ روا نیست

منوچہری

منوچہری۔ حکیم ابوالنجم احمد دامغانی۔ علوم و آداب ختم کرنے کے بعد عنقا ان شباب میں امیر منوچہری بن قابوس کی خدمت میں باریاب ہوا اور اسی کے نام پر تخلص رکھا۔ اس زمانے میں قادر باللہ عباسی کی خلافت تھی مگر سلطان محمود کا اتنا جاہ و جلال تھا کہ امیر منوچہری کو بچا اس ہزار دینار سلطان غزنویں کو سالانہ پیشکش کرنا ہوتے تھے۔ منوچہری کو فدائری کے صلے میں سلطان کی دامادی کا شرف حاصل ہوا۔ سنہ ۴۱۱ھ میں اس امیر

کتاب ہے :-

بکروار چہارغ نیم مردہ کہ ہر ساعت فزوں گدوش بنوں
ہلال دیکھ کے خیال آتا ہے کہ کسی معشوق نے اپنے سونے کے کپے کا منہ
کھول دیا ہے :-

چنال چوں دوسرا نہ ہم باز کردہ زریں رخ یک دست آور سخن
غزلیات بھی یادگار ہیں شمع کے متعلق کتاب ہے :-

چیت آن شخصے جو زین مرد چوں سیمین چمن
خویش تن سوزان و گریان و گدازان ہجوسن
باغ او بزم سلاطین جلے او صدیر شہان
بار او ز ترین سلاسل پنج او سیس لگن
خیز زان رنگست اگر نورست رنگ خیز راں
نارون باراست اگر ناراست بایہ نارون

ہر کسے دار و دہن بر روی او دار و بفرق

داندروں نجم فروزان چوں شہیل اندر میں الخ

دورہ غزنویہ کو یہاں پر ختم کر دینا مناسب ہے اگرچہ ابھی بہت
سے شعراء مصنفین کا ذکر باقی رہ گیا ہے۔ مثلاً بہرامی سرخسی مصنف
حجۃ نامہ و غایت العروضیں و کنز القافیہ یا البیہی۔ امینی۔ ابو الفضل
طالقانی۔ مشوری۔ عطاروی۔ زینت علوی محمودی وغیرہ اور
خصوصاً گسالی مروزی جس کا نشو و نما آل ساماں کے زمانے میں
ہو چکا تھا بلکہ اتنے فوج بن منظور سامانی کا مرثیہ بھی کہا ہے :-

جنازہ تو ندائیم کد ام حادثہ بود کہ دید با ہمہ مصقول ماند و بخ مجروح

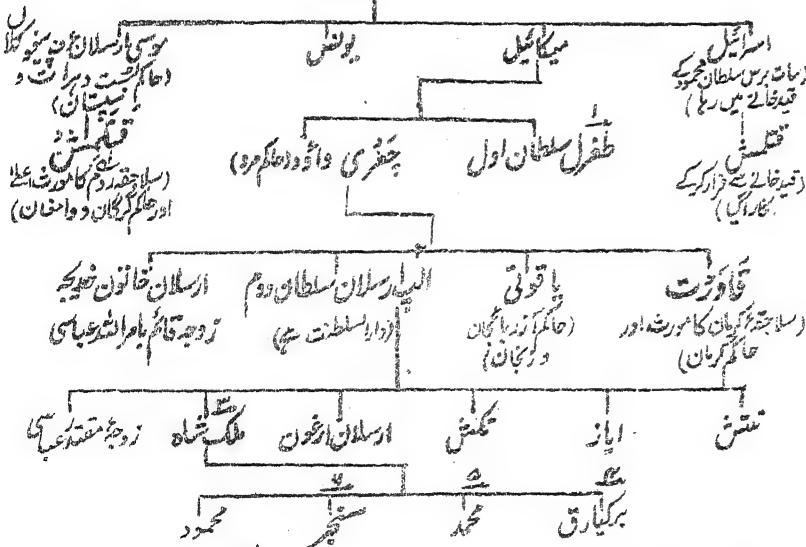
خاتمہ

باب ہفتم

سلبوقیہ

اس خاندان کا عروج دنیا کے اسلام میں غزنیوں سے جلد تر ہوا۔ ابن
سلبوق اثیر نے مورث اعلیٰ کا نام تقاق بنایا ہے جس کا بیٹا سلبوق مسلمان ہو گیا۔
گر میوں کے موسم میں سمرقندیان کا مستقر تھا اور جاڑوں میں بخارا۔ غالباً
حافظ شیراز اپنے معشوق کو ہر موسم میں بہترین مقام دینا چاہتے ہیں بلکہ
ہر فصل کی دار السلطنت ترکوں کی دے دیتے ہیں تاکہ ہمیشہ معشوق ہی کی حکومت ہے۔
اگر آں ترک شیرازی بدست آرد دل مارا بخالی ہندو شش ہستم سمرقند و بخارا را
اس خاندان کا شجرہ بھی یاد رکھنے کے قابل ہے۔

سلبوق



محمود غزنوی کی طلب پر یہ لوگ بخارا میں آباد ہوئے تھے گران کی روزانہ قوت

چرا ہو گیا۔ الپ اسلاں کی سلطنت کا زمانہ صرف نو برس ہے مگر اس عرصے میں بہت سے کارنامے ظاہر ہوئے۔ خلفائے بنی فاطمہ کا اقتدار افریقہ میں جبل الطارق کے حدود سے لیکے مصر تک تھا اور ایشیائے کوچک سے مکہ معظمہ و مدینہ منورہ تک۔ انکا اثر عربین شریفین اور حلب سے اس نے مشاویا اور دیوچال میں قیصر روم کو بھی ایک جنگ میں قید کر لیا مگر آخر میں اپنا باج گزار بنا کے جان بخشی کر دی۔ ۴۶۵ء میں دریائے سیحون کے آس پار ترکوں سے ایک جنگ عظیم میں مصروف ہوا۔ وہاں ایک شخص نے بھرے دربار میں سلطان کو زخمی کیا یہ زخم مہلک ثابت ہوا اور چند روز کے بعد انتقال کر گیا اور مرد میں دفن کیا گیا۔ ایک شاعر نے کہا ہے :-

بر الپ اسلاں مدیدی ز رفعت ہفتہ برگردوں بحر و آسمان کمال اندر بر الپ اسلاں بینی
بعد از ازل ملک شاہ آس کا بھتیجا سترہ برس کی عمر میں وارث سلطنت ہوا۔

ملک شاہ و
نظام ملک

اس کا ابتدائی زمانہ نہایت نازک تھا۔ علاوہ امرائے غزنین و سمرقند کے خود قاورت کے چھپائے بغاوت کی مگر نظام الملک کی حکمت عملی سے سب کے سب زیر ہو گئے۔ عمر قیام نے اسی عہد میں عروج حاصل کیا اور رصفہ خانہ ملک شاہی اور بیچ ملک شاہی تیار کی جو عظیم ہندسہ کے بہترین کارنامے ہیں۔ ابو طغام خاں قوئی نے مناقب اشعرا اسی عہد میں لکھی جو اب نایاب ہے۔ ملک شاہ دوم مرتبہ اپنی عہد حکومت میں بغداد گیا اور غلیظ وقت نے بید غزت کی۔ سرحد چین سے عدنان تک اور کاشغر و مادا و النہر سے بلاد روم تک اس کی حکومت کا ڈنکا بجتا تھا اور حق یہی ہے کہ اتنی وسیع سلطنت آل سلجوق کو کبھی نصیب نہ ہوئی۔ آخر عہد میں ترکاں خاتون کے بھڑکانے سے ملک شاہ کو نظام الملک سے عداوت ہو گئی اور اسے معزول کر کے ابو الخاتم تاج الملک کو وزیر کیا۔ نظام الملک کو اس ناقدری پر افسردہ خاطر پیدا ہو گئی اور تھوڑے ہی عرصے کے بعد رمضان ۴۸۵ء میں بمقام نماز گاہ مقتول ہوا اور چالیس روز کے بعد

چودہ برس کی عمر میں تخت نشین ہوا اگر حاکمیت میں آ کے اپنے چچا بھائی سے لڑ گیا
نتیجہ اس جنگ کا بھائی شکست کے اور کیا ہو سکتا تھا اگر بھائی اسکی خطا معافی نہ دی
اور عراق کا حاکم نہ ہو یا جہاں چودہ برس اُس نے حکومت کی اور آخر میں
سلطان سنج کا داماد بھی ہو گیا۔

سنجر

۱۱۵۲ھ میں سلطان سنج کی سلطنت کا اعلان بغداد میں ہو گیا جس نے باوجود
زحمت اور کوفت کے اکتالیس سال سلطنت کی علوم و فنون کی ترویج کے
لئے یہ عہد تاریخ عجم میں یادگار رہے۔ امیر مغربی۔ ارزقانی۔ التوری۔ یوزنی وغیرہ
شعراے جلیل القدر اس دور کی یادگار ہیں۔ طوسی۔ طبری۔ نسفی و شہرستانی
وغیرہ کے مصنفات عربی میں اسی عہد میں شائع ہوئے۔ مقامات حمیدی۔
تاریخ بیہقی اسی عہد میں تصنیف ہوئے۔ غرض کہ فارسی لٹریچر میں اس کثرت
سے کتابیں شائع ہوئیں اور زبان فارسی بھی ایسی سلیس و شستہ ہو گئی کہ
شاید وہ باید۔ خاص وجہ اس ترقی کی یہ بھی تھی کہ آل سلجوق کا پای تخت
ایران میں تھا اور غزنویہ و سامانیہ سلاطین کا مستقر دولت ایران سے
باہر ہالہذا اس عہد میں خاص ایرانی نژاد لوگوں کو ترقی کا موقع ملا اور
زبان کی اچھی خاصی اصلاح ہو گئی۔ سلطان سنج نے غزنویوں کو عروج دیا
اور بہرام شاہ کو شاہ غزنین بنایا جسکی علم دوستی کی تاریخ فرشتہ
میں تعریف ہے اور تصوف کی شاعری کی بنیاد اسی کے عہد میں پڑی۔
خوارزم شاہیوں میں سلطان اتغر اس عہد میں خود مختار ہو گیا اور سنج کو بار بار مقابلہ
کرنا پڑا نتیجہ یہ ہوا کہ سلطنت سلجوقیہ میں کمزوری پیدا ہو گئی۔ پھر ترکوں نے
سنجر کو اس طرح گھیرا کہ برائے نام بادشاہ رہ گیا اور مرد۔ مرخص۔ بیہق اور
نیشاپور قبضے سے بالکل نکل گئے۔ آخر ۱۱۵۲ھ میں اس کا انتقال ہو گیا۔

ناصر خسرو

امیر ناصر خسرو علوی بھی اسی عہد کے گل ہر سید ہیں۔ سال ولادت ۳۹۲ھ ہے۔ ۹ برس کی عمر میں قرآن اور احادیث کثیرہ کو حفظ کر لیا اور ۲۲ برس کی عمر تک طلب علم میں وقت صرف کر کے ریاضیات و الہیات میں کمال حاصل کیا اور فقہ و تفسیر وغیرہ میں بھی اچھی خاصی مہارت پیدا کر لی بلکہ تورات و انجیل کا بھی درس ختم کیا۔ پھر چھ سال ریاضت میں صرف کئے اور چوالیس برس کی عمر میں تسخیرات و نیز تجربات وغیرہ میں دسترس پیدا کیا۔ تصانیف سے معلوم ہوتا ہے کہ بکثرت امصار و بلاد کے سفر کئے اور حرمین شریفین اور بیت المقدس کی زیارت سے بھی مشرف ہوئے۔ مستنصر باللہ فاطمی کے یہاں مصر میں تقریباً تین سال قیام کیا اور وہاں سے واپس آ کے اسمعیلیت کی ترویج میں مصروف ہو گئے۔ بلکہ ایک تفسیر قرآن واحدہ کے رنگ میں لکھی جس سے بہت بدنام ہوئے۔ آخر ۴۳۵ھ میں ۱۴ برس کی عمر پا کر انتقال کیا۔ ان کے مصنفات میں سفر نامہ خاص طور سے قابل ذکر ہے۔ عبارت میں دہی سادگی اور روانی ہے جو قدما میں رائج تھی مثلاً لکھتے ہیں :-

بر سر آن چاہیست کہ نوشاد رازاں جاہل می شود و گویند
کہریت نیز۔ مردم پوست گاؤمی برند و پیر نوشاد می کنند
از سر کوہ بخلط اند کہ براہ نتوان فرد و آوردن۔

یہ نمونہ ۴۵۵ھ کی نثر کا ہے۔ امیر صاحب نے ایک کتاب کنز الحقائق بھی تشریف لکھی ہے۔ اسکے علاوہ نظم میں روشنائی نامہ اور سعادت نامہ دراز و مسافرتیں ہیں اور ایک بیان تقریباً بارہ ہزار بیت کا ہندوستان کا و غیرہ نے قانون اعظم

۱۔ صاحب مجمع الفعی انھیں اثنا عشری سمجھتے ہیں۔

فلسفہ کی تعریف :-

حکمت آہستہ گامزدہ بدوزند شود
حکما برب لب این آب مبارک شجرند
تخلیص نہایت خوب ہے :-

شجر حکمت پیغمبر مابود ہی
ہر یک از حکمت او نیز درختی بہرند

پسران علیؑ امروز مرا و را بسزا
پسرانند چو مرد خیر او را پسرند

پسران علیؑ آہنا کہ اماں حق اند
بجلالت بجاں در چو پدر شتر اند

دیکھو! پرانی زبان کا اثر باقی ہے۔ زی۔ ازیرا۔ مر۔ ہی۔ کجا وغیرہ بے تکلف

ستعمل ہیں اور ترکیبوں میں بھی تراش تراش نہیں ہوئی ہے۔

شب تاریک کا ہول اور اپنے جلنے کا حال نہایت زور میں نظم کرتا ہے :-

شبے تاریکے چو بے ساحل دماں پر قیر دریاے

فلک چوں ہرزہ سر میں برگ۔ قیراندودہ صحرائے
مراد از مستان ۱۲ آرجہ تاریکی

زمانہ رخ بہ قطراں شستہ و از رفتن برآسودہ

زیر اکسیاہ است ۱۲ حرکت سے رکا ہوا
شکرگوئی نافریدستش خداے فرد فرداے

اسی سے رات بہت طولانی ہو گئی ۱۲

ندید از صعب تاریکی و تنگی اندرین چشم

شدت ۱۲ فضاے عالم ۱۲
نہ چشم تاریک من شخصے نہ جان خفته رویاے

مرا چوں چشم۔ دل زنی خلق چشم من لبوے شب

چو اندر لشکرے خفته یکے بیدار دانائے

اگر ستر او ضرر اور ندیدستی۔ نکو بنگر

راحت ۱۲ مصیبت ۱۲

ستارہ نہیرا بر اندر چو ستر ازیر ضرر اے

لہ شدہ کو محض کرنا بغرض فصاحت شروع ہو گیا۔

مخاطب کرتے ہیں :-

راہ تو بہر قدم کہ پویند خوش است وصل تو بہر سبب کہ جویند خوش است
 ردے تو بہر دیدہ کہ بینند نیکو است نام تو بہر زبان کہ گویند خوش است
 عشق الہی کا مرتبہ یوں ظاہر کرتے ہیں :-

غازی برہ شہادت اندر تنگ و پوست

غافل کہ شہید عشق فاضل تراز دوست

در روز قیامت اس بدال کی مانند

کیں کشتہ دشمن است و آن کشتہ دوست

بابا طاہر
 عریاں

بابا طاہر عریاں (غالباً ۱۱۷۷ھ میں انتقال ہوا) سلطان طغرل
 جب ہمدان میں داخل ہوا تو ایک مقام پر ان سے ملاقات ہوئی۔ بابا طاہر
 نے کہا ”اے ترک باخل خدا کے ساتھ کیا کریگا؟“ جواب دیا ”جو آپ کا
 حکم ہو۔“ کہا ”نہیں وہ کہ جو خدا کا حکم ہے۔“ ان اللہ یا صر بالعدل
 والاحسان۔ احسان کر اور عدل کر“ سلطان رو دیا اور کہا کہ ایسا ہی
 کرونگا۔ ان کی زندگی کی حالت جذب میں گذری۔ کلام اپنے وطن کی
 زبان میں ہے جو عروض کے اعتبار سے قطعات میں داخل ہے۔ مقامات
 صوفیہ کا حال اور حالت جذب میں جوش و خروش قلب کی تصویر ہے :-

گر شیر و پلنگی اے دل اے دل بجا دامن بختی اے دل اے دل
 اگر دستم فتی خونت بریزم و و نیم تاجہ رنگی اے دل اے دل
 ۱۲ ۱۲

دشتم۔ و دشتم ازین عالم بدر دشتم
 دشتم ای بر قوم ۱۲ دشتم ۱۲ دشتم
 دشتم از حاجیان حج بر دشتم
 کہ اے دیری بسے یا دیر تر دشتم
 ہست فرقت ۱۲

مثلاً شراب نوشی کو منع کرتے ہیں :-

نکند عاقل مستی - خور و دانائے
نہدم دم ہشیار سوے مستی پئے
گر کئی بخشش - گویند کہئے کردہ او
در کئی عہدہ گویند کہ او کردہ نہئے
دیکھو کس خوبی سے سمجھا یا ہے کہ مستی کے عالم میں اگر اچھائی کرو تو مست
کی بات کا اعتبار کیا - وہ تو جو کچھ کیا شراب لئے کیا اور اگر برائی کرو تو خمیازہ
جھگٹو - گناہ کی معذرت سنو :-

بحرص از شربتے خوردم - گیر از من کہ بد کردم
بیا باں بود و تابستان و آب سرد و استسقا

ہائے استاد مرحوم نے کیا خوب اسی مطلب کو ادا کیا ہے :-

فرشتو! رحمت حق سے گنہ میرے بتا دینا
مگر اتنا بھی کہہ دینا یہ باتیں تھیں جوانی کی

جوش و سرمستی اتنی ہے کہ مولانا روم اور حافظ شیراز کے ایسے مست
شعر اسی میخانے کے بادہ خوار نظر آتے ہیں - مولانا نے فرمایا ہے :-
نیم جوشی کردہ ام من نیم خام از حکیم خمر لومی بشنو تمام
ثبوت میں چند اشعار ایک قصیدے کے نقل کئے جاتے ہیں :-

برگ بے برگ کے ندائی ملاف درد لیشی مزن

مُرخ چو عیاراں میا را جاں چو نامرداں مکن

یا برو ہچوں زنان رنگے و بوئے پیش گیر

یا چو مرداں اندر آؤ گویے در میداں فگن

مہر بر آراز گلشن تحقیق تادر کوئے دین

کشتگان زندہ بینی انجمن در انجمن

خوردہ یک بادہ برنج ساقی ہرچہ باقی است کردہ در باقی
 فارغ از صورت مراد ہمہ برتر از کثرت نقصا دہمہ
 حقیقت یہ ہے کہ حکیم غزنوی اس اساس کے موافق ہیں۔ خود کو بھی
 احساس ہے :-

عمر خیام

کس گفت اینچنین سخن بجاں در کسی گفت گوئیار و بخواں !
 زین منظر ہرچہ در جہاں سخن است گر یکے ورمزار آن من است
 عمر خیام بن ابراہیم نیشاپوری۔ مشہور ہے کہ طلب علم کے زمانے
 میں اسکے ہمدرس نظام الملک اور حسن بن صباح تھے۔ تینوں میں صلاح
 ہوئی کہ جو کوئی ہم میں سے بڑے منصب پر پہنچنے اپنے ساتھیوں کو بھی بڑے
 مرتبے عطا کرے۔ اتفاق روزگار کہ نظام الملک کو وزارت نصیب ہوئی اور
 حسب معاہدہ دونوں ساتھیوں کے ساتھ سلوک کرنا چاہا مگر حسن بن صباح کے حوصلے
 بڑھے ہوئے تھے البتہ عمر خیام کو حسب روایت تشدد نیشاپوریں جاگیر عطا کی۔ خیام
 کی حیثیت اگرچہ معمولی جاگیر دار کی تھی مگر علم و فضل کی بدولت نہایت محترم تھا۔
 سلاطین وقت اسے اپنے برابر بٹھاتے تھے اور علمائے اسلام فلسفہ و
 حکمت میں بن سیدنا کا ہمسر اور فقہ و حدیث میں ”امام خراساں“ اور علامہ
 زمان ”سمجھتے تھے۔ ریاضیات میں رصد خانہ ملک شاہی (۳۹۷ھ) کی بنا اور
 زیج ملک شاہی یادگار ہیں۔ تفسیر و قرأت میں بھی بلند پایگی کے ثبوت تاریخ الحکماء
 شہر زوری وغیرہ میں ملتے ہیں۔ فلسفیانہ مذاق کی وجہ سے علمائے عصر کے قلوب

۱۔ پروفیسر براؤن کا خیال ہے کہ نوغیرواں بن خالد وزیر آل سلجوقی ان کا ہمدرس
 ہو گا کیونکہ نظام الملک اور ان دونوں کی عمر میں بہت تفاوت ہے ۱۲۔

۲۔ تاریخ الحکماء قفطی۔

کہا جاسکتا ہے خیاام کے زمانے میں خود مختار سلطنتوں کا زور تھا اور لوگوں کی خوشحالی اور پریشان حالی سلاطین وقت کے اشاروں پر تھی حکیمانہ مذاق کا آدمی ایسے وقت میں خوشحالی کے لمحوں کی قدر کرے گا اور جو اچھائی اپنے یاد و سروں کے لئے کر لے گا وہی غنیمت ہے۔ اسی امر کی طرف خیاام کی ترغیب ہے اور چونکہ واقعی شراب خوار تھا اس وجہ سے اخلاقی قوت یا روحانیت کے رنگ بوسے اسکے شراب و کباب کو خالی سمجھا جاتا ہے ورنہ نظرائع صاف حقائق وغیرہ کو اسی خمخانہ میں بادہ کشی کرتے ہوئے دیکھتی ہے۔

خیام چاہتا ہے کہ آئندہ کی زندگی پر بھروسہ نہ کیا جائے چاہے کتنی ہی دلچسپ نظر آتی ہو۔ جو رقص و کوکبھی موجودہ عیش کے مقابلہ میں بے اعتبار سمجھتا ہے بہشت و دوزخ کسی چیز کی پروا نہیں۔ دیکھو کس مستی کے عالم میں اپنا خیال ادا کرتا ہے :-

ماینم خسریا رے کمنہ و کونہ دانگاہ فرو شندہ عالم بہ دو جو
گفتی کہ ”پس از مرگ کجا خواہی رفت ؟“ ”مے پیش من آر دہر کجا خواہی رو“
بے خودی کا عالم اور سیہ مستی کی حد دیکھو :-

من بے مئے ناب زی بن نتوانم بے جام کشید۔ بار تن نتوانم
من بندہ آن دم کہ ساقی گوید ”یک جام دگر بگیر و من نتوانم“
شونخی و ظرافت کا انداز بھی عجیب دلکش ہے۔ ایران میں رمضان مبارک کے زمانے میں شراب فروشی کی بالکل ممانعت ہے اور رسم ملک یہ ہے کہ تبرہ بچا
اس ماہ میں شراب خواری ترک کر دیتے ہیں خیاام کہتا ہے :-

گویند کہ ماہ روزہ نزدیک رسید من بعد برگرد بادہ تو اں گردید
ور آخر شعبان بچو رم چنداں تھے بد از ان شراب کے قریب بھی آنا ممکن نہیں ۱۲
کاندہ رمضان سست و خفتہ تمام تا عید
۱۳ بخواہم

۱۲ جو لذت دل چاہی ہے اور جو مل رہی ہے۔

اور بعض نظامی گنجوی سے منسوب کرتے ہیں۔ اسکی تصنیف کا زمانہ وہی ہے جب
طغرل نے رومیوں پر فتح پائی تھی۔ سلطان محمد بن محمود سلجوقی کے زمانے میں
مقرب بارگاہ رہا۔ آخر عمر میں دل شکستگی غالب آگئی۔ بعض اشعار مثنوی کے
درج کئے جاتے ہیں۔ راین ویسہ کے فراق میں بقرار ہے اور دل کی الجھن
الفاظ میں ادا کرتا ہے:-

ندائتم کو آتش آب خیزد ز شد ناب زہر ناب خیزد
بگریہ گنگی دل را کتم خوش ہمینخواہم کتم آتش بہ آتش
جهان کردم ز آب دیدہ برگل نمرؤ از آب چشم آتش دل
منم بے یار و از در دم بے یار منم بیکار و از عشق بے کار
مرا مادر دعا کرد دست گوئی کز تو دور یاد اهر چه جوئی
اگر خوانند آتش را کہاں گیر کز آمل بمر و اندخت یک تیر
تواندازی بجان من ز گوراب نام مقام نام مقام
نام مقام نام مقام نام مقام نام مقام نام مقام نام مقام

نظم المعانی
ابو نصر المعالی کیا کوسن لہذا تباؤس نے ۶۳ برس کی عمر میں قابل و نامہ
اپنے بیٹے گیلان شاہ کے لئے تصنیف کیا۔ دیکھو! اس عہد کے سلاطین بھی
مصنفوں کے گردہ میں امتیاز پیدا کرتے تھے۔ یہ کتاب مفید مضامین کا مجموعہ
ہے اور بیش بہا نصیحتوں کا خزانہ۔ عفو و مکافات لطف زندگانی۔ حسن و عشق۔
تعلیم اطفال۔ آداب وزارت۔ خصائل ملوکانہ وغیرہ کے عنوانات پر اپنے

سلہ برادرزادہ بطورث۔ کہتے ہیں کہ چالنے کا کہ تم تیرا و جہان تک پہنچے گا اسی زمین کو دو لنگا۔
حکمرانے تیر کے اندر جوت کر کے بارہ بھردیا۔ آرش نے آفتاب کی طرف رخ کر کے تیر پھینکا۔
حرارت آفتاب کی وجہ سے آمل سے مرد تک چلا گیا۔ دولت شاہ کہتا ہے کہ چالیس منزل نیر کا
چلا جاتا خلافت عقل ہے۔ ہاں یہ ممکن ہے کہ یہ نام وہ قریلوں کے ہوں جنکے درمیان فاصلہ کم ہو۔

اشعار میں بھی کمالات صوری و معنوی کا اثر موجود ہے :-

گفتہم دلا تو چندین برغوشتن چہ پیچی بایک طبیب محرم این راز در میان نہ
گفتا کہ ہم طبیب فرمودہ است بامن گر مہر یار داری صد مہر بر زبان نہ

وہ

کس را پس پردہ قضا راہ نشد در ستر قذر ہیچکس آگاہ نشد
ہر کس ز سر قیاس چیزے گفتند معلوم نگشت و قصہ کوتاہ نشد

امام احمد غزالی بھی صاحب تصانیف تھے۔ سوانح العشاق میں
مراتب عشق بیان کئے ہیں اور کئی مصنفات یادگار چھوڑے ہیں۔ ۱۵۵ھ میں
انتقال ہوا۔ شعر گوئی میں رنگ بالکل اپنے بھائی کا ہے۔

ارزقی

ارزقی حکیم زین الدین ابوبکر ہروی کا بیج سلطان طغانشاہ بن توتک
سلجوقی کے عہد میں ہوا۔ پہلے بادشاہ کاندیمچو اپھر ملک اشراقی کے مرتبہ پر پہنچا۔
۵۲۵ھ میں وفات پائی۔ کتاب سند باد اور دیوان قصائد وغیرہ یادگار ہیں۔
اکثر معانی نفیسہ اور مضامین عالیہ اسکے کلام میں ملتے ہیں مثلاً ایک قصیدے
کی تشبیب میں نہایت لطف سے ابر کا حال نظم کیا ہے کہ ابتدا اس کی پانی کے
بخارات سے ہے جو آسمان کی طرف صعود کرتے ہیں اور انتہا میں قطرات باران
کی صورت میں پھر زمین پر واپس آتے ہیں :-

چہ جرم است اینکہ مراعت ز میچ نیلگوں دیا زمیں را سائیاں بندہ پیش گنبد خضرا
چو در بالا بود۔ پاشد زیش اشک در بستی چو در بستی بود پاشد زگامش و در بر بالا
گئے از دامن در باد و برگوشہ گردوں گئے از گوشہ گردوں و در دامن دریا
سپاہش را برا نگیزد بدریا بر ند غارت صفاخش را بے یونند بگردوں بر کند غوغا
ز ان غایت بخشاید ہوارا افسر لولو از ان غوغا پو شا ند زمین را حلہ دیا

ارزقی کے اشعار سے مقابلہ کرو تو اندازہ ہو جائے گا کہ امیر مسعود کا کلام کتنا شستہ ہے۔

سپاہِ ابرنیسانی ز دریا رفت بر صحرا بنثار لولوے لالا بصر ابرو از دریا
ازیں پُر مشک شنگد گیتی و زان پُر در عالم ازیں پُر بوے شندستان و زان پُر نور شد صحرا
گئے چوں تختہ تختہ سادہ سیم اندر ہوا بزم گئے چوں تودہ تودہ سودہ کا خورست بر بالا
فلک در سندس نیلی ہوا در چادر کھلی زمیں در فرش زنگاری کہ اندر حلقہ حجر
زمین خشک شد سیراب باغ زرد شد خضر ہوا سے تیرہ شد روشن جہان پر شد برنا

امیر معزمی محمد بن عبدالملک نیشاپوری کو آل سلجوق کے دربار میں وہی بات حاصل تھی جو رد کی کو سامانیوں کے یہاں اور عنقریب کو سلطان محمود کی بدولت نصیب ہوئی تھی۔ پہلا قدردان ملک شہ سلجوقی تھا اور دوسرا معزم الدین سنجر جس نے ملک الشعرائی کا خطاب دیا اور اپنے نام پر تخلص کو منسوب کرنے کی اجازت عطا کی۔ ایک دفعہ سنجر اور امرائے دولت استہلال عید کے لئے باہر آئے۔ سب سے پہلے سنجر کی نظر چاند پر پڑی۔ خوشی سے اچھل پڑا اور سب کو انگلی کے اشارے سے چاند دکھلایا۔ معزمی کو حکم دیا کہ ماہ لڑکی تعریف کرو۔ فی البدیہہ یہ شعر نظم کئے :-

اے ماہ چو ابروانِ یاری گوئی یا ہجو کمانِ شہر یاری گوئی

نعلے زوہ از زریعہ یاری گوئی در گوش سپہر گو شواہ یاری گوئی

آج تشبیہیں پیش پا افتادہ معلوم ہوتی ہیں لیکن جن دماغوں نے پہلے پہل ان کو پیدا کیا ہو گا ان کے کمال میں کیا شک ہے۔ بادشاہ نے خاصہ کا گھوڑا اور پانچ ہزار درہم عطا کئے۔ قدردانی نے شاعر کے دل میں اور آئینہ نگ پیدا کی۔ شکریہ ادا کیا تو صنعت تضاد کا لطف دکھایا اور عناصر اربعہ کو یکجا کر کے پیش کیا :-

دیکھا تو دل بھرایا حالانکہ معشوق اگر کھڑا ہوتا تو نہر کی واقعی زیست ہو جاتی۔

ان خیالات کی تصویر کھینچتا ہے اور سر اس کی کامر قع ساتھ ہی ساتھ دکھاتا ہے۔

بہ لالہ زار شوم پیش لالہ نالہ کنم اگر چہ رنگ رخسار رنگ لالہ زار بود

بجو عیار شوم پیش سرو سجدہ کنم اگر چہ قامت او سرو چو سرب بود

استعارات کا لطف دیکھو۔ ایجاد کرنے والے کی زبان سے لگنے آچھے

معلوم ہوتے ہیں اور نقل کرنے والوں کے لئے کس قدر معمولی :-

عاشق آئم کہ عتابش ہی بار دشکر فتنہ آئم کہ سنجابش ہی پوشد حجر

خستہ آئم کہ از گل تودہ دارد بر سخن بستہ آئم کہ از شب حلقہ دارد بر کمر

از شر رہرگز جدا آتش نغیزد پس چرا بر رخ او آتش است و چشم من باد دشمر الخ

رشید و طوطا - رشید الدین محمد بن عبد الجلیل الکاتبی بلخ میں پیدا ہوا

اور خوارزم میں سلطان التمر خوارزم شاہی کی بدولت عروج پایا۔ دولت شاہ

کتاب ہے کہ تیز زمان اور کم جتنہ شخص تھا اسی سے و طوطا کلاتا ہے۔ التمر نے جب

ملک شاہ سے بغاوت کی اور ہزار اسپ میں محصور ہوا تو التمری نے یہ رباعی

سلجوقیوں کی طرف سے کہی :-

ایشاہ ہمہ ملک جہاں حسب تراست وز دولت و اقبال جہاں کسب تراست

امروز بیک حملہ ہزار اسپ بگیر فردا خوارزم و صد ہزار اسپ تراست

رشید نے جواب دیا :-

شاہا کہ بکاست مئے صفایت نہ دورد اعدائے تر از غصہ خوں باید خورد

گر خضم تو اسے شاہ بود رستم گرد یک خرز ہزار اسپ نتواند یرو

ملک شاہ کو غصہ آگیا اور قسم کھائی کہ جب قطع فتح کر دل کا تو رشید کے سان بکڑے

کر ڈالوں گا۔ آخر جب التمر ہزیمت کھا کے بھاگا تو رشید بکڑے کے

ہو بھی کہتا تھا مگر بیدار کیج نہیں نقل کرنا خلاف تہذیب ہے۔

انوری

انوری - حکیم اوصد الدین علی بن اسحق آبیوری خاوری کا عروج سلطان خجّر کے زمانے میں ہوا اور اسی دربار کا شاعر اور مداح ہے۔ اوائل زندگی میں منصوریہ طوس وغیرہ میں درسیات شتم کئے اور فلسفہ و نجوم وغیرہ میں دستگاہ کامل پیدا کی۔ کہتے ہیں کہ باوجود کمال نہایت عسرت میں بسر کرتا تھا۔ ایک روز ایک شخص کو بڑی شان و شوکت سے گھوڑے پر سوار جلتے ہوئے دیکھا۔ پوچھا کہ یہ کون ہے۔ معلوم ہوا کہ شاعر کہنے لگا کہ افسوس! میں باوجود حکیم ہونے کے تنگ دست ہوں اور یہ شخص باوجود اس کم حیثیت پیشہ کے اس ثروت پر فائز ہے۔ خود بھی فن شوکیطرن متوجہ ہوا اور رات بھر میں ایک قصیدہ کہہ کے سلطان خجّر کے دربار میں پڑھا اور تقرب سلطانی حاصل کیا۔ یہ قصیدہ نہایت زوردار ہے اور مشہور استبدادوں ہے:-

گردل و دست بگردگان باشد دل و دست خدا لنگان باشد
پرو قیصر بر لؤلؤ اور لانا شعلی دوزوں نے تعجب کیا ہے کہ تذکرہ نویسوں کیوں ایسے قصیدہ نگار کو ابتدائی شاعری بلکہ ایک رات کی مشق کا نتیجہ سمجھا حالانکہ انوری خود اسی قصیدے میں کہتا ہے:-

خسروا! بندہ تو دہ سال کا کہ ہمی آرزوے آں باشد
کز ندیکان مجلس ار نشود از یقیمان آستان باشد

سہ خراسان کے ایک ملائکہ کا نام شت خواہان ہے۔ آبیوری اسی کا ایک قریہ ہے جہاں انوری پیدا ہوا تھا اور عرفی کا خیال ہے کہ تہذیب میں پیدا ہوا تھا جو آبیور سے قریب ہے مگن بے کلس قریہ کے مصافات میں ہے جو چنانچہ کہتا ہے:-
انوری گریہ و زاری سے غم از شیراز - ابریز خاوری تھکے تھکے کہہ کر شت خاواران میں اس کا وطن تھا۔
اس زمانے میں شاعری نے پیشہ کی صحت اختیار کر لی تھی۔ امر کی جھوٹی تعریفیں کر کے انعام حاصل کئے جاتے تھے اور انھیں انعاموں پر مناش ہو گئی تھی۔

ملاطم ہو گیا اور حفاظت کے لئے کوئی ترخانہ میں چھپا۔ کوئی شہر سے باہر بھاگا۔
 اتفاق کی بات کہ اس رات کو اتنی بھی ہوا نہ چلی کہ میناروں کے چراغ بجھ جاتے
 بلکہ سال بھر ہوا اتنی کم رہی کہ گھلیان کے کام میں رحمت ہوئی۔ بادشاہ بہت
 ناراض ہوا اور انوری وہاں سے بھاگ کر بلخ گیا۔ یہاں سوزنی یا ابوالفتح رودنی نے
 ایک ہجو اہل بلخ کی بہت سخت کہے کہ اسکے نام سے مشہور کر دی۔ وہ لوگ بگڑ گئے
 اور بد نصیب انوری کو خوب پیٹا اور اوڑھنی اڑھا کے شہر میں تشہیر کیا۔ قاضی حمید الدین
 وغیرہ نے حمایت کی تو میان سچی چنانچہ قاضی صاحب کی بلخ میں کہتا ہے :-

بلخ و ثنا گر کنم راے نظمی نہ دشوار گویم نہ آسان فرستم
 ولیکن بلخ جناب حمیدی اگر وحی باشد ہر آسان فرستم
 آخر گردش زمانہ سے تنگ آ کے گوشہ نشینی اختیار کر لی اور ۸۵۵ھ
 یا ۸۵۶ھ میں انتقال کیا۔

انوری کا شمار شریعت شاعری کے تین پیغمبروں میں سے ہے اور
 سہی و فردوسی کا ہم تر تہ بجا گیا ہے اگرچہ یہ درجہ دیکھ کر حد سے بڑھا دیا گیا کیونکہ
 (حسب تحقیق مولانا شبلی) اس کی ذات سے کوئی اضافہ قصیدہ گوئی میں نظر نہیں آتا
 یہ دوسری بات ہے کہ ادیب حساباً۔ ارزقی۔ رشید و طواط وغیرہ سے عمدہ
 کہتا ہے البتہ اسکی شاعری میں معاصرین سے زائد علمی کمالات کے آثار دکھائی
 دیتے ہیں مثلاً وہ مشہور قصیدہ جو واقعہ نامرضیہ بلخ کے متعلق نظم کیا ہے مطلع ہی
 سے ظاہر کرتا ہے کہ نظم کرنے والا نجوم و فلسفہ و منقولات سب میں کمال رکھتا ہے۔

۱۔ شعر الجم میں بلخ سے پہلے خوارزم جانے کا حال لکھا ہے اور سلطان احمد

فیروز شاہ کی تعریف میں ایک قصیدہ نقل کیا ہے جس میں سفر کے صعوبات

کا نہایت خوبی سے ذکر ہے۔ ۲۔ مصنف مقامات حمیدی۔

میرے لئے خوشگوار تھے۔ اب میرا ستارہ گردش میں آگیا اور بانجھ کے دلقے میں وہی شاعری میری ذلت اور صیبت کا باعث ہوئی دیکھو تکہ نہ میں شاعر اور جھگو ہوتا نہ دوسروں کے اشعار مجھے منسوب کئے جاسکتے اور عدل و انصاف کی کچھریوں نے میرے خلاف حکم تنہا کے مجھے تشہیر کر لیا اور عزت و راحت کے اسباب بھی میرے خلاف ہوئے۔ کسی کو میری عزت پر حسد ہوا کسی کو میرے آرام پر۔ پھر مسلمانوں کو مخاطب کرنا بھی لطف سے خالی نہیں۔ کبھی اخوت اسلامی سے اپیل ہے۔ کبھی اثر سے موثر کو ثابت کر کے اس قوم کو مخاطب کرتا ہے جس کا نجوم پر اعتقاد نہیں۔

اسی طرح ایک قصیدہ میں ان امور سیاسی اور نظم معاشرت کی طرف اشارہ کیا ہے جو افلاطون وغیرہ کے کتب معتبرہ میں درج ہیں جنہیں تقسیم عمل کا فلسفہ بیان کیا ہے کہ مدینہ فاضلہ میں ہر پیشہ ور اور صاحب ہنر کی ایک ضرورت ہے اور ایک جگہ ہے کیونکہ بقائے نوع انسانی کے لئے وہ ایک کام کر رہا ہے چار ہویا نو بار بخار ہو کہ معمار غرض بادشاہ و وزیر سے لیکے نان پزیر بلکہ کناس یعنی مہتر تک کی ضرورت انسان کو ہوتی ہے اور سب کے لئے مدینہ فاضلہ میں امتیازی جگہ ہے مگر شاعر کا کسی کوئی ضرورت نہیں لہذا وہ کسی جگہ اور کسی امتیاز کا مستحق نہیں۔ کتا ہے :-

اے برادر بشنوی رہنے ز شعر و شاعری تازہ ما مشے گدا کس را بمر دم نشمری
زانکہ از کناس ناکس در حالک چارہ نیست ^{امرا کے قصیدہ گو} حاش تند تا ندانی این سخن را سر سری

سہ یہ حالت ان شاعروں کی ہو سکتی ہے جو محض جھوٹی خوشامدیں مرا کی کرتے ہیں نہ سچے شاعروں نے جو بہان تو مول میں پسید اگر دینے ہیں اور جس طرح ایک ایک شعر نے مردہ قوتوں کو زندہ کیا ہے ان کے حالات سے یونان و عرب و عجم وغیرہ کی تاریخیں بھی ہوتی ہیں۔ ایسے شاعر کا وجود اخلاق فاضلہ کے قیام کے لئے نہایت ضروری ہے اور مدینہ فاضلہ میں اس کی جگہ امتیاز کے ساتھ ہونی چاہئے۔

سفید ہوتا ہے۔ ادھم اور اشب سے معلوم ہوا کہ رات اور دن برابر ہیں۔ اجل سے معلوم ہوا کہ رات کا کسی قدر حصہ سفید ہو گیا اور گند سے معلوم ہوا کہ رفتہ رفتہ یہ حصہ سفید ہوا ہے ایک دم سے نہیں۔ پھر اشب روز کو فاعل قرار دیکے اس سفیدی کو دن کا مال قرار دیدیا۔ عرفی ایسا نازک خیال اس بختگی سے قاصر ہے :-

چہرہ پر داز جہاں رخت کشد چوں چل ^{داخل ہوتا ہے} شب شود نیم رخ و روز شود مستقیل ^{آفتاب}
دن کو پورے چہرے کی تصویر کہا ہے اور رات کو آدھے چہرے کی جو بجز مبالغہ کے اور کسی صورت میں ہندوستان اور ایران کی حالت نہیں ہو سکتی۔ ورنہ ادوا اعتباراً سے مطلع لطیف تر ہے۔ علاوہ بریں کلام عرب سے اقتباسات لفظی و معنوی کہ کے کلام کو مزین کرتا ہے کہیں تلمیحات نفیسہ ملتی ہیں کہیں تلمیحات نادرہ۔ مثلاً کہتا ہے :-

نصم تو قواعد ملک او ^{آگن شدہ آبد و جہاں مستقیم}
چول دو بنا بود برا فراشتہ ^{آفتاب} زان وہ یکے محدث و دیگر قدیم
زلزلہ کو شان کرد پست ^{الساحة ششی عظیم}

واقعہ نگاری بھی خوب کرتا ہے خصوصاً ایک قصیدہ تو نہایت دردناک کہا ہے جس میں سلطان شجر کی گرفتاری کے بعد ملک کی بد امنی اور پریشانی کی حالت دکھائی ہے :-

لہ یہ واقعہ نہایت عبرتناک ہے۔ تاتاریوں کا ایک قبیلہ غزنو حاجی خٹلمان میں مقیم تھا جبکہ اتحق حکومت بلخ سے تھا اور چوبیس ہزار بیڑ میں سلطان شجر کے بادرجہاں دسے لئے سالانہ بطور خراج دیتا تھا۔ داروغہ بادرجہاں سے کچھ ان بن ہو گئی اور قلعہ والی بلخ نے انکی نادید کے لئے حملہ کیا مگر خود شکست کھا گیا اور بیٹیا بھی کام آگیا اس فتح کے بعد غزنو کو غنم سلطان پیدا ہوا اور عذر خواہی کے ساتھ ایک لاکھ درہم اور ہزار غلامان ترکی نزا دینے کو تیار ہو گئے مگر اصرار اور سلطان نے انکی استیصال ہی کی راہ دی۔ غزنو کو عالم پر اس میں اس جوش و خروش سے لڑے کہ شجر کی فرج ہزیت گئی اور خود گرفتار ہوا اور مرد و زن شاہ و غیرہ میں خون کی ندیاں بہ گئیں۔ جامع مسجد اور بیٹن لایسی عمارتیں جلانی گئیں اور مسجد و خانہ اور مسجد میں کچھ بے ناہ و عابد قتل ہوئے۔ عورتیں سلا ہوئیں بچے کچل گئے۔ غرض ۵۵۵ھ سے ۵۵۷ھ تک تمام خراسان اسی تباہی میں رہا آخر شجر کسی نہ کسی طرح انکی قید سے بھاگ کے باہر آیا مگر موت نے سہل نہ دی کہ حالت درست کرنا۔

اختیار کیا۔ ابو العلاء نے بہت مراعات کی اور اپنی بیٹی کے ساتھ عقد کر دیا۔ دوسرے شاگرد فلکی شروانی کو یہ مراعات ناگوار ہوئی۔ ابو العلاء نے اُسے بیس ہزار روپیہ یعنی پچاس فوج بصورت کنیزوں کی قیمت دیکے لاضی کیا۔ خاقانی کی رسائی اور بار خاقان میں بھی ہو گئی اور حکم سلطانی ہوا کہ ہر قصیدہ پر ہزار اشتر فیاں انعام دی جائیں جب عروج و ثروت نے ترقی کی تو استاد کا مخالف ہو گیا۔ ابو العلاء کو یہ رفتار ناگوار ہوئی اور کہا:-

تو فی فضل الدین اگر راست پر سی بجا بن عزیزت کہ از تو نہ شاد م

بخا قانیت من لقب بر نہاد م ترا دختر و مال و شہرت بداد م

چرا حرمت من ندار سی تو کز من ترا ہم پدر بخواندہ ہم اوستاد م

خاقانی نے اسکے جواب میں ایک رکبیک بھجوا کہ جو قابل نقل نہیں ہے۔

پروفیسر خانکاف روسی نے اس بھجوا کی محذرت میں کہا ہے کہ بارہویں صدی

(عیسوی) کے ایرانی کا غصب ہے اور اُسی کی زبان اور یہ وہ زمانہ تھا جب کہ یورپ

کی زبان میں ایسے ہی گندے الفاظ داخل تھے۔ شروان شاہ کی نادرک مزاجی

کیوجہ سے خاقانی کو اپنے عروج پر اطمینان نہ تھا آخر اجازت لے کے حج بیت اللہ

کو گیا۔ اس زمانے میں سلطان سبج کی فیاضی کو شن کے حجی چاہا کہ وہاں رسائی

پیدا کرے مگر کامیاب نہ ہوا۔ خوارزم شاہیوں سے بھی اسکے تعلقات بعض قصاید

سے ظاہر ہوتے ہیں اور وہاں کے ملک الشعراء رشید و طوطا کی تعریف میں اشعار

بھی کہے ہیں۔ غرض فراغت حج کے بعد اصفہان آیا مگر یہاں اسکی قسمت کچھ

یہ ارادہ کئی قصیدوں میں مذکور ہے مثلاً:-

بخر اسان شوم انشاء اللہ از رہ آسان شوم انشاء اللہ یا

یہ روم مقصد امکاں بخر اسان یا بم تشہ ام مشرب احسان بخر اسان یا بم

اسی میں اپنی ترقی کی اُمید ظاہر کرتا ہے:-

چون زمن اہل خراسان ہمہ عنقا بیستد من سلیمان جہان بان بخر اسان یا بم

بعض مقامات خوب کہے ہیں :-

چناں در بوئے تلقین مرا بگذاخت کا ندر من
 نہ شیطان ماند و سوکسش نہ آدم ماند و عصیانش
 + + + + +

زہے تحصیل دانائی کہ سوے خود شدم ناواں
 کرا استاد وانا بود چوں من کردنا دانش
 چو طوطی کاوند بیند شناس خود نیفتد پے

ز خود در خود شود حیران کند حیرت سخت دانش

مشکل یہ ہے کہ خاقانی کے اشعار کی تشریح کی ضرورت ہے اور یہ کتاب
 مختصر ان تفصیل کو برداشت نہیں کر سکتی ورنہ اس کا مبلغ علم ناظرین کو
 معلوم ہوتا۔ ہاں! اتنا ضرور یاد رکھنا چاہئے کہ اس طرز کا خود ہی موجد تھا اور
 اپنے ہی اوپر ختم کر گیا۔ کسی سے اس کی تقلید بھی نہیں کیونکہ جن باتوں کا اس نے
 التزام کیا ہے یا کرتا ہے ان کو قائم رکھنے کے لیے ایک ہی زور میں کئی کئی سوشل
 کے قصیدے کتاب ہے اور نیاہ لے جاتا ہے۔ خصوصاً مشکل ردیف اور قافیے پر
 اتنی حکومت ہے کہ اسکے آگے بالکل باقی ہو جاتے ہیں۔ یہ سب کچھ سہی مگر شیرینی
 نہ ہونے کی وجہ سے ملائیت کا غلبہ اور شاعری کا اضمحلال ہے۔ البتہ
 جہاں کہیں ان جملگوں سے پاک ہو کے کتاب ہے۔ بات ہی اور ہو جاتی ہے۔
 شراب کی تعریف میں سنو :-

مے آفتاب زرفشان۔ جام بلورش آسمان

مشرق کف ساقیش دان مغرب لب یار آمدہ

غزلوں میں بھی وہی علمی رنگ غالب ہے کیونکہ اس زمانے تک غزلوں کی

مجید ہیکر انوری کو ظہیر پر ترجیح دیتا ہے مگر ظہیر کی عظمت کا بھی مقرر ہے۔
 شعر کے برآمدہ چوں و دُشہا ہوا۔ نظم دگر برآمدہ چوں مہر خادری
 شعر ظہیر اگرچہ برآمدہ ز جنس شعر برتر از انوری نزد لاف شاعری
 امامی ہروی دونوں کو یوں سراہتا ہے (ضمیمہ قریب انوری کے لئے ہے
 بعید ظہیر فارابی کے لئے) :-

ایں معجزت و آں سحر۔ آں شمع و ایں چسراغ

ایں ماہ و آں ستارہ۔ ایں حور و آں بیری

دولت شاہ کہتا ہے "افاضل و اکابر متفق اند کہ سخن ظہیر نازک تر و

باطر و ات تر از سخن انوری است۔" حقیقت یہ ہے کہ نقاد ان سخن نے اس

محلے میں بہت افراط و تفریط سے کام لیا ہے۔ نہ انوری پیغمبر سخن ہے نہ ظہیر

بالکل بے حقیقت۔ اگر انوری نے متانت و جہالت کے ساتھ ساتھ بلند مضامین

پیش کئے تو ظہیر نے بھی شونجی بیان اور شیرینی ادا کو کمال پر پہنچا کے مضمون

آفرینی کی۔ ان دونوں شاعروں کے پہلے قصیدہ گوئی میں الفاظ کی صنعت گری

پر زیادہ زور دیا جاتا تھا یہاں تک کہ امیر معزی اور عبد الواسع جبلی وغیرہ بھی

انہیں جھگڑوں میں پھنسے رہتے تھے۔ کبھی ہموزن الفاظ کا التزام تھا۔

کبھی مرادف الفاظ کی بھرمار تھی۔ ان دونوں نے معنویت نظم کو ان بد مزہ

الزامات سے پاک کیا اور آرد سے بچا کے زبان شعر میں روانی اور آند پیدا کی بلکہ ظہیر

اس معاملہ خاص میں انوری سے بھی بہتر ہے۔ اگر مضمون کی بلندی یہ چاہتی ہے کہ

زبان میں بھی دقت پیدا ہو جائے تو وہ غالب آجاتا ہے مضمون کے بعض اجزا

سہ مجید ہیکر کی تنقیدی نظر نے امامی کو سدی سے بڑا دیا ہے چنانچہ شیخ صاحب نے ناواض ہو کے کہا۔

ہیکر کہ جسم خود نیکو دست نماز۔ شک نیست کہ ہرگز یہ امامی زمرہ

کہ مدوح کی حکومت زمانہ پر ہے (یعنی واقعات عالم کو اپنی مرضی کے موافق چلاتا ہے) اور زمانہ گردش فلک کا نام ہے جس میں ستارے جڑے ہوئے ہیں۔ لہذا یہ سب مطیع مدوح ہیں دیکھو کتنے شیریں الفاظ میں کہتا ہے:-

ستارہ سجدہ کند طلعت منیر ترا زمانہ بوسہ دہد پایہ سریر ترا
وہاں خواب تھا۔ یہاں اُدعا حقیقت ہے۔ پھر طلعت منیر کے حسن کی طرف اشارہ کر دیا جس کے ساتھ یوسفؑ کا خیال آجانا لازم ہے۔ جیسے سخاوت کے ساتھ حاتم کا خیال آجاتا ہے۔ اور ”منیر“ کے معنی ہیں روشن کرنے والا۔ ابہام یہ ہے کہ شاید ستارہ اس وجہ سے سجدہ کر رہا ہے کہ مدوح کا حسن روشنی بخشنے والا ہے۔ غرض عجیب لطف ہے جو بیان سے باہر ہے۔ مشکل روایں ہوں یا آسان۔ زبان کا بادشاہ سب کو بانی کر رہا ہے۔ فرزند شعر دیکھو:-

تراست لعل شکر بار و در میان گوہر میان لعل چرا کردہ نہان گوہر
بخندہ چون لب یا قوت رنگ کشائی ز شرم ز روش و بچو زعفران گوہر
اگرچہ سیم و زرم نیست ہمت گوہر نفس کہ نزد عقل بہ از صد ہزار کان گوہر
مزد کہ ننگ نیاید ترا ز صحبت من چرا کہ ننگ ندارد ز ریسمان گوہر

یہ ردیف اور یہ روانی پھر فی البدیہہ طویل قصیدہ کدینا کمال شاعری نہیں تو کیا ہے؟

دوسری بات ظہیر کے کلام میں یہ ہے کہ اسکے قصائد سرے سے اخیر تک یکساں ہوتے ہیں۔ انوری کے یہاں ظہیر کی سی ہمواری نہیں ہے۔ اگر بلند شعر ہے تو ظہیر کی رسائی وہاں تک دشوار اگر نیست تو بالکل ہی پست تیزی خصوصیت اسکے کلام کی یہ ہے کہ تخیل میں متاخرین کے لئے شاہ راہ کھول گیا ہے۔ ممکن ہے کہ انوری کے یہاں بھی یہ بات ہو مگر زبان اور عنوان ادا

یا ہچو یونس آمدہ بیرون زبطن جوت آفتادہ برکنارہ دریا نحیف و زرار
 در معرض خلافت جہانے زمر دوزن قویش در نظارہ و خلقے در انتظار
 من باخرد و کجہر خلوت شتافتم گفتم کہائے نتیجہ الطاف کردگار
 بازین پلش بواجب شکل نادراست کردگار گاہ غیب بھی گردو آشکار
 آن شاہد از کجاست کاین جہنم چشم از گوش او بدوں کشد این نغز گوشوار
 گردون ز بازوے کردیدست این طرازہ گیتی ز ساعد کہ بود دست این سوار
 گر جرم کو کب است چرا شد جنیں دوتاہ ور پیکر است چرا شد جنیں نزار
 گفت انچہ بر شمر دی ازین جملہ ہج نیست دانی کہ چیت یا تو بگویم بہ اختصار
 نعل سمند شاہ جہان است کاسمان ہر ماہ بر سرش تند از بہر افتخار
 دیکھو! جو پرتانی تشبہ ہیں ہیں آن کو نیا لباس محض حسن ادا سے بہا دیا ہے
 اور جو نمی ہیں وہ تو اپنے لئے مخصوص کر لے گیا ہے۔ ہر شعر کی لطافت بیان
 کرنے کے لئے تفصیل چاہئے مگر کتاب مختصر ہے۔ اتنی گنجائش کہاں سے آئے؟
 غزل گوئی کے متعلق اتنا کہنا ضروری ہے کہ ایسا نازک خیال اور شیریں زبان اس صنف
 شعر کے لئے نہایت موزوں ہے مگر غزلیات ملتے نہیں اور جو غزلین قصائد کے بعد
 کلیات مطبوعہ ہنسی نو کشور لکھنؤ میں طبع ہوئی ہیں وہ اسکی ہیں نہیں۔ کوئی
 دوسرا شاعر ظہیر تخلص ہے جس نے بعض مقامات پر صائب کی شاگردی
 کا اقرار کیا ہے۔ لہذا اس صنف پر تنقید نہیں کی جاتی ہے۔

اب قصیدہ گوئیوں کا حال ختم کیا جاتا ہے (اگرچہ حسن غزلی اور حبیب
 سورتی۔ مجیر بلقانی۔ فلکی۔ وغیرہ وغیرہ بکثرت شعرا ہیں جنکے حالات پر نظر رکھنا
 فن تاریخ و تنقید کے طالب کے لئے ضروری ہے، اور نظامی بخوی کا حال لکھا
 جاتا ہے جس کا مسکن درنا مہ مجیر العقول ثابت ہوا ہے اور پروفیسر براؤن کی

کہیں کہیں شوخی بھی کر جاتے ہیں :-

بوسہ بخوام ازل لب تو چہ میفرمائی اگر صواب است گو۔ در نہ خطائے بکفر
فقر و سلوک کارنگ مزاج میں غالب آگیا تھا بلکہ ابو الفرج زنجانی کے
مرید بھی ہو گئے تھے اسلئے کہیں کہیں غزلوں میں یہ رنگ بھی نظر آتا ہے اور
لغات کے ساتھ :-

بے تیرا ستورہ مشکل جنیبت را عنان درکش
زمانے رخت ہستی را بخلو تگاہ جان درکش
طریقش بے قدمی زہو جانش بے بصر می بین
راہ عشق انوار ^{اچترہ ۱۲} کلامش بے زبان میخوان شرابش بے دمان درکش
یہ بھی کیا خوب کہا ہے :-

عشق ز رحمت بر تابد کاشناے مخلوت

چوں تو با عشق آشنائی از ہمہ بیگانہ نشو

قصائد میں سنائی کا رنگ غالب ہے بلکہ کہا جاسکتا ہے کہ نظامی پہلے
شخص ہیں جنہوں نے اس صنف سے آمر کی طرح سرائی کے بدعا دل کو مٹا دیا اور عالم شعر میں ایک
مثال قائم کر دی کہ اس سے بہت مفید کام لئے جاسکتے ہیں چنانچہ ان کے قصائد کو عظم و فصاحت
نہایت عمدہ نظم ہوئے ہیں اور بعض قطعات تو اس رنگ میں لاجواب ہیں۔ ذیل میں ایک قطعہ
درج کیا جاتا ہے جسکے متعلق مولانا شبلی کا دعویٰ ہے کہ اس کا جواب آج تک نہ ہو سکا :-

دوش رخم بجز بات و عرار راہ نبود
مینزدہم نالہ و فریاد و کس از من نشنو
یا نہ بید بچسب از بادہ فردشاں بیدار
یا کہ من بچسب ام ہیچ کسمہ در نکشود
پاسے از شب بگذشتیش بیشتر گ یا کمتر
رندے از غرقہ ہر نہ کرد مرد و رخ نمود
یہ ایسے حروف و قوافی ہیں ساتھ کہ اس زمانے میں راج تھا۔

بے گناہ ازخانہ بردنم کشید موئے کشاں بر سر غم کشید
 گفت فلاں نمیشد بے کو زینت قتل کرنے کو آئے چلا
 گر ندھی داد من اسے شہر یار بر سر کوئے تو فلاں را کہ کشت
 چونکہ تو بیداد گری پروردی با تو رود روز شمار این شمار
 شیریں و خنجر و کوئے نظم کر کے عشقیہ شاعری کا راستہ کھول دیا۔ اگرچہ
 غزلیں پھسکی کئی ہیں مگر مثنوی میں تمام وہ مقامات نظم کر دئے ہیں جو غزل کے
 لوازم سے ہیں اور نازک تشبیہوں اور استعاروں سے ایک لطف خاص پیدا
 کر کے اس صنف کی زبان کی داغ بیل ڈال دی ہے۔ شیریں کے حسن کی تعریف
 میں یہ شعر دیکھو اور غزل گو یوں کی زبان سے اسی مضمون کو سنو۔ خود کہہ دے
 کہ نظامی اس طرزِ ادا کا موجد ہے۔ شیریں نہالے جاتی ہے اور شاعر کہتا ہے :-

چو قصد چشمہ کرد۔ آن چشمہ نور فلک را آب در چشم آمد از دور
 شیریں چشمے کی طرف نہالے چلی۔ آسمان کو رنج ہوا کہ محض آبی رنگ ہونا بیکار
 ہے کاش میں فی الحقیقت دریا ہوتا تو یہ لطف مجھے نصیب ہوتا۔ اس رنج کی وجہ
 سے آسمان کی آنکھ میں آنسو ڈبڈبا آئے۔ (آفتاب کے تھرانے کی حسنِ تعلیل
 ہے۔ کیا یہ معنی بھی ممکن ہیں کہ آنکھ حیب تیز روشنی کو دیکھتی ہے تو پانی بھر آتا ہے۔
 آفتاب نے شیریں کو دیکھا تو یہ حال ہو گیا؟) :-

پرند آسمان گون در میان زد بشد در آب آتش در جہان زد
 آبی رنگ کی چادر لبیٹ کے پانی میں نہالے آتری اور دنیا میں آگ لگا دی۔
 (اس وقت حسن میں جو دلفریبی پیدا ہو گئی تھی وہ دنیا کے دل میں عشق کی آگ
 بھڑکا رہی تھی) -

ایک مقام پر شیریں کا بظاہر بگڑنا نظم کیا ہے مگر دل میں

کرنا چاہئے۔ جب بادشاہ ہوا تو ساتوں شہزادوں سے ملا اور ہر ایک نے قصے سنائے (مثنوی میں الف لیلہ کا مزایا پیدا ہو گیا)۔ آخر میں بہرام کے انتقال کا حال ہے اور مثنوی ختم ہے۔ اس مثنوی میں نظامی نے بہرام گوریں عربی اور عجمی اخلاق کا مجموعہ دکھایا ہے کیونکہ اسکی ابتدائی تربیت عرب میں ہوئی تھی (غالباً یہی وجہ تھی کہ قبل اسلام کی شاعری میں اس کا مصرعہ نام بہرام مراد پر مراد ہو گیا) عربی لفظ پر ختم ہے۔

آخری تصنیف سکندر نامہ ہے جسکی وجہ سے نظامی کو دنیا میں شاعری میں مثال بے مثال حاصل ہوئی۔ اس مثنوی کے دو حصے ہیں بڑھی اور بکھری۔ پہلا حصہ رزمیہ ہے اور دوسرا اندر ہی اور اخلاقی۔ خود سکندر کے متعلق کہتے ہیں :-

گروہ پیش خواند صاحب سریر ولایت سناں بلکہ آفاق گیر
گروہ ز دیوان دستوراد بحکمت نوشتہ نشوراد
گروہ زبانی و دین بہ دوری پریا شدندش بد پیمبری
من از مر سہ دانہ کوہ الافساند درختے بزمند خواہم نشاند
رزمیہ حصہ کے متعلق یاد رکھنا چاہئے کہ اگرچہ شاہنامہ کے آغاز میں قلمی اور دریائی نسبت ہے مگر پھر بھی کچھ ایسے شان سے نظم ہو گیا کہ ممکنہ نہ ختم ہوتے ہی فارسی زبان میں رزمیہ شاعری کا کمال بھی ختم ہو گیا۔ سو برس کے بعد گوشہ نشین نظامی کے دل میں آئنگ ہوئی۔ زبان بدل چکی تھی۔ خیالات میں انقلاب پیدا ہو گئے تھے۔ طرزِ ادا کی روش بدلنے کے خود ہی ذمہ دار تھے لطیف ہتھیارے اور تہیہ ہیں زبان کے خط کو بڑھا رہی تھیں صاف شفاف چشمے کا پانی پینے والے برفاب اور قند اب سے جو یا تھیں ایسے وقت میں سکندر نامہ کا

سنہ ۱۸۲۲ء کی مثنوی کا مصرعہ نام بہرام مراد پر مراد ہو گیا اور کچھ صفحہ ۱۸

چہ دستی کہ با ما درازی کنی بتاج کیان دست بازی کنی
نگہ دار دست کہ اولاست این نہ پنهان چور و زانکار راست این
زمین را منجم تاج تارک نشین طرزان مرا تا نلرزد زمین
راہکن کہ خواب خوشم می برد زمین آب و جرخ آتشم می برد

اسکے بعد سکندر کی آہ و زاری ہے اور معذرت۔ پھر دارا کی وصیتیں
ہیں جو سکندر نے سنیں اور منظور کیں۔ پھر دارا کی موت کو اسی سکون کے ساتھ
ذکر کیا ہے۔ جتنی آسانی سے اُس کا دم ان واقعات کے بعد نکلا ہو گا:-

سکندر پذیرفت از دم گہ گفت پذیرندہ برخاست گویندہ خفت

مرنے کے بعد ہی ماتم شروع ہو جاتا ہے اور یہ نہیں معلوم ہوتا کہ کون پہلے
رویا۔ یہاں پر نظامی نے لطف بلاغت دکھایا ہے بجائے اوروں کے خود ہی
حرف شروع کر دیا:-

کبودی و کوری در آید چرخ کہ بغداد لرزے کاخ و کرخ
درخت کیان را فرو بخت بار کفن و دخت بر دوح اسفند بار

نظامی کے شاعری پر مجموعی رائے ان الفاظ میں ہو سکتی ہے کہ زبان
غیر افوس اور ثقیل خالص فارسی سے پاک ہے۔ یعنی فردوسی کی طرح خالص
فارسی کے دلدادہ ضرور ہیں مگر متنازع زمانہ نے جن الفاظ کو نکسال باہر کر دیا
وہ انکے یہاں نہیں آسکتے بلکہ یہ کہنا بیجا نہ ہو گا کہ جس طرح تاسخ اردو زبان
کے ریفارمر ہوئے ہیں نظامی فارسی زبان کے تھے۔ علاوہ بریں
طبیعت نور و دار تھی اور واقعات میں زور بھر دینا انکے لئے معمولی بات
تھی۔ اسی غرض سے مختلف اسالیب بلاغت سے کام لیا ہے بلکہ جدید
۱۷ دیکھو صفحہ ۴۱) علم برکش ایہ آفتاب بلند الخ کہ محض خطاب کر کے کام میں نور پیدا کر دیا۔

نثر کی کتابیں

شاہ مردان بن ابی الخیر نے ہی زمانے میں نہ ہست نامہ علانی نثر میں لکھا اور علاء الدین خاص بیگ دلی طبرستان کو نذر کیا۔ ابوالمعالی محمد بن عبد اللہ کی تالیف بیان الادیان بھی یادگار ہے جس میں مختلف مذاہب کے حالات درج کئے ہیں اور گروہ ہی نے ایک کتاب زین الاخبار حالات خراسان میں لکھی ہے۔ کشف المحجوب جلالی مقامات تصوف میں اسی عہد کی تصنیف ہے اور نظامی عروضی سمرقندی کا چہار مقالہ تو اس قدر مقبول ہے کہ یورپ میں اسکے ترجمے ہو گئے ہیں۔

علاوہ بریں ذخیرہ خوارزم شاہی ایک بیش بہا مجموعہ خوارزم شاہی کی یادگار ہے جسے علم طب کا انسائیکلو پیڈیا کہنا چاہئے۔ اور قاضی حمید الدین کی مقامات حمیدی نے ایک نیا اسلوب نثر نگاری تحریری و بدیعی کے رنگ میں پیش کیا جو غرض سے تک نظر قبول سے دیکھا گیا اگر بعد کو پایہ اعتبار سے ساقط ہو گیا۔ ذیل میں چند مطرین نقل کی جاتی ہیں۔ جن سے اندازہ ہو جائے گا کہ چہار مقالہ اور سفر نامہ ناصر خسرو وغیرہ کی سادی اور بے تکلف نثر کو چھوڑ کے قاضی صاحب کس طرف چلے ہیں اور ساتھ ہی ساتھ انشائے عجم کو بھی لے چلے

سے تاریخ ادب میں اسے نظامی عروضی کہا جاتا ہے تاکہ نظامی عجوبی سے جدا نظر آئے۔ اس کا نام نجم الدین احمد بن عمر بن علی ہے اور شاعر نظامی کہتے ہیں کہ میں درامین کی داستان بھی اس نے نظم کی تھی مگر یہ روایت تحقیق نہیں ہے۔ اس کی کتاب چہار مقالہ سے معلوم ہوتا ہے کہ شہہ میں یہ سمرقند میں تھا جہاں رودکی کے حالات سے اطلاع پائی۔ شہہ میں نیشاپور گیا اور عمر خیام سے بعض صحبت سے مستفیض ہوا۔ طوس میں جا کے فردوسی کی قبر کی زیارت کی اور اسکے حالات دریافت کئے۔ شہہ میں پھر نیشاپور گیا اور خیام کی قبر پر فاتحہ پڑھی۔ اسی کتاب سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ کمال لیلیال غوری کے دربار میں اس کی رسائی تھی اور وہاں سے انعامات وغیرہ بھی حاصل ہوئے تھے۔

باب ہشتم

تاتاریہ

محمد خوارزمشاہیوں کے تسلط کا حال سابق میں تحریر ہو چکا ہے علاء الدین

محمد خوارزمشاہ

محمد خوارزمشاہ کی ملک گیری کا شوق ایسا کامیاب ہوا کہ تھوڑے عرصے میں جبل قاف سے بحر فارس تک اور دریائے سندھ سے نہر فستات تک خوارزمشاہیوں کا ڈنکا بجنے لگا اور سب چھوٹی چھوٹی سلطنتیں مستملک ہو گئیں۔ ناصر باللہ عباسی سے بھی عداوت ہو گئی تھی۔ دربار خلافت کی طرف سے غزنوی لوگ محمد خوارزم کی مخالفت پر آمادہ کئے جا رہے تھے اور محمد چاہتا تھا کہ سادات علوی میں سے ایک شخص کو خلیفہ بنا کے عباسیوں کا خاتمہ کر دے۔

اس زمانے میں تاتاریوں کو ملک گیری کا شوق ہوا اور ان کے بادشاہ

چنگیز خاں نے بغراکو دو مغلوں کے ساتھ محمد خوارزم کے دربار میں

چنگیز خاں

یہ پیام دیکر بھیجا کہ ایک والی نے چند تاجروں کو قتل کر ڈالا ہے لہذا اسے

تاتاریوں کے حوالے کیا جائے۔ خوارزم شاہ نے بغرا کو قتل کر ڈالا اور

مغلوں کو ذلیل کر کے نکلوا دیا۔ یہ ذلت مغلوں کی قبر لتائی (مجلس

شورائے ملی کو ناگوار ہوئی اور انتقام لینے کا جوش اتنا بڑھا کہ بخارا۔

نیشاپور۔ سمرقند۔ ترمذ اور مرو وغیرہ میں خون کی ندیاں بہا دیں اور

مساجد و مقابر۔ مدارس و مسکن سب کو یوں کھود کے سہا کر دیا کہ جن مقامات

پہنچے اور قہقہے رہتے وہاں بجز زراعت و بوم کے کوئی بولنے والا نہ رہا

اور جہاں سے تسبیح و تہلیل کی آوازیں بلند ہوتی تھیں وہاں

کیونکہ جنگ ردوس سے واپس آیا اور ایک عظیم الشان قتلانی میں تخت نشین ہوا۔ جس میں سفرائے خلیفہ عباسی و شیخ الجبل کے علاوہ پائے روم کے سفیر بھی موجود تھے۔ اسکے زمانے میں عیسائیوں نے بید کو شش کی کہ تاتاری فوج عیسائیوں کے ساتھ مل کے سلیمان کا قاتمہ کر دے بلکہ بغداد اور شیخ الجبل کے سفیروں کو ذلت کے ساتھ نکلوا بھی دیا مگر کوئی خاص کامیابی اسکے ارادے کو نہ ہوئی اگرچہ یہ کوششیں نیکر خاں کے وقت سے جاری تھیں اور مختلف ممالک مفتوحہ میں یورپ کے مشن کام کر رہے تھے۔

کیدک کا انتقال اپریل ۱۲۴۷ء میں ہوا اور ننگو خاں بادشاہ ہوا جسکی باضابطہ تخت نشینی کیم جلای

منگو

۱۲۵۱ء کو ہوئی اسنے اپنی پہلی قبلا خاں کو تخیجین کے لئے اور دوسری بھائی ہلاکو خاں کو خلافت بغداد اور سمرقند کا

ہلاکو

خاتمہ کرنے کے لئے روانہ کیا۔ قبلا خاں کو چین کی تسخیر میں عظیم الشان کامیابی ہوئی اور ہلاکو نے پانچو برس کی قائم خلافت عباسیہ کو اور ڈیڑھ سو برس کی تحریک اسمعیلیہ کو ایسی بے دردی سے تہ تیغ کیا جس کی مثال تاریخ عالم میں شاید قوت جنگیزی ہی ہو سکتی ہے۔ الموت کا مذہبی دور جہنم کے لئے ختم ہو گیا اور دارالسلام بغداد میں قوت

۱۲۵۹ء مطابق ۱۲۵۷ء میں تباہی آئی کچھ نہ بچا اور آخری خلیفہ معتصم باللہ کی زندگی کا

خاتمہ نہایت عبرت ناک طریقہ سے ہوا۔ عجب اتفاق ہے کہ ایسے خونریز بادشاہ کے ہمراہ رکاب عطا ملک جو بنی محقق طوسی۔ اتابک لویکمر بن محمد زنگی (سعدی کا مروج)

اور اتابک بدرالدین آوٹوی موصلی سے نام برآوردہ لوگ تھے۔ غرض اس انقلاب عظیم نے تاریخ کا دوسرا صفحہ شروع کر دیا۔ یہ کون کہہ سکتا تھا کہ یہ ہیبت ناک

منظر اپنے ساتھ انشائے عجم کے لئے روح تازہ لئے ہوئے آتا ہے اور اس خونریز قوم کی حکومت میں فنون جنگ کے اصول شائع ہونگے۔ ہیبت و ہند سے منطق و فلسفہ۔ کلام و تاریخ پر بے نظیر کتابیں نکلیں گی۔ فاتحوں کی وسیع سلطنت چینوں کو یلادرد و

دردوس میں اور مغلوں کو اقتضائے ہند و چین تک پھیلانے کے آپس میں تبادلہ خیالات و

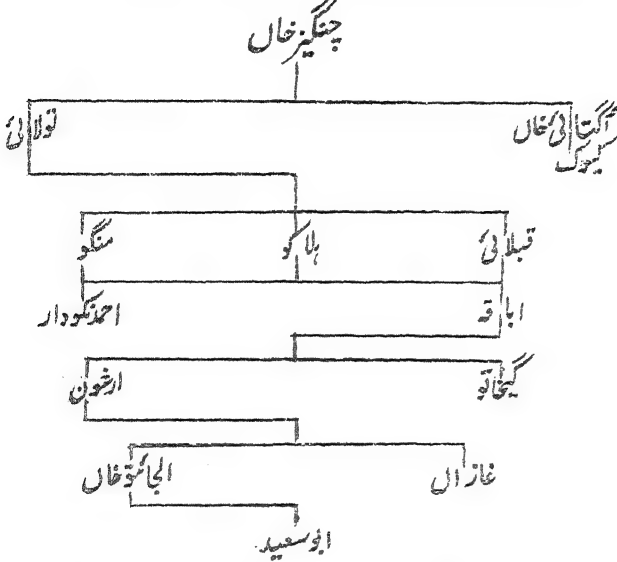
دزنگراے چراغ جان گشتہ تا بہ یغی دوصد جان گشتہ
کشتگان زندگان جاوید اند خاصہ دردست کاfran گشتہ

ارغول لاندہب تھا مگر سلاؤں کا سخت دشمن۔ اس نے ایک یہودی
سعد الدو کو اپنا وزیر مقرر کیا جس نے اکابر اسلام کو بتایا اور شعاثر اسلام کو بال
مشاورہ آخر ۱۸۹۹ء (مطابق ۱۲۹۹ھ) بادشاہ وزیرہ فون ختم ہو گئے اور اس کا بھائی کی گشتا تو
تخت نشین ہوا۔ یہ بادشاہ نہایت نیک بخت تھا مگر فضول خرچ۔ اس کا وزیر
صدر جہاں بھی نہایت مدبر تھا سیم وزر کی قلت سے مجبور ہو کر کاغذ کا
سکہ (نوٹ) جاری کیا جس کا ۱۸۹۳ء مطابق ۱۲۹۳ھ میں نام چاؤ تھا اور اس نے اعلان کیا کہ۔
چاؤ اگر درجہاں روان گرد ردق ملک جاودان گرد

لیکن تاجروں نے اس اختراع کو پسند نہ کیا اور مجبوراً پھر طلائی اور فکری
سکے جاری ہوئے جس سے اور شدید نقصان ہوا اور صرف ایک لفظ (چاؤ) کا
فارسی زبان میں انصاف ہو گیا۔ اس بادشاہ کا خاتمہ اپنے چچا زاد بھائی
بائندو کے ہاتھوں روز پنجشنبہ ۹ جمادی الاخریٰ ۱۲۹۹ھ مطابق ۲۳ اپریل ۱۸۹۵ء کو
ہوا جسے وہ نشہ میں بہت ذلیل کیچکا تھا۔ جمادی الاخریٰ ۱۲۹۹ھ (اکتوبر) سے جبہ ماہ تک
اسکی حکومت رہی آخر دیکھیں یہ بھی غازان بن ارغون کا تھ سے قتل ہوا۔

غازان کی تاریخ ولادت ۱۲۹۹ھ ہے اور اس کا نام اس سلسلہ سلاطین میں غزنے کے
حرفوں سے لکھنے کے قابل ہے۔ اسکے زمانے میں استقلال اسلام ممالک ایران میں ہو گیا اور
آشوب تاتاریہ ہمیشہ کے لئے ختم ہوا۔ خود بھی عربی و فارسی۔ چینی و تبتی و کثیر
بلکہ لاطین بھی جانتا تھا اور ترویج علوم کا ایسا شوق تھا کہ کلاں عصر کو
اپنے قصاصیمہ پیش کر کے کا موقع ملا۔ اسی نے خاقان چین
کی ماتحتی ترک کر کے خود مختار حکومت قائم کی اور مشاہد مقدسہ

منج پھر بدل دیا۔ یہ بھی عجب اتفاق ہے کہ تیمور کا سنے ولادت اور ابو سعید کا
سنہ وفات ایک ہی ہے ان لوگوں کا شجرہ خاندان یہ ہے :-



اب ہم اس علم کے تصانیف کا حال لکھتے ہیں۔ عربی میں تفسیر بیضاوی۔
فصوص الحکم ابن عربی طبقات الاطباء۔ کامل ابن اثیر۔ وفیات ابن خلکان۔
آثار الہلاد وغیرہ بے نظیر کتابیں آج تک ثابت کر رہی ہیں کہ اسلامی علوم کا
منج کس ترقی کی طرف جا رہا تھا اور فارسی میں تو ایسے بیش بہا تصانیف
ہوئے کہ شاید وہ باید۔

علاء الملک عطا ملک جوینی نے چنگیز خاں کے فتوحات کا حال قلمبند
کیا اور تاریخ جہانگشا نام رکھ کے ۶۵۸ھ مطابق ۱۲۶۰ء میں علمی دنیا کو پیش کر دیا۔
کتاب کے تین حصے ہیں۔ پہلا حصہ چنگیز خاں اور اس کے اسلاف و اخلاف کی

۱۵ اسی زمانے میں ہندوستان میں فارسی زبان میں طبقات نامہری اور تاریخ

فیروز شاہی وغیرہ تصنیف ہو رہی تھیں ہنگامہ کریم علی مدہ باب میں آئے گا۔

لکھی ہے مگر انکا قول یہ تھا کہ سعدی اپنا ایک فقرہ گلستان کا مجھے دیدے اور ساری تصنیف میری خود لے لے۔ پروفیسر براؤن نے اس کے اخلاقی تعلیم کے معیار کو پست ظاہر کیا ہے اور دروغ مصیحت آمیز باز راستی فتنہ انگیز یا اور ایسی ہی دوا ایک ہدایتوں سے استہزاء کیا ہے حالانکہ میدان عمل میں آ کے کمال اخلاق کے مدعی اس سے بدتر نظر آتے ہیں مگر سعدی نے سچی بات کہدی اور انسان کی اخلاقی قوت کے حدود کو بتا دیا ورنہ اگر اس حدایت پر عمل کر لیتے تو شاید اعتراضات کے دروازے بند ہو جاتے۔

محقق طوسی

محقق طوسی نے اخلاق ناصری علم اخلاق میں اور معیار الاشعار فن عروض میں تصنیف کیں محقق رح کا نام نصیر الدین محمد بن حسن ہے اور طوس مقام پیدایش و نشو و نما اور سال ولادت مسلم فلسفہ ریاضی میں منظر تھے اور فقرہ حدیث و تفسیر وغیرہ میں بھی کمال الفہم۔ بلکہ ان کے لئے یہ کمنا بیجا نہ ہوگا کہ اس جامعیت کے علماء دنیا کے اسلام میں کم نظر آتے ہیں۔ ابتدائی زمانہ قلاع اسمعیلیہ میں گذرا بلکہ شاید وہیں قید بھی رہے۔ ایلمانی فتوحات انکی رہائی کا باعث ہوئیں اور بلا کو خاں اور اُس کے دار ثوں کے یہاں وزارت کے عہدے تک پہنچے۔ آخر جوئے الیمیر میں رحلت کی اور کاظمین (بغداد) میں دفن ہوئے۔ بعض ناقدین کی رائے ہے کہ ”از زمانہ ادالی الا ان نہایت مرتبہ فضل و فضائل عہد التیمیدان کتب و اوانحصار وار دیئے یہاں بھی وہی جھوٹے جھوٹے فقرے ہیں مگر یہ ایک سبب و محاورات عرب کی کثرت ہے لیکن قوت علم کے طرز و ادائیں

راہ فقرہ یہ ہے ”از سر زرش بخاک کثر زرش نشاندہ“ ایک شعر ذرا سی کی

حالت ہے اور صنعت مقابلہ ایک دلکش اور روح پرور منظر ہے ایک عبرت ناک

اور درو انگیز وادی تک اس قدر تمجیل سے خیال کو کھینچ کے لائی ہے کہ اگر دیکھتے

طبیعت بہت پیچیدہ ہو جاتی ہے۔

دریا رنجو حاضر گشت۔ جولے درست درشت بے دہشت و کانِ مینہ العفو کی
بالجلی دہشتِ عرصہ داشت کہ آنروز گینا تو خاں بر تخت خانیت متمکن بود۔
اگر بر قتل اقدام نمودے امتثال واجب بودے۔ اجماع ناممکن۔ امر و وزیر بندہ
بادشاہم اگر سیلور غاشنی فرماید و بر بندہ خود غم جائے منت نہد باہر کہ اشارہ
رود الفتیاد ہماں واجب وانعم۔

رشید الدین
فضل اللہ

رشید الدین فضل اللہ کی جامع التواریخ بھی ایک یادگار کتاب ہے۔
مصنف کی تاریخ ولادت ۷۷۷ھ ہے اور وطن ہمدان۔ ابتدائی زمانہ اہل علم
کی صحبت میں گذرا۔ غازیان کے عہد حکومت میں وزارت پائی اور وصاف
کی تقریب دربار شاہی میں کی۔ النجاشی کے وقت میں بھی وزیر رہا۔ آخر
در اندازوں نے بادشاہ کو ناراض کر دیا اور تبریس کی عمر پاکے ۷۸۷ھ میں
قتل کیا گیا۔ عمارات میں راج رشید یہ اور اپنا مقبرہ چھوڑا تھا مگر گردش زمانہ
نے انھیں بھی باقی نہ رکھا۔ جامع التواریخ اسکی بہترین یادگار ہے۔
پہلی جلد میں مغلوں اور تاتاریوں کے حالات۔ اُنکے خاندانی شجرے قصص و
روایات و تقسیم قبائل وغیرہ کا ذکر ہے پھر چنگیز خاں اور اسکے اسلاف و اُغلا
کی (غازان خان تک) تاریخ ہے۔ دوسری جلد میں حضرت ابوالبرسر سے لیکے
حضرت سرو کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم تک کے حالات ہیں اور سلاطین
ایران کا بھی عہد اسلام تک ذکر کیا گیا ہے۔ اُسکے بعد حالاتِ خلفائے
بنی امیہ و بنی عباس قلمبند کئے ہیں۔ پھر سلاجقہ و سلغریہ و سہیلیہ وغیرہ کے حالات
ہیں۔ آخرین جینوں۔ یودیوں۔ نصرائیوں اور ہندوؤں کے اذکار ہیں بلکہ سیامنی
دگوتم بدھ کا حال تفصیل سے لکھا ہے۔ زبان سلیس اور شمس ہے

۱۷ مواخذہ۔ ۱۸ گو یا کہ اُس سے عقلیں تیر دہشت کھا گئیں۔ ۱۹ آرام کرنا۔ ۲۰ سہ پائی

بمسجد نخل اندر آتش نگند زبانہ برآمد بہ چرخ بلند
 با آتش سقوط و مقنس خست و زان کفر جو روستم بر فروخت
 کہتے ہیں کہ ۵۰۰۰ شجر کی مثنوی ہے۔ ۲۵ ہزار شعر عرب کے حال میں۔
 بیس ہزار عجم کی تاریخ اور تیس ہزار تاتاریوں کے فتوحات وغیرہ کے ذکر میں ہیں
 شاعری کے اعتبار سے بجز سادہ بیانی کے اور کس بات کی داد دی جاسکتی ہے۔
 بہت القلوب اسکے بعد نہ بہت القلوب پانچ سال بعد تصنیف کی۔ جسے فارسی زبان کا
 قدیم ترین جزا فیہ کہہ سکتے ہیں۔

تاریخ بناکتی تاریخ بناکتی کو فخر الدین بناکتی نے نہایت شیریں اور سلیس فارسی میں
 لکھ کے ۱۳۰۰ھ میں شائع کیا۔ یہ دوسرا براؤن اسکی تاریخی معلومات کی بہت
 تعریف کرتے ہیں اور لکھتے ہیں کہ علاوہ تاریخ اسلام و تاتاریہ و عجم کے صحیح
 معلومات بہم پہنچانے کے مصنف نے جزائر برطانیہ و فرانس و روس و
 پرتگال وغیرہ کی بھی صحیح تاریخ بلکہ رومہ الکبریٰ اور تاریخ مذہب مسیحی کے صحیح
 روایات نقل کئے ہیں اور یہ بات مسلمان مورخوں میں بہت متاثر و نادر ہے۔
 اسی تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ اہل چین چھاپنے کا فن بخوبی جانتے تھے اور
 تختیوں پر آٹھرے ہوئے حروف میں کتابوں کے صفحات تیار کر کے جمع کر لیتے تھے
 اور جس طرح مہر لگاتے ہیں اسی طرح جب کسی نسخے کی ضرورت ہوتی تھی تو چھاپ کے
 دیدیتے تھے۔

علامہ قطب الدین شیرازی محقق طوسی کے شاگرد رشید تھے انھوں نے
 فارسی میں درۃ الساج تصنیف کی جس میں تمام اجزائے فلسفہ کی مکمل بحث
 موجود ہے۔ اسی طرح اور کالمیں نے نایاب کتابیں لکھی ہیں جن کی تفصیل
 بجز طول ترک کیجاتی ہے۔

طاری ہوئی اور مکانِ راہِ خدا میں گناہی اور کارِ دبا چھوڑ کے فقیر ہو گئے قیصر
مکن ہے کہ آخر عمر میں پیش آیا ہو ورنہ بیشتر تصانیف آپ کے دو اہل خانہ ہی میں ہوئے
ہیں۔ ایک مثنوی میں اپنی سیاحی کا حال لکھتے ہیں :-

سیر کردہ مکہ و مصر و دمشق سر بر آوردہ بہ سجودِ عشق
سیحون و جیحونش را بریدہ ام کو فدائے تاخرا سال گشتہ ام
رفتہ چوں اہل خطا از سوی چین ملک ہندوستان و ترکستان زمین
در نشاپورم بہ گنجِ خلوت با خداے خویش کردم وحدت

ان کی بیش بہا زندگی کا خاتمہ اپنے وطن نیشاپور میں ایک نعل کی تلوار سے
۱۲۴۴ھ (مطابق ۱۸۲۹ء) میں ہوا اور تقریباً ۱۱۳ برس کی دجا بیاں قمری عمر بانی تصانیف میں نطقِ لیل
اور پندنامہ کے علاوہ اسرار نامہ۔ الہی نامہ۔ مصیبت نامہ۔ وصیت نامہ۔
بلبل نامہ۔ حیدر نامہ۔ گل و ہر مرز۔ سیاہ نامہ۔ مختار نامہ وغیرہ بھی ہیں۔
وفاقِ تصوف اس حد کے بیان نہیں کئے ہیں کہ سمجھ میں نہ آئیں اور زبان کی
صفائی تو اس قدر ہے کہ گویا یہ صفت ان پر ختم ہو گئی اگرچہ پڑانے تلفظ اور محاورات
بھی شامل ہیں۔ قوتِ تخیل نے پڑانے مضامین کو نیا جامہ پہنا کے ہیچ زور دار
کر دیا ہے :-

می پنداری کہ جاں توانی دیدن اسرار ہمہ جہاں توانی دیدن
ہر گاہ کہ بینش تو گردد کمال کوری خود آن زمان توانی دیدن
نہاجہ صاحب کی معرفت کا اندازہ ان اشعار سے ہوگا :-
روزہ حقیقہ اول است از خطرات پس بود یا شاہدہ اضطار
حجج بہ باشد ز خود سفر کردن بکجا بہ جانب ہدایت کار
وحی چہ آرد ہر آنچہ در دل تو سر زند از نتائج اسرار

حلاق المعانی کمال الدین محمد اسماعیل سید جمال الدین عبدالرزاق صفہانی۔
 تخلص کمال۔ باپ بیٹے دونوں شاعر تھے۔ علمی اعتبار سے تفصیلت کا درجہ حاصل
 تھا اور خاندانی حیثیت میں بھی با اثر تھے۔ صفہان کے قاضیوں کے خاندان صاحبان
 کی مدح کرتے تھے۔ کسی نے پوچھا کہ سلاطین کو چھوڑ کے قاضیوں کی مدح سرائی کیوں
 کرتے ہو۔ کہا یہ لوگ سخن فہم ہیں حالانکہ سلطان سخر وغیرہ کی تعریف بھی کبھی کبھی
 کی ہے۔ ۳۵ھ میں کتانی کا آنے نے صفہان میں قتل عام کا حکم دیا۔ شہر
 بوتا گیا مگر اس گوشہ نشین شاعر سے کوئی نہ بولا بلکہ لوگ امانتیں لاکے اُن کے
 کنوئیں میں محفوظ کر دیتے تھے۔ اتفاقاً ایک ترک بچہ ادھر نکل آیا اور ایک پرندہ کو
 غلیں سے مارنا چاہا۔ زہ گیر کنوئیں میں گر گئی۔ وہ آتر تو پورا خزانہ پایا۔ سبکی ٹالیا
 اور کمال سے پوچھا اور مال کہاں ہے۔ وہاں کیا تھا جو دیتے۔ آخر ظالم نے
 شاعر کی جان لی اور شکنجہ میں کس کے مار ڈالا۔ ریاض الشعرا میں ایک رباعی اس
 اخیر وقت کی لکھی ہے :-

ایں گشتہ نگر کمال اسماعیل است قربان شدنش نہ از روضہ تجلیل است
 قربان تو شد کمال اندر روضہ عشق قربان شدن از کمال اسماعیل است
 شاعری میں اسلاف کی استواری اور اخلاف کی نزاکت اور مضمون آفرینی
 دونوں کو جمع کیا ہے یہی وجہ ہے کہ تئو سرتین اور متاخرین سب ان کے معترف ہیں
 حافظ کہتے ہیں :-

کر باورت بخشود از بندہ ایں حدیث از گفتہ کمال دلیلیہ بیاد ورم
 حزم کا فیصلہ باپ بیٹے کی شاعری میں یہ ہے :-

در شعر جمال ارچہ جمالے بہ کمال است اما نہ بزیبائی افکار کمال است
 در یوزہ گر رشخہ او سید حریفان الحق رگ ابر قلمش بحر نوال است

زبانی میں جس قدر ترقی کی ہے قدامت کے یہاں نہیں :-

کل خواست کہ چوں رخسار کو باشد نیست
چوں دلبرن بزمگ دلو باشد نیست
صدر و سہ فرہم آورد در سالے
باشد کہ یکے چورے او باشد نیست

جلال الدین محمد بن بہار الدین محمد بن الحسین البکری عرف مولانا روم مولانا روم

سال ولادت ۷۵۰ مطابق ۱۳۵۰ء پراور بلخ۔ ابتدائی تعلیم اپنے والد ماجد سے حاصل
کی جن کا آستانہ سلطان محمد خوارزم شاہ کے زمانے میں طالبان حقیقت کا مرجع
تھا کہتے ہیں کہ اس مرجعیت پر سلطان کو حسد ہوا اور امام رازی کے ابھارنے

سے مولانا سے ناراضی کا اظہار کیا۔ وہ بھی کبیدہ خاطر ہو گئے اور بلخ سے نیشاپور
چلے گئے ۷۵۰ مطابق ۱۳۵۰ء یہاں شیخ فرید الدین عطار سے ملاقات ہوئی مولانا روم

اُس وقت کہیں تھے۔ صاحب زادے کو ہونہار دیکھ کے انھوں نے اپنا اسرار بنا
عطا کیا اور باپ سے کہا زود باشد کہ اس پر آتش در سوختگان عالم زندہ پھر مولانا

بہار الدین بغداد چلے گئے اور وہاں سے زیارت حرمین شریفین اور سفر بیت المقدس
کیے زنجیان آئے اور پھر آق شہر اور لارندہ پہنچے۔ یہاں مولانا روم کی شادی

کی۔ لارندہ سے علاء الدین کی قیاد نے قونیہ بلایا اور یہیں ان کی وفات ۷۵۳ء میں ہوئی بعض کا
کہ آئے تفصیل حالات اور کلام کی کمال تنقید کے لئے مولانا شبلی کی سوانح مولوی روم سے بہتر کتاب ملنا مشکل ہے۔

۷۵۳ سحر قیوں کی تیسری شاخ کا بادشاہ قتلش (دیکھو صفحہ ۱۱۰) کی اولاد میں تھا۔ ۲۰ سال تک ان کو گول
کی سلطنت ایشیاء کوچک پر رہی جنہیں اس زمانے میں سلاجقہ روم کہتے تھے اور مولوی روم کا لقب

اسی ملک میں توطن کی وجہ سے ہوا۔ اس علاء الدین کے بعد اس کا بیٹا غیاث الدین گنجمشاہ بادشاہ ہوا اور
۷۵۴ میں مر گیا۔ اسکے تین بیٹے تھے۔ علاء الدین کی قیاد۔ علاء الدین کی کاؤس۔ رکن الدین قلیچ ارسلان۔

پہلے دو بھائی یکے بعد دیگرے قونیہ کے حاکم رہے لیکن ۷۵۹ء میں تاتاریوں کے پھیر ہن کے سارا
خانان ختم ہو گیا۔ معین الدین پروردہ مولانا روم کا شاگرد اور پسر خواندہ رکن الدین قلیچ ارسلان کا حاجی تھا۔

بھی قائم ہو گیا۔ صلاح الدین کے انتقال (۶۶۲ھ) کے بعد اپنے مرید
 حسام الدین چلی کو سہارا بنایا۔ انکو اپنی مثنوی میں بھی اکثر یاد کیا ہے :-
 ای ضیاء الحق حسام الدین بیاد این شمیم فترت کسنت شد سہار
 مدنے این مثنوی تاخیر شد سالما بایست تاخول شیر شد
 آخر ۶۷۲ھ مطابق ۱۲۷۳ء میں انتقال ہو گیا اور حسام الدین انکے خلیفہ ہوئے۔ انکے بعد
 مولانا کے بیٹے سلطان ولد سجادہ نشین ہوئے اور انکے مریدوں کا فرقہ چلاویہ
 کہلایا۔ بعد کو یہ لوگ مولویہ کہلانے لگے۔ رقص و سماع اس فرقے کے لئے مخصوص
 ہیں۔ کلام کی تنقید سوادب سے ہے خصوصاً مثنوی جو اس وقت تک
 مقبول خلافت میں کسی نے کہا ہے :-

مثنوی مولوی حسنی ہست قرآن اور زبان پہلوی
 من شیکویم کمال عالیجناب ہست پیغمبر و سرار کتاب

صاحب تشکدہ کے نزدیک اس مثنوی میں عین یقین کو بد اسطرح علم یقین
 مرتبہ معیانی تک پہنچا دیا "اور حقیقت بھی یہی ہے کہ امرار معارف و رموز حقائق کو
 جس جذب کامل و جوش ہرستی کے عالم میں مولانا نے نظم کیا ہے اس کا جواب تاریخ
 عالم میں نہیں ملتا۔ صاحب مجمع الفہم کی رائے بھی یہی ہے کہ دنیائے شعر میں
 شاہنامہ اور مثنوی ایسی بے نظیر کتابیں ہیں جنکا جواب ناممکن ہے (دیکھو صفحہ ۱۹)
 اکثر مقبول کتابوں کے متعلق دیکھا ہے کہ عام فہم اور سلیس ہونے کی وجہ سے مشہور
 ہوئے ہیں پھر خواص کو التفات ہوا اور اگر قابل قبول ہوئی تو مقبول خاص و عام ہو گئی
 والا فلا مثنوی مثنوی میں اس قدر دقیق باتیں ہیں کہ خاص لوگ بھی مشکل سے سمجھتے ہیں
 مگر پھر بھی شہرت اور مقبولیت ایسی ہے کہ وہ نہیں۔ خدا جانے اس میں کیا راز
 ہے؟ اس کتاب کی تصنیف حسام الدین چلی کی فرمائشوں کی وجہ سے دس برس

مرید ہوئے پھر ہندو شام و بلقان ہوتے ہوئے بلاد و روم میں پہنچے جہاں مولانا روم سے ملاقات ہوئی (امیر خسرو سے ہند میں ملاقات ثابت نہیں۔ ہاں اتنا معلوم ہوتا ہے کہ امیر صاحب کا کلام سن کے پسند کیا تھا)۔ فرت تاتاریہ کے زمانے میں خواجہ شمس الدین جوینی اور علماء الدین جوینی ان کے بڑے قدروں تھے اور اباۃ (ابا قان خاں) تک رسائی بھی انھیں کی وجہ سے ہوئی بلکہ آزاد منشی نے ان کی شان اُس دربار میں بہت بڑھادی تھی۔ بادشاہ شہرناچا چاہے تو اپنے کہا۔ شہرے کہ حفظ رعیت نگاہ می دارد حلال باد خراجش کہ فرود چو پانی است و گرنہ راعی خلق است زہر مارش باد کہ ہر چہ بخورد از جزیت مسلمانی است بادشاہ نے بار بار پوچھا کہ میں راعی ہوں یا نہیں ہر مرتبہ یہی جواب دیا کہ آپ ہیں تو پہلا شعر حسب حال ہے ورنہ دوسرا (شعر العجم جلد دوم)۔ آخر عمر میں شیخ نے زاویہ نشینی اختیار کر لی اور ارغون خاں کے زمانے میں ۱۰۲۰ برس کی عمر پاکے ۷۹۹ھ مطابق ۱۲۹۶ء میں انتقال کیا۔ ایک مقام کشتانام تھا وہاں مزار بنا جو مسجد یہ کہلاتا ہے اور زیارت گاہ عجم ہے۔

شیخ کے تصانیف میں گلستاں کا ذکر ہو چکا ہے جو صاحب مجمع لفظی کے نزدیک فارسی لٹریچر کی چار نایاب کتابوں میں ہے (باقی مین کتابیں شاہنامہ مثنوی مولانا روم اور دیوان حافظ ہیں) بلکہ نشر میں بھی تھا کتاب بے نظیر ہے۔ اسکی شیرینی ادا اور لطف بیان نے آدابے بولے پ کو بھی تحیر کیا ہے چنانچہ پروفیسر ویمبری۔ سرگورامسلی۔ سرائیڈون آرٹلڈ وغیرہ اسکی تعریف میں طبلسان ہیں۔ بوستاں ایک مثنوی ہے جس کی سادگی توصیف سے بالاتر ہے بلکہ سہل متبع کی نظم میں اگر مثال ہے تو یہی۔ بچے سے لیکے بوڑھے تک ان دونوں کتابوں کو بلاد اسلامیہ وغیرہ اسلامیہ میں پڑھتے ہیں اور مزے لیتے ہیں۔ فلسفہ اخلاق کے مفید مسائل ایسے

یا فطرت انسانی کے مقتضیات کے بالکل خلاف جاتی ہیں۔ یہ کامل تعلیم اس وجہ سے کہ شیخ نے حدیث و تفسیر وغیرہ کو بھی سمجھ لیا تھا اور اُس کے فیض سے جو اثر پایا ہے اسی سے اپنے کلام کو موثر بنایا ہے۔ بیشتر احادیث حضرت رسولؐ اور کلمات علی بن ابی طالب علیہ السلام دائمہ کبار کے لفظی ترجمے کر دئے ہیں جن کی فورانیت نے شیخ کے کلام کو ابدی جلوہ دیدیا ہے بلکہ جس مقام پر ان تعلیمات قدسیہ سے ہٹ گئے ہیں اور اپنی رائے ظاہر کر دئے ہیں وہاں مورد اعتراض بھی ہو جاتا ہے۔ مثلاً

زین نوکن اے دوست درہربا کہ تقویم پارینہ ناید بکار
شیخ کی نظر معمولی واقعات پر عارفانہ پڑتی ہے اور دنیا کی ہر چیز سے ایک عبرت کا سبق حاصل کرتے ہیں :- اپنے بچپن کا حال لکھا ہے :-

بد کردنا گھیکے مشتری بشیرینی از دستم انگشتی
یونشاسد انگشتی فضل خرد بشیرینی ازوے توانند برد
تو ہم قیمت عمر نشناختی کرد عیش شیریں بر انداختی
ایک مقام پر کہتے ہیں :-

زدم تیشہ یک روز بر تل خاک بگوش آمدم نالہ دردناک
کز نمار اگر مردی۔ آہستہ ترا کہ چشم و بنگا گوش ردی است و ہر
قصائد و قطعات کی بھی یہی حالت ہے کہ موعظ و فصاحت کا سرچشمہ بنے ہوئے ہیں اور لطف ادا اور فصاحت خدا داد کا سچا نمونہ کہیں کہیں مناظر قدرت کی تصویریں کھینچی ہیں اور وہ بھی سچی :-

لے تعجب ہے کہ باوجود اس فضل و کمال کے اکثر حدیثیں ضعیف اور موضوع بھی نقل کر دی ہیں اور تاریخی غلطیاں بھی گلستان و بوستان میں نظر آتی ہیں۔

طبیعت میں سوز و گداز بھر دیا تھا۔ عالم حقیقت میں آئے تو وہ شعلے اور تیز ہو گئے۔
 موسم بہار میں بلبل کے نفیسے منے اور بیچین ہو گئے۔ مہندے سے نکل گیا :-
 خبر ماہرسانید بحر غان چین کہ ہم آواز شاد قفسے افتاد است
 کبھی اپنی بلتی یوں سناتے ہیں :-
 سعدیا انو بیتا لعل شب لیل صبح کوفت یا صبح نباشد شب تنہائی را
 اور سنئے :-

سعدیا! میں ہمہ فریاد تو بے حیرتہ نیست آتش ہست کہ دود از سر آن می آید
 پچھلے شاعروں کی غزل میں یہ سوز گداز کہاں سے آتا؟ شیخ پر جو گزری وہ
 اُن پر کب گزری؟ سنبھال کیا کہتے ہیں :-
 حدیث عشق چہ داند کسے کہ در ہر عمر بہ سر نکوفتہ باشد در سرائے را
 اس سرائے کی تنکیر کا لطف دیکھنا! اگر معشوق یاد دست کھدیتے تو یہ بات
 نہ رہتی۔ اُن کو تو بعض وقت یہ بھی کہتے اچھا نہیں معلوم ہوتا کہ میں جو محبوب
 فریاد کرتا ہوں۔ جس عالم میں خود ہیں وہاں ظالم و مظلوم کے درمیان اتنا اتحاد
 ہے کہ دولی کو راہ نہیں۔ جو معشوق کے جو رجھا کے شکوہ پر داز ہیں وہ فنا
 فی المعشوق نہیں ہوئے :-

ہمہ از دست غیر ناہ کنند سعدی از دست خویش تو فرما
 سچ یہ ہے کہ غزل کی پیغمبری انھیں کے لئے ہے (دیکھو صفحہ ۹۳) طول کا
 خوف اگر نہ ہوتا تو جی بھر کے لکھتا۔ تبر کا چند شعر اور لکھے جاتے ہیں :-
 بن این نظر حرام است و بسے گناہ دارم
 چہ کنم نمی توانم کہ نظر نگاہ دارم

۱۵ اگلے زمانہ میں یا کچھ وقت نوبت کبھی بھی اب بھی حین آباد مبارک (لکھنؤ) میں صبح و شام نوبت کبھی ہے۔

اور تعلیم کو قوی یوں کر دیا۔

مرا باشد از در و طفلان خبر کہ در طفلی از سر بر فتم پدر
رباعیاں بیشتر و غلیبہ ہیں اور خوب ہیں :-

دوران بقا جو باد صحراب گزشت تلخی و خوشی و زشت و زیبا گزشت
پنداشت سنگ کہ جفا بر ما کرد برگردن او بماند و بر ما گزشت
قانعی طوسی تا تار یوں کی شورش سے خوف زدہ ہو کر ہندوستان چلا گیا

قانعی

اور وہاں سے عدن ہوتا ہوا حرمین شریفین کی زیارت سے مشرف ہوا پھر بغداد
گیا اور وہاں سے قونینہ پہنچا۔ سلجوق روم کی بارگاہ میں رسائی ہوئی اور خطاب
ملک الشعرانی پایا مولانا روم کا مرثیہ اس نے نظم کیا ہے کہتے ہیں اس کے
دیوان میں تین لاکھ شعر تھے۔

پور بہاے جامی صاحب دیوان شمس الدین جوینی کا شاعر تھا۔ زلزلا
نیشاپور کے حال میں ایک مشہور قصیدہ یادگار ہے۔ لیکن شاعر اذاعتبار سے کوئی
خاص بات اس میں نہیں جو نقل کیا جائے۔ کسی کا ایک دانت ٹوٹ گیا تھا۔ تسلی
کے لئے یہ رباعی کہی :-

گر شد گم رہی نہ زنج نو شینت کم در حسن نگشت هیچ تمکینت کم
صد ماہ ز اہر ان رخبت بیتابد گویا باش ستارہ زیرونیت کم!

امامی مجددی :- ابو عبد اللہ محمد بن ابی بکر بن عثمان المتوفی ۶۶۷ھ (مطابق ۱۲۶۸ء)

اتابکان فارس کے شعر ہیں سر بلند تھا۔ مجد الدین ہگر سے پوچھا گیا کہ سعدی
اور امامی دونوں میں کون بہتر شاعر ہے۔ جواب دیا :-

ماگر چہ نطق طوطی خوش نصیم بر شکر گفتہ های سعدی گسیم
در شیوہ شاعری با جمیع امم ہرگز من و سعدی با امامی ہسیم

فرود رونقِ بیتانِ عارضت کا سال
بنفشہ سایہ بر اطرافِ ارغواں انداخت
یہ تشبیب ایک بہترین قصیدے کی ہے جس میں اظہارِ تغزل کیا گیا ہے۔ رباعیاں بھی کہی ہیں۔
بعض محش ہیں بعض صاف۔ مذاقِ طبیعت کا اندازہ اس رباعی سے ہوگا:-

دو عشق تو کس تاب نیا در جز من در شہرہ کسے تخم نکار در جز من
باد شمن و باد دوست بدت میگویم مٹا ہر چکست دوست ندارد جز من

بہترین رباعی یہ ہے:-

تا کی عمرت بخود پرستی گزرد یادِ رنجِ نیستی و ہستی گزرد
آن عمر کہ مرگ باشد اندر پئے آن آں بہ کہ بخواب یا بمستی گزرد

عراقی

عراقی - مخیر الدین ابراہیم ہمدانی کا نام تصوف کی شاعری میں اس دور کی
آخری یادگار ہے۔ قرآن مجید کا ناظرہ اور حافظہ ختم کرنے کے بعد کوئی سترہ برس کی عمر
ہو گئی کہ قلندر روں کے ایک گروہ سے ملاقات ہوئی۔ ان میں سے ایک قلندر ایسا پسند آیا
کہ اُس کے ہمراہ ہندوستان آئے اور یہاں شیخ بہاء الدین زکریا کے مریدوں میں
شامل ہوئے۔ حسب دستور چلہ نشی کے لئے بیٹھے لیکن دسویں ہی دن مریدوں نے
شیخ سے شکایت کی کہ نیا مرید بجائے اذکار و اوراد کے اپنی ایک غزل گایا کرتا ہے جو تمام
ادبائوں میں مشہور ہو گئی ہے۔ شیخ نے بلوا کے وہ غزل سنی۔ بعض شعرا درج کئے جاتے ہیں:-

نخستیں بادہ کا ندر جام کر دند زہ چشم سیت ساقی و ام کر دند
لب میگوں جانان جام در واد شراب عاشقانِش نام کر دند
میرز لعل بتاں آرام نگر دند زہ بس دہما کہ بے آرام کر دند
بججلس نیک و بدر اجاے دادند بجای کار خاص و عام کر دند
نہاں با محررے راز بگفتند جملے رازاں اعلام کر دند
بعالم ہر کجا درد و غمے بود ہم کر دند و عشقش نام کر دند

نظم کر ڈالی ہے اگر ملتی تو یقیناً عجیب کیفیت کی ہوتی۔ ایک شعر اور سنو:-

عراقی طالب درو است آن نیز بامیدے کہ در ماتش تو باشی

سعدی و عراقی کے کلام پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ حافظ کی یاد گاہ کمال کو آراستہ کرنے کے لئے ساز و سامان مہیا ہو رہے ہیں۔ ذالیے کامل شعر اگدرتے نہ حافظ کی طبیعت میں زور آتا۔

اسی سلسلے میں ابوحدالدین کرمانی کا ذکر مناسب ہے۔ ان کی ایک مثنوی

مہصباح الارواح اور ایک دیوان بھی سات ہزار شعر کا ہے شیخ محی الدین ابن عربی شمس تبریز اور مولانا روم کے فیض صحبت سے مستفیض ہوئے تھے۔ مثنوی میں حقائق و معارف بیان کئے ہیں۔ انھیں کے ایک ہمنام اصفہان یا مراغہ میں پیدا ہوئے تھے جو ان کے مرید بھی تھے۔ ان کی مثنوی جامع جمہور ہے اور سلطان ابوسعید کے نام پر معنون ہے۔ اس مثنوی کا رنگ حدیقہ سنائی سے ملتا ہے۔ دیوان بھی چھ سات ہزار شعر کا ہے جس میں علاوہ و غلطیات کے غزلیں بھی ہیں۔ ایک غزل درج کی جاتی ہے تاکہ رنگ طبیعت کا اندازہ ہو جائے:-

پیدا است حال مردم رندال چنان کہ ہست

خرم کی کہ کاش کند ہر نسان کہ ہست

ای محتب تو دانی شرع و اساس آن

آئین عشق را بگذار آنچنان کہ ہست

مومن ز دین برآمد و صوفی ز اعتقاد

ترسا محمدی شد و عاشق ہسان کہ ہست

خلق نشان دوست طلب می کنند و باز

از دوست غافلند بچندین نشان کہ ہست

باب نہم

تیموریہ

تیمور
ابو سعید بلخانیوں کا آخری فرزند ۱۳۱۱ھ - ربيع الثاني ۷۳۳ھ مطابق ۳۰ نومبر ۱۳۳۳ء کو
گرگانہ ملک میں پیدا ہوا اور اسی سال ۱۳۱۲ھ شعبان ۷۳۰ھ مطابق اپریل ۱۳۳۲ء کو حیدرآباد مطلع السعدین
تیمور لنگ کی ولادت ہوئی۔ ابو سعید کی وفات سے لیکے فرت تیموریت تک
جتنا زمانہ گذرا اُس میں ایران چھوٹی چھوٹی سلطنتوں میں تقسیم ہو گیا تھا جن میں سے
ممتاز سلطنتیں چار تھیں (۱) آل مظفر جن کی حکومت فارس اور عراق عجم اور
کرمان پر تھی۔ (۲) جلایر (ایلخانی) جو بغداد اور آذربائیجان میں سلطنت کر رہے
تھے۔ (۳) مصر بدال (یا سر بدال) جو سبزوار کے بادشاہ تھے۔ اور (۴) گورک
جن کا مستقر آیالت ہرات تھا۔ یہ چند سلطنتیں اگرچہ مختصر تھیں مگر تربیتِ ہنر
و کمال کے معاملے میں ہر ایک سبقت لے جانے کے لئے کوشاں تھی۔ لہذا پہلے ان
کے مختصر حالات لکھے جاتے ہیں۔

آل مظفر
(۱) آل مظفر ۷۳۳ھ تا ۷۹۳ھ کی سلطنت کا آغاز مبارز الدین محمد سے ہے جسے
سلطان الجلائر توغل بے یرد کی حکومت عطا کی تھی۔ اس کے بزرگ بھی ہلاکو خاں کے ساتھ
رہے تھے اور اپنے کو عرب کہتے تھے جو ابتدائے فتوحات اسلامیہ میں آ کے آباد
ہوئے تھے۔ ۷۳۳ھ مطابق ۱۳۳۲ء میں مبارز الدین کی حکومت کا آغاز ہوا۔ اس کے باج بیٹے تھے۔
غوث الدین مظفر۔ شاہ شجاع قطب الدین محمود۔ احمد۔ بایزید۔ مبارز الدین
کے عہد میں فتوحات بھی ہوئے۔ کرمان کو قطب الدین سے لیا اور فارس کو
میر شیراز و اصفہان ابواسحق انجو کو شکست دیکے حاصل کیا۔ پھر تبریز پر

تیمور کا دوسرا حملہ ہوا جس میں شاہ منصور کو شکست دیکے زمین العابدین کو پھر بادشاہ بنایا۔
آخر تمام آل مظفر نے تیمور کی طاعت قبول کی مگر رفتہ رفتہ سب قتل ہو گئے اور۔ جب ۹۳۷ھ مطابق ۱۵۲۹ء
میں بجز شہل اور زمین العابدین کے کوئی نہ بچا۔ پھر تیمور بن دو لوں کو بھی سمرقند لے گیا
جہاں اپنی زندگی کے دن پورے کر کے مر گئے اور آل مظفر کا اس عبرتناک طریقے سے
خاتمہ ہو گیا۔

(۲) جلال میر جو بیان اور حسن جلال کا ذکر ابو سعید کے حال میں آچکا ہے
جس کے انتقال کے بعد حسن جلال نے اُس کی بیوہ دلشاد خاتون سے عقد کر لیا اور
س۔ ۳۷۷ھ میں امیر جو بان کی اولاد اور حسن جلال سے لڑائیاں رہیں۔ انقلاب زمانہ
نے امیر جو بان کے خاندان کا خاتمہ کر دیا۔ ان میں سے حسن کو چک تریادہ
مشہور ہے اور حسن جلال کو تاریخ میں حسن بزرگ کہتے ہیں۔ یہ دو لوں کسی نہ کسی
شخص کو ہلاک کے خاندان میں بادشاہ بنائے اُس میں لڑا کرتے تھے۔
آخر حسن بزرگ کا خستہ دم مطابق ۳۳۷ھ میں بغداد تہریر پر قبضہ ہو گیا اور خود جلال خاندان
کا پہلا بادشاہ قرار پایا۔ ۳۷۷ھ جب ۴۲۷ھ مطابق ۱۵۱۵ء میں ۳۳۳ھ کو حسن کو چک کو کسی مذہب نے مار ڈالا تو
اور بھی اطمینان ہو گیا۔ بیس برس سلطنت کر کے حسن جلال نے تضاکی اور اُس کا
بیٹا سلطان اولیس جو دلشاد خاتون کے بطن سے تھا وارث سلطنت ہوا۔
بیس برس اس نے بھی حکومت کی اور اہل فضل و کمال کی تربیت میں منہمک رہا۔
مسلمان ساوجی آئیں تینوں کلداح ہے۔ ۳۷۷ھ میں ۴۲۷ھ مطابق ۱۵۱۵ء کو ۳۳۳ھ کو حسن کو چک کو کسی مذہب نے مار ڈالا تو
اور خاندان جلال بزرگ زوال آنے لگا۔ جس دن اُس کا انتقال ہوا اُسی دن اسکے
بڑے بیٹے کو امراے دربار نے قتل کر کے چھوٹے بیٹے حسین جلال کو تخت نشین کیا

۱۵۱۵ء اس خاندان کو کبھی ایلخانی بھی کہتے ہیں کیونکہ حسن جلال بن آق بوقا

بن اید کا ق اپنے کو ہلاک کی اولاد میں کہتا تھا۔

رہتا تھا اور تربیت علم و فضل ہو کر قی تھی۔ پھر اسکا بھائی ملک غیاث الدین وارث ہوا۔ ۸۰ھ میں نکوداریوں سے مقابلہ ہوا اور ۸۲ھ میں فتح پائی اور نکوداریوں کا بالکل استیصال ہو گیا۔ ۸۹ھ میں مطابق ۱۳۹۹ء میں اسکا انتقال ہوا اور ملک شمس الدین تخت نشین ہوا مگر دو ماہ کے بعد مر گیا اور اس کا بھائی ملک حافظ بادشاہ ہوا۔ دو برس بعد وہ بھی مر گیا اور ملک معز الدین تخت نشین ہوا یہ وہی زمانہ تھا جب سلطان ابو سعید کا انتقال ہوا اور تیمور لنگ کی ولادت ہوئی۔ اس کی سلطنت چالیس برس رہی اور سر بدار یوں کا بڑھتا ہوا خاندان اسی کے ہاتھوں ختم ہوا۔ یہ بڑا بے رحم بادشاہ تھا اور دشمنوں کے کٹے ہوئے سروں کے دو مینا نصب کر کے تھے ۸۹ھ میں مطابق ۱۳۹۹ء میں اس نے وفات پائی اور اس کا بیٹا غیاث الدین پیر علی بادشاہ ہوا۔ اب تیمور لنگ کو اس ملک کی طرف توجہ ہوئی۔ پہلے اپنی بیٹی سوچ قتل آغا کو پیر علی کے بیٹے پیر محمد کے عقد میں دیا۔ پھر سلطنت پر حملہ کر کے اپنے بیٹے پیر شاہ کو حاکم کر دیا اور پیر علی اور پیر محمد کو گرفتار کر کے سمرقند لے گیا اور ۹۱ھ میں مطابق ۱۴۰۱ء میں سارا خاندان گرت ختم کر دیا۔

(۴) سر بدار۔ یہ خاندان پچاس برس تک اسن و امان سے سبزو ار میں حکمران رہا۔ اس عرصے میں بارہ بادشاہ ہوئے آخری بادشاہ خواجہ علی موید نے اپنی حکومت بڑھائی تھی مگر معز الدین گرت کے ہاتھوں ۸۹ھ میں مطابق ۱۳۹۹ء میں ساری امنگوں کا خاتمہ ہو گیا۔ ابن ہین اسی دربار سے توسل رکھتا تھا۔

امیر تیمور گورگان صا حقران بعض کے نزدیک قوم کا گڈریا تھا اور بعض مورخ جنگی زخاں کی اولاد سے بتاتے ہیں۔ اسکے حالات فارسی میں ظفر نامہ شرف الدین علی نیرودی اور ظفر نامہ نظام شامی سے

بیٹے عمر شیخ مرزا کا انتقال ہو چکا تھا لہذا پسر محمد جہانگیر اپنے پوتے کو اس عظیم سلطنت پر حکمرانی کے لئے نامزد کر گیا۔

تیموری کے بعد میرانشاہ تیسرا بیٹا دو تین سال زندہ رہا مگر مجبوظ الحواس۔ شاہ رخ

البتہ شاہ رخ جو تھا بیٹا خواہ سان پراطمینان سے حکومت کرنے لگا جب وصیت چھچھ کو سلطنت ملتی مگر میرانشاہ کے بیٹے علی سلطان نے حملہ کر کے شکست دیدی اور سمرقند میں تخت نشین ہوا۔ یہ اپنی معشوق شاہد ملک کا اتنا گرویدہ تھا کہ امرائے دربار ناراض ہو گئے اور اسے معزول کر کے جلا وطن کر دیا۔ اب شاہ رخ نے اس طرف کا قصد کیا اور وارث سلطنت تیموری ہوا۔ اسکے حکومت کا زمانہ نہایت امن و آسائش کا تھا۔ رفتہ رفتہ کل مفتوحات پر قبضہ کر کے باپ کے تاراج کئے ہوئے شہروں کو آباد کیا اور صنائع و فنون کی تربیت میں مصروف ہو گیا۔ سلاطین وقت سے بھی دوستانہ مراسم پیدا کیے اور خیارات و مبرات میں وہ نام پیدا کیا کہ عاقبت وقت کسلانے لگا۔ آخر ۸۵۷ھ مطابق ۱۴۵۳ء میں ۳۴ برس سلطنت کر کے وفات پائی۔

اسکے بعد النغ بیگ اسکا بیٹا تخت نشین ہوا۔ اس نے سمرقند کی مشہور رصد گاہ تعمیر کی اور خود تہ تیج النغ بیگی مرتب کی جو علم ہندسہ و ہیئت کی بہترین حد کسلانے کے قابل ہے۔ اسکا بیٹا عبد اللطیف مخالف ہو گیا اور ایک شخص عباس نام کے باغیوں قتل کر دیا (عباس گشت)۔ تاریخ وفات ہے مگر خود بھی عرصے تک زندہ نہ رہ سکا اور ایک شخص بابا حسین نے اسکا خاتمہ کر دیا (بابا حسین گشت) اسکی تاریخ وفات ہے۔

اب آل تیمور پر زوال آ گیا۔ سلطنت مگر بے ٹکڑے ہو گئی۔ ہر تیموری اپنے کو وارث

تخت سمجھتا تھا۔ ادھر ترکمانوں کا زور بڑھا۔ پہلے قراقرم و قراہوسف کا خاندان غالب آئے لگا بھر ان لوگوں پر زوال آیا اور آق قویونلو ترکمان غالب ہوئے۔ آخر اہل شاہ قویونلو کا خاتمہ کر کے سلاطین ترکمان نے خاندان تیموری پر زور دیا۔ رفتہ رفتہ تمام ایران

سلسلہ میں امیر تیمور نے اسے تاریخ لکھنے کا حکم دیا اور کاغذات متعلقہ حوالے کئے۔ سلسلہ میں جب تیمور ملک گیری کے لئے چلا تو اسے اپنے پوتے عمر بہادر بن میران شاہ کے یہاں بھجوا دیا جہاں یہ تاریخ ختم ہوئی۔

شرف الدین علی یزدوی کا ظفر نامہ اسکے بعد تصنیف ہوا ہے۔
شرف الدین علی یزدوی

عبارت مغلطی اور کج ہے اور بیشتر واقعات ظفر نامہ نظام شاہی سے لئے ہیں یہاں تک کہ قرآن مجید کے اقتباسات اور اشعار بھی اسی کتاب کے ہیں۔ کہا جاسکتا ہے کہ وہی ظفر نامہ مرصع کیا گیا ہے لیکن اس ظفر نامہ کی اشاعت نے اسکا چرخ گل کر دیا۔ ۸۲۸ھ میں ظفر نامہ تصنیف ہوا نصف فی شیراز تاریخ ختم ہوا ہے اسکے علاوہ ایک کتاب محمداور چیتان پر لکھی اور ایک شرح قصیدہ بردہ کی تصنیف کی۔ محل المراد در علم وقف اعداہ میں طلسمات اور تعویذات درج کئے ہیں۔ ایک دیوان اور ایک مثنوی نظم میں اسکی یادگار ہے مصنف کی بیشتر زندگی شاہ رخ اور اسکے بیٹے مرزا ابراہیم سلطان کے یہاں گزری۔ پھر درس و تدریس میں مشغول ہو گیا یہاں تک کہ سلطان محمد ولی عراق نے اسے قم میں بلا لیا۔ جب شاہ رخ نے اس پر بجرم بغاوت حملہ کیا اور فتح پانی تو مشیران کو قتل کیا شرف یزدوی بھی انھیں میں تھا گو مرزا عبد اللطیف نے سفارش کی کہ اسے میرے باپ بالغ بیگ کے پاس بھیج دیجئے۔ رصد خانہ میں ضرورت ہے۔ بادشاہ نے جان بخشی کی اور مرقد بھیج دیا۔ وہاں سے آخر عمر میں وطن واپس ہوا اور ۸۵۸ھ میں وہیں انتقال کیا۔

حافظ آبرو (نور الدین لطف اللہ ہروی) نے زبدۃ التواریخ لکھی اور حافظ آبرو
بائنظر پیر شاہ رخ کو نذر کی۔ محل فصیح میں اس کتاب کا نام مجمع التواریخ سلطانی لکھا ہے۔ ۸۳۰ھ میں علاوہ تاریخ کے ایک جغرافیہ بھی تصنیف کر کے شاہ رخ کے نام پر معنون کیا تھا۔ مصنف تیمور کے ہمراہ بعض فتوحات میں موجود تھا اور شاہ رخ کے

کی بنوائی ہوئی خانقاہ کا شیخ ہو گیا۔ ۸۶۷ھ مطابق ۱۴۸۲ء میں انتقال کیا۔ مطلع السعدین

اسی کی تصنیف ہے جس میں ابوسعید بلخانی کے حال سے ابوسعید تیموری تک

کے حالات درج ہیں۔ معین الدین محمد اسفزاری نے روضۃ الجنات

معین الدین
اسفزاری

فی تاریخ مدینہ ہرات میں ۸۷۵ھ تک کے واقعات لکھے۔ شہر صفر تاریخ اختتام ہے۔

اسی مینے میں یہ کتاب ختم بھی ہوئی تھی۔ اور سلطان حسین ابوالغازی کوندری۔

یہ بادشاہ اور اسکا وزیر امیر علی شیر (المتوفی ۹۷۶ھ دونوں تربیت فضل و کمال کے لئے

تاریخ میں مشہور ہیں۔ محمد بن خاوندشاہ بن محمود المعروف بمیر خوند (المتوفی ۹۷۶ھ) نے

روضۃ

روضۃ الصفا لکھی اور امیر علی شیر کوندری۔ ابتدائے آفرینش سے ۹۷۳ھ تک کی تاریخ

چھ جلدوں میں ہے۔ ساتویں جلد غالباً اسکے پوتے خوند میر نے اضافہ کی اور ۹۷۶ھ تک

پہنچا دیا۔ اسی جلد میں سلطان حسین ابوالغازی کے حالات بالتفصیل ہیں۔ عبارت پوری کتاب

کی فصیح و بلیغ ہے اور کسی قدر پر تکلف بھی۔ رضا قلی خاں ہایت نے ناصر الدین شاہ قاجار

کے عہد میں ایک ضمیمہ بڑھایا جس میں اپنے وقت تک کے حالات درج کئے گئے ہیں اور

بابوں کے واقعات اچھی طرح لکھے ہیں۔ خوند میر (المتوفی ۹۷۶ھ مطابق ۱۵۳۲ء) اسکے پوتے

حبیب السیر

نے حبیب السیر لکھی۔ یہ ۹۷۹ھ کی تصنیف ہے اور اچھی تاریخ ہے۔

ان تاریخوں کے علاوہ تذکرے بھی نہایت عمدہ لکھے گئے۔ منجملہ ان کے

دولت شاہ سمرقندی کا تذکرہ الشرا ہے۔ ۹۹۲ھ میں یہ کتاب ختم ہوئی اور

تذکرہ
دولت شاہ

حالات شہر میں علاوہ قصص و حکایات کے کلام کے انتخابات بھی درج کئے گئے

۱۵ چنگیز خانیوں کا آخری فرمانروا۔ ۱۵ حسین بن منصور بن بیکرا بن عمر

شیخ بن تیمور کی حکومت ابوسعید تیموری کے بعد ہرات میں قائم ہو گئی اور ۳۳۱

سلطنت کر کے ۱۱۹۷ھ میں انتقال کیا۔ ملا جامی۔ میر خوند اور مشہور بہر اوصاف

اسی کے دربار سے متوسل تھے (سائیکس پیر شیا)۔

خوان کو بلاؤ۔ نتیجہ یہ ہوا کہ مجلسیں پڑھنے والے روضہ خوان کہلانے لگے۔

اخلاق محسنی اخلاق محسنی (دواۃ نفعہ مطبوعہ ۱۳۹۹ء) میں مختلف اخلاق فاضلہ کی توضیح کی ہے مگر عربیت کی کثرت سے ہر توضیح مغلط ہو گئی ہے۔ پھر ہر خلق کے متعلق حکایتیں درج کی ہیں۔ اگر

گلستاں کا جو ابد سمجھا جائے تو دونوں میں ذرہ اور آفتاب کی بھی نسبت نہیں۔

انوار سیلی یوں بہت اچھی ہے۔ انوار سیلی میں کلیلہ و دمنہ کا قصہ نہایت شیریں اور

دلکش انداز میں لکھا ہے اگرچہ زور قلم سے داستان کو بیحد طویل کر دیا ہے۔

لب لباب مثنوی مولانا روم کا خلاصہ بھی تیار کیا تھا جس کا نام لب لباب ہے۔

جواہر نقایہ اور تفسیر میں خواجہ انصاری لکھی تھی۔ محقق دوانی (جلال الدین محمد بن سعد الدین

اسعد) ششہ میں پیدا ہوئے۔ پہلے اپنے والد ماجد کے شاگرد ہوئے پھر

ملا محی الدین انصاری۔ خواجہ حسن شاہ اور سید شریف وغیرہ سے

درسیات پڑھے ہر آنک کہ غلامے زمانہ میں شمار ہونے لگا اور رفتہ رفتہ

محقق کہلانے لگے۔ تحصیل علم سے فراغت حاصل ہونیکے بعد گائروں کے

قاضی ہوئے پھر مدرسہ دارالافتاء کے صدر مقرر ہوئے۔ سلاطین آق قویونلو نے

انھیں قاضی القضاۃ کا عہدہ عطا کیا آخر ششہ میں انتقال کیا۔ نظم میں

فانی تخلص تھا اور نثر میں عمدہ کتابیں تصنیف کی ہیں۔ شرح ہیا کل۔

شرح عقائد عضدی۔ نور الہدایہ وغیرہ مگر شہرت انکی اخلاق جلالی سے دنیا

ادب میں قائم ہوئی۔ یہ کتاب ششہ اور ششہ کے درمیان میں تصنیف ہوئی

ہے عبارت کسی قدر دقیق ہے اور عجیب طویل۔ عالمانہ و حکیمانہ رنگ کے آدمی ہیں اخلاق ناصری

مباحث اپنے رنگ میں بیان کئے ہیں مگر اتنی بختی نہیں جتنی محقق طوسی کے یہاں ہے لیکن کسی

دوسرے کی مجال نہیں کہ ان سے اس رنگ میں ہمہری کا دعویٰ کر سکے۔

افسوس کہ نثر ہی کے بیان میں اتنا طویل ہو گیا اور ابھی بہت لوگ

حَقَائِقُ الْأَشْيَاءِ كَمَا تَهَيَّ - غشاوت غفلت از بصیرت، مابکشاے۔
 و ہر چیز را چنانکہ هست بنمائی۔ نیستی را در صورت ہستی جلوہ مدہ۔ و از نیستی
 بر جمال ہستی پردہ مند۔ این تصور خیالی را آئینہ تجلیات جمال خود گردان نہ علت
 حجاب و دوری۔ و اس نقوش و ہمی را سرمایہ دانائی و بینائی نامیکرداں نہ آلت
 جمالت و کوری۔ الخ

مولانا جامی کے اور بھی تصانیف ناوردہ ہیں یہاں تک کہ موسیقی پر بھی ایک
 رسالہ لکھا ہے مگر ہم اب اختصار کو مد نظر رکھ کے تاریخ نظم شروع کرتے ہیں۔

امیر فخر الحق والدین محمود بن سلیم فریوادی (متوفی ۹۹۸ھ مطابق ۱۵۹۰ء) کا پایا
 ابن بین
 بین الدولہ ترکی النسل تھے اور سلطان النجاشی کے زمانے میں آکے فریوادی میں
 مقیم ہوئے تھے۔ خواجہ علاء الدین وزیر سلطان ابوسعیدانکے مرنے تھے ابن بین
 اسی قریہ میں پیدا ہوئے۔ صاحب مجمع الفصی وغیرہ نے انھیں سرداریوں کے
 مذاہن میں شمار کیا ہے اور امیر تغا تیمور کا بھی مداح سمجھا ہے۔ کہتے ہیں کہ
 سرداریوں کے ہنگامہ زوال میں دیوان ضائع ہو گیا۔ اخلاقی شاعری میں
 قطعات بہت بلند پایہ کے ہیں۔ تمثیلات میں قوت تخیل بھی نہایت قوی
 ہے اور زبان سلیس اور شستہ۔ جاہ طلبی پر کیا خوب کہا ہے :-

| | |
|------------------------------|-----------------------------|
| سلیمان مرسل علیہ السلام | زدیوانہ کردوزے سوال |
| مرامند با اینہم اعتدال | کہچوں بینی این سلطنت کز پدر |
| کہچوں نیست این مملکت مستدام | چہ خوش گفت دیوانہ اور اجواب |
| تو در باد چہ بودنی صبح و شام | پدر مد تے آہن سر و گوشت |
| بیکار کام کرنا | بیکار کام کرنا |

تخت سلیمان اور زرہ سازی داؤد پر نظر کرو تو محاورات میں لطفت

خمسہ نظامی کا جواب بھی نظم کیا ہے۔ نوروز گل (۲۱۵ شعر) ہمارے دو ہمایوں
 (۳۲۰ شعر) کمال نامہ۔ روضۃ الانوار۔ ایک اور شہنوی جس کا نام یاد نہیں آتا۔
 علاوہ ان کے قطعے اور رباعیاں بھی کئی ہیں اور متراد بھی نظم کئے ہیں :-

کس نیست کہ گوید زمن آن ترک خطا
 گرفت خطائے

باز آئے کہ داریم توقع بتو مارا
 با وعدہ وفائے

مند از بنام من ولسوخت قلقل
 بر آتش رخسار

کافقہ دم از آن دائۂ مشکین تو یارا
 در دام بلائے

امروز منم چون خم ابروئے تو در شہر
 مانند ہلائے

تا دیدہ ام آں صورت نگشت شمارا
 انگشت نمائے

در شہر شہما قاعدہ باشد کہ پسر سند
 احوال غریباں

آخرچہ زیاں ملکست حسن شمارا
 از بے مرد پائے الخ

عبید ز کافئی نے نظام الدین عبید اللہ کی نشو و نما شیرازی ابو اسحق

انجھ کے زمانے میں ہوئی اور علم و فضل میں امتیاز حاصل کیا یہاں تک کہ قزوین

کا قاضی مقرر ہو گیا۔ اسکے زمانے میں تاتاریوں کی بڑھی ہوئی قوت نے

ایرانوں کی حالت خراب کر دی تھی اور اخلاق و زندگی کی طرف شغف بڑھتا جاتا تھا۔

مجبوراً اُس زمانے کی حالت و کھانے کے لئے اخلاق الاشراف تصنیف کی

اور جہالت کا خاکہ رسالہ و لکشا میں کھینچا۔ پھر اخلاق حسنہ کی تعلیم کے لئے

رسالہ صمد پند اور رسالہ نعلیفات تصنیف کئے جن سے اس کا کمال

علمی بخوبی ثابت ہوتا ہے خستہ حالی اور ناداری کے غلبے نے درباری شعریں

داخل ہونے کا شوق پیدا کیا اور ایک رسالہ معانی و بیان میں تیار کر کے

۱۰ سالانہ مضامین قزوین کا ایک قریب ہے۔ سال و فوات ۱۰۰۰ مطابقت کے لئے

سلمان پھڑک گیا اور پوچھا کہ کہاں سے آئے ہو؟ جواب دیا قزوین سے۔ پوچھا
ہمارے اشعار بھی وہاں مشہور ہیں یا نہیں؟ کہا ہاں! یہ اشعار مشہور ہیں :-

من خراباتیم و بادہ پرست در خراباتِ منان عاشق دست
می کشندم چو سب و دوش بدوش می بزدلم چو قلع دست بدست
مردمان مرا می کشند مرا می برند

میرے نزدیک بھی سلمان ایک کامل شاعر ہے مگر یہ اشعار اسکی بیوی کے
معلوم ہوتے ہیں، سلمان جھپٹا اور سمجھ گیا کہ ہو نہ ہو عبید یہی ہے اور اپنی جھوکی بہت
معذرت کی۔ اب یہ بغداد میں رہنے لگا اور سلمان اسکی خاطر کرنے لگا۔ عبید کہا کرتا
تھا کہ سلمان تم بڑے خوش قسمت ہو کہ میری زبان کے زہر سے ہلاک نہ ہوئے۔
عبید کے تعانیف میں عشاق نامہ بھی قابل ذکر ہے۔ اسکے علاوہ
قصائد و قطععات ہیں جو سنجیدگی کے عالم میں نظم ہو گئے اور فہرلیات سے
کوسوں دور رہے مثلاً :-

افتاد بازم در سر ہوائے دل باز دار میلے بجائے
او شہر یارے من خاکسارے او بادشاہے من بیوائے
بالا بلیدے کیسو کندے سلطان حسینے فرماں روائے
ابر و کمانے نازک میاںے نامہربانے شنگے و غاے
دار و شکایت ہر کس ز دشمن مارا شکایت از آشاہے

دیکھو کتنی شیریں زبان ہے اور کیسی دلکش طرزِ ادا۔ افسوس! متاخرین
نے اس رنگ کی قدر نہ کی۔ ایک تنوخی اسکی اور دلچسپ ہے جسے فارسی کا
چوہے نامہ کہنا چاہئے۔ اس کا نام موش و گر بہ ہے۔ بلی کی تعریف ہے :-
از قضاے فلک یکے گر بہ بود چوں از دہا بکر مانا

رنگ خاص تھا۔ ہر نظم میں کھانے کا ذکر ہوتا تھا۔ استعارہ۔ تشبیہ۔ صنائع۔ غرض
ہر قسم کی تخیل۔ اسی التزام کے ساتھ ہوتی تھی مثلاً اسکے پیر شاہ نعمت اللہ نے یہ رباعی کہی :-

گو ہر بحر بیکراں مائیم گاہ موجیم و گاہ دریا مائیم
ما بدیں آمدیم در دنیا کہ خدا را بخلق بنما مائیم

اس نے فوراً یوں آٹ دی :-

رشتہ لاک معرفت مائیم گہ خمیریم و گاہ بغیر مائیم
ما ازاں آمدیم در مطبخ کہ بجا ہمیشہ قلب بنما مائیم

نعمت اللہ سے جو ملاقات ہوئی تو کہا کہ میں نے خدا کا ذکر کیا تھا
تو نے یہ کیا کیا؟ جواب دیا کہ اللہ تک تو رسائی نہ تھی میں نے نعمت اللہ
(خدا کی نعمت) کا ذکر کیا۔ اپنی شاعری پر فخر کرتا ہے :-

خولے کشیدہ ام ز سخن قاف تا بقاف ہم کاسہ کجاست کہ آید برابر ہم
کلیات کا نام دیوان طمعه نام ہے۔ رباعی۔ غزل۔ قصیدہ۔ قطعہ۔
سب کچھ کہا ہے اور اسی رنگ میں کہا ہے۔

نظام الدین محمود قاری بزدی نے دیوان البیہ جمع کیا۔ یہ لباسوں
کا ذکر کرتا ہے۔ کبھی کبھی مقامی محاورات میں اشعار بھی کہے ہیں اور یہی اسکے
فلومات و شیرازیات ہیں۔

شاہ نعمت اللہ

شاہ نعمت اللہ کرمانی کا کلام تصوف میں یادگار ہے۔ انکے والد
کا نام میر عبد اللہ ہے اور نسب امام محمد باقر علیہ السلام تک پہنچتا ہے۔
سنہ ۱۲۹۰ھ مطابق سنہ ۱۸۷۳ء میں بمقام حلب کی ولادت ہوئی۔ ۲۴ برس کے تھے کہ حج
بیت اللہ کیا اور مکہ معظمہ میں سات برس مقیم رہے۔ پھر سمرقند۔ ہرات اور

بزد میں زندگی کے دن کاٹے آخر عمر میں کرمانشاہ واپس آئے اور وہیں ۱۲۷۲ھ بمطابق ۱۸۵۳ء میں

اس غزل کے بعض اشعار سے ہو جائیگا :-

ستہ ایام گفت و سبج سمادات ثم علی العرش استواست نہایات
حضرت حق را عویش نامتناہی است فاش بگویم عویش جبکہ و ذرات
برہم روزہ مستوی است با سہمے چون شناسی رسی بہ تیل مرادات
نفرہ مستی مزین کہ مست ہوائی غایت عمیقا بود بحسب مباہات
بعض نقادوں کا خیال ہے کہ یہ غزل فرقہ حروفیہ کے رنگ میں کہی ہے اور
مولانا جامی نے انھیں اس انتساب میں کسی قدر مایوس کیا ہے۔ والعم عند اللہ۔
مثنوی انیس لہ اربعین بھی تصوف میں ہے جس کے بعض اشعار شیخ فی الدین اردبیلی کی تحریف میں ہیں۔
شیخ عالم آفتاب اولیا پیشوائے دیں صفی الاصفیا
آنکہ ازوے گشت شہور اردویل وز جمالش گشت پر نور اردویل
اردویل

لے فرقہ حروفیہ کی ابتداء افضل باللہ سترادی کی ذات سے امیر تیمور کے زمانے میں ۸۸۸ھ میں ہوئی۔
یہ لوگ حروف تہجی کو مظاہر حالات انسانی سمجھتے تھے اور کہا جاتا ہے کہ حلال و حرام کے منکر تھے۔ ابتدا میں کوشش ہی
کہ مذہب خاندان تیموری میں بحال جائے مگر احمد لکھنوی وجہ سے یہ ارادہ پورا نہ ہو سکا۔ اسکی حبیب سے وقت مل
ایک کتبچی برآمد ہوئی جس سے ایک مکان کھولا گیا معلوم ہوا کہ وہ حروفیوں کی خفیہ خانقاہ ہے اور اس سوسائٹی کے
ممبروں کے نام بھی معلوم ہو گئے جو رفتہ رفتہ قتل کر ڈالے گئے۔ ۹۰۷ھ میں میر افتخار نے فضل اللہ کو قتل کر کے
وہش کو تشہیر کرنا اس واقعے سے حروفیوں میں جو شرم پیدا ہوا اور پناہ مذہب پھیلانے نکل پڑے چنانچہ ایک خلیفہ
علی الاعلیٰ بلادروم میں پہنچا اور وہاں بکتابشہوں میں مل کے اپنے اعتقاد پھیلانے جسکے آثار آج تک ملتے ہیں۔
جاوید فیض اللہ کی کتاب اور اسکے خلفائے پانچ جادیدان اس مذہب کے اصل لٹریچر ہیں۔ انکے علاوہ آقام ناہ
عشر نامہ۔ ہدایت نامہ۔ استوانہ نامہ۔ کرمی نامہ۔ محبت نامہ وغیرہ فارسی میں ہیں اور فیض نامہ۔
گنجنامہ وغیرہ ترکی میں ہیں انکے جادیدان میں بعض مقامات ہم پیرا درموز میں بیان کئے گئے ہیں جسکا حل انکی ایک کتاب
مفتاح الحیات میں ہے۔ ترکی شعرا میں ان فرقے کے لوگ نامور ہوئے ہیں۔ ایران میں یہ مذہب نہ پھیل سکا۔

کہ خواجہ حافظ فرماتے ہیں:-

سر آمد فضلای زمانہ دانی کیست زراہ صدق و یقین فی زراہ کذب و کمال
شہدۂ فضل بادشاہ ملک سخن جمال ملت و دین خواجہ جہاں سلمان
فی الحقیقت خواجہ سلمان کی شاعری کی داغ بیل کمال اسماعیل اور ظہیر فاریابی کی
طرحوں پر پڑی اور اکثر انھیں کے جواب میں قصائد نظم کئے لیکن ذوق سلیم اور سلیست
خداداد نے اس کا پایہ کافی بلند کر دیا۔ زبان میں شیرینی۔ ترکیبوں میں تہمتی۔ دقیق
اور نازک مضمون آفرینی سے کلام مالا مال ہے۔ جدت پسند اور شوخ طبیعت
معمولی تشبیہوں اور استعاروں میں بھی مزہ بھر دیتی ہے:-

چشمیت بجنجر مرثہ عالم خراب کرو کس بجنجر کشیدہ بستے چناں دہد؟
مرثہ کی بجنجر گستاخیا آنکھوں کو مست کمدینا ہر شاعر کے لئے ممکن ہے مگر دوسرے
مصرعے میں جو سالیہ صورت اختیار کی ہے دیکھو کتنے مزے کی ہے۔ ایک سادہ شعر
اسی قصیدے کا سنو:-

در رستہ جمال تو ہر کس کہ عاشق است جانے بیک نظر دہد و بس گراں دہد
تخلیص کا مقام قصیدے میں قوت شاعری کی امتحان گاہ ہے۔ سلمان
کی شوخ طبیعت عجب نزاکتیں پیدا کر دیتی ہے۔ معشوق کے دہن کی تعریف میں
مبالغہ کیا جاتا ہے کہ معدوم ہے اور فتنہ پرور اور بھی۔ ان دونوں مبالغوں کو
یکجا کر کے ملح کی طرف گریز کرتا ہے:-

نیست پیدا دہنت بر رخ و در دولت شاہ فتنہ آں بہرہ وجہ کہ پناہاں باشد
مشکل رو یقین اور قافئے اس کی زور طبیعت کے سامنے پانی ہیں:-
منہم امروز بلاے شب ہجرال بر سر کردہ در کار تو چوں شمع دل و جاں بر سر
مرد و بر پائے توحی میر و مرغان جن می کنندش ہمہ شب نالہ و افتاں بر سر

ذوق سلیم دوراز کار معالقول سے مانع ہے :-

از بندہ بہترست بنی سال راستی گستاخی است برز بہتر است نشست
لینے بڑوں پر سوار ہونا بے حد معیوب ہے اور یہی وجہ انکار۔

غزلیں کہی ہیں اور خوب کہی ہیں مگر سوز و گداز نہیں۔ چند سادہ شعر
لکھے جاتے ہیں جن پر قصیدہ گوئی کا رنگ نہیں چڑھا ہے۔ ان میں کسی قدر تغزل ہے :-
ایک در خواب غموری خبر نیست کہ من ہر شب از خاکِ درت بالشف بستر دارم

چشمِ نقاش تو ہر جا کہ بلا انگیزد اسی بساکس کہ در آن عصہ بلاش اندازد
مثنویوں میں کوئی خاص بات نہیں جو ذکر کیجائے۔ ایک قادر الکلام قصیدہ گو
کی نظمیں ہیں اور بس۔

حافظ شیراز۔ خواجہ شمس الدین محمد بن بہاء الدین محمد شیرازی۔ باپ
سجارت پیشہ تھے۔ حافظ اور انکے دو بھائیوں کو چھوٹا چھوٹا چھوڑ کے انتقال کر گئے
بدلیقلی کی وجہ سے بھائیوں نے دولت اڑادی اور وطن آوارہ ہو گئے حافظ شیراز
میں رہے اور ماں نے پردرش کی۔ گھر میں فاقے ہونے لگے تو خیر گیری اختیار کی۔
اسی افلاس کے عالم میں پڑھنے کا شوق ہوا اور قرآن مجید حفظ کر کے کچھ درسیات
بھی ختم کر لئے۔ محلے میں ایک بزاز رہتا تھا۔ وہاں شاعری کا چرچا تھا۔ حافظ کو
یہ صحبت پسند آئی اور خود بھی نظم کرنے لگے مگر بے نیکے اشعار جن کی وجہ سے خوب
بٹلے جاتے تھے۔ ایک دن اتنا بنائے گئے کہ دل ٹوٹ گیا۔ بابا کو ہی کے حرا پر
رات بھر دیا کہ کیا تو شعر کہنا آجائے یا موت آجائے۔ آخر آنکھ لگ گئی۔ خواب میں امیر المومنین
نے شعر اجم جلد دوم میں نہایت عمدہ تحقیقی حال اور تنقیدی تذکرہ دیا ہے۔

یہاں جو کچھ لکھا جاتا ہے بیشتر اسی کا اقتباس ہے۔

چبھتا ہوا تھا :-

ای کبک خوش خرام خوش مہروی بنار غرہ مشو کہ گربہ عابد نمازہ کرد
صفت و موصوف کی صورت میں محض عبید زکائی کے گربہ و موش کا
حوالہ ہے جہاں اُس نے کہا ہے :-

مزدگانے کہ گربہ عابد مشد زہد و مومن و مسلمانا
گر مضاف و مضاف الیہ کی حیثیت سے فقید صاحب پر لگتی ہوئی گی۔
شاہ شجاع ناراض ہو گیا اور ہمیشہ اسی تاک میں رہا کہ خواجہ کو کسی طرح شکنجے میں
لائے مگر اسکا (۸۳۷ھ) میں انتقال ہو گیا اور منصور بادشاہ ہوا۔ خواجہ صاحب
نے مبارکباد دی :-

بیا کہ رایت منصور بادشاہ رسید نوید فتح و ظفر تابہر و ماہ رسید
جب منصور تیمور کے ہاتھوں مارا گیا تو بغداد سے سلطان احمد بن اولیس نے
بلا بھیجا اور جانے کو بھی بھیجا مگر وطن کی خاک دامنگیر نے نہ چھوڑا۔ غزل
کہہ کے بھیج دی جس کا مطلع یہ ہے :-

اَحْمَدُ شَيْخِ اُولَيْسِ بْنِ اِيْلَخَانِي
ار گل فارسی ام غنچہ عیشے نشگفت
چند او جلد بغداد سے رو حانی
پھر دکن سے محمود شاہ بہمنی نے طلب کیا اور زاد راہ بھی بھیجا۔ خواجہ صاحب
نے بھی تہیہ سفر کیا مگر راہ میں گٹ گئے۔ آخر دو تاجروں نے انکی کفالت کی اور
ساحل تک لا کے جہاز میں بٹھا دیا۔ اتفاقاً جہاز چلنے نہ پایا تھا کہ طوفان آگیا۔
خواجہ صاحب ڈر کے اتر آئے اور یہ غزل کہہ کے بھیج دی :-

دے باغم لبر بردن جہاں کسیر نمی ارزد بھی بفرودش دلق ماکرین بہتر نمی ارزد
بس سہاں می نمود اول غم دریا ہوئے سود غلط کردم کہ یک موجش بھد من زرنی ارزد

علاوہ بریں دیوان میں بعض اولاد کے مرنے پر مرثیے بھی موجود ہیں۔ حافظ کی علمی حالت بھی نہایت عمدہ معلوم ہوتی ہے۔ فارسی غزلوں میں بے تکلف عربی مصرعے نظم کئے ہیں اور معقول و منقول جاننے کا ادعا بھی کیا ہے :-

ز حافظان جہاں کس چو بندہ جمع نکرد لطائف حکما با کتاب قرآنی
یہ بھی غلط ہے کہ امر اور روسا کے درباروں سے علیحدہ تھے۔ دیوان سے معلوم ہوتا ہے کہ سلاطین وقت کی مدح سرائی کی ہے اور انعامات بھی حاصل کئے ہیں۔ ہاں گداگری نہیں کرتے تھے۔ اگر کچھ مل گیا تو شکریہ نہ صبر :-

شاہ ہر روزم ندیدے سخن صد لطف کرد شاہ یزدوم دید و مدحش گفتم و سچم نہ داد
کار شاہاں اینچنین باشد تو لے حافظ منج داوید وزی رسان توفیق و قدرت شان داد
انکی شاعری کے متعلق یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ جب فن شرکی طرف انھیں توجہ ہوئی تھی تو اُس زمانے میں سعدی خواجہ اور سلمان کے کلام کا چرچا تھا۔ پہلے خواجہ کا کلام پیش نظر رکھا اور شعر کہنا شروع کیا :-

استاد غزل سعدی است پیش ہم کس اما داروغزل حافظ طرز سخن خواجو
خضر و در سعدی کا سوز و گداز دنیائے شعر کو تسخیر کر چکا تھا مگر خواجہ اور سلمان نے جدید ترکیبیں اور شوخ استعارات و تشبیہات کی قوت سے غزل میں بھی نام پیدا کر لیا۔ پھر زمانہ بھی موافق تھا۔ خواجہ شیراز کا ملک الشعراء تھا اور سلمان بغداد کا۔ غریب خمیر گرا کہیں ٹھکانا نہ تھا۔ انھیں استادوں کے کلام سنے اور کچھ اخذ کیا مثلاً خواجہ کے کلام میں بے نیاتی دنیا کا ذکر ہے یا رندی و سستی کا جوش اور سلمان کے یہاں بدلیع الاسلوبی ہے اور ضلع جگت بھی۔ حافظ کے کلام کی داغ بیل انھیں پر پڑی ہے اور رفتہ رفتہ طبیعت خدا داد نے وہ عمارت بنادی ہے جہاں غزل کو خود معراج نصیب ہوتی ہے خواجہ کہتے ہیں :-

سوداے زبد شکم بر باد دادہ حاصل مطرب بزن ترانہ ساقی بیار بادہ
 معلوم ہوتا ہے کہ یہ مطرح غزلیں نظام ابتدائی عشق کی ہیں ورنہ جب سے
 خدا داد مقبولیت کا دور شروع ہوا رنگ ہی اور ہو گیا بلکہ جو خصوصیات انکی غزلوں
 میں پیدا ہو گئے اُن کا اجتماع کسی ذات میں بھی آج تک ممکن نہ ہوا مثلاً شیرینی کلام
 اور فصاحت خدا داد میں روزمرہ اور محاورات کی چٹک دیکے شعروں کو
 دلکش بنا دیا ہے اور انکے اشعار میں جوش اس قدر ہوتا ہے کہ یہ معلوم ہوتا ہے
 کہ خود صاحب معاملہ ہیں اور اپنی بیٹی سنا رہے ہیں۔ مثلاً معشوق کی یاد میں ایک بے حد
 کی حالت طاری ہوتی ہے اور کہتے ہیں :-

در نماز خم ابروے تو ام یاد آمد حالتی رفت کہ خراب بفر یاد آمد
 یا مثلاً نشکی ترنگ یاد آتی ہے اور شوق پیدا ہوتا ہے کہ مرے دم تک یہی
 حالت رہے۔ کہتے ہیں :-

زان پیشتر کہ عالم فانی شود خراب مارا بجام بادہ گلگون خراب کن
 غریبوں کے سنے کا انجام دکھائے ہیں :-
 بس تجر بہ کہ دیم درین دیر مکافات باد و کشاں ہر کہ در افتاد بر افتاد
 یوں تو خواجہ صاحب ہر رنگ میں چہ جوش ہیں لیکن شراب و ساقی کے
 معاملات میں خدا جانے کتنا بلند ہو جاتے ہیں :-

بیاتما گل براقتانیم وھے در ساغر اندازیم
 فلک را سقف بشکافیم و طحّ لَو در اندازیم
 اگر غم لشکر انگیزد کہ خون عاشقان ریزد
 من و ساقی بہم سازیم و بنیادش بر اندازیم
 چو در دست است رودے خوش بزن مطرب ہر دو خوش
 کہ دست افشان غل خوانیم و پاکوبان سرا اندازیم

شاہد آن نیست کہ دار و خط سبز و لب لعل شاہد آن است کہ این دار و آگے دارد
حافظ کا شعر ہے :-

شاہد آن نیست کہ موئے و میا نے دارد بندہ طلعت آں باش کہ آنے دارد
ذوق سلیم خود بتائے گا کہ سلمان کے اس و آں نے شعر کا زور کتنا کم کر دیا اور
حافظ کا حکم بندہ طلعت آں باش کتنا قوی ہے؟ واقعات عشق بیان کرتے پر
آجاتے ہیں تو بدیع الاسلوبی اور بھی موثر ہو جاتی ہے۔ خیال یہ ہے کہ جوش عشق کو
وصل سے بھی سکون نہیں ہوتا۔ وہی سرستی رہتی ہے اور وہی ولولے البتہ دونوں
عالموں میں فرق ہے۔ ہجر میں جلنا مرنا ہے اور وصل میں لذت عشق حاصل کرنا۔
دیکھو کس لطیف سے تصویر کھینچی ہے :-

بلبلے برگ گلے خوش رنگ در منقار داشت و اندر میں برگ و لوز خوش نالہائے زار داشت
معتوق عاشقِ ظلم کرتا ہے۔ پھر یشیمان ہوتا ہے۔ تلافی کرتا چاہتا ہے۔ عشق
سمجھتا ہے کہ یہ کیوں غنایت ہو رہی ہے۔ اس معاملہ کو یوں نظم کیا ہے :-
آفریں بر دلِ نرم تو کا زہرِ ثواب گشتہ غمرہ خود را بہ نثار آمدہ

غور کرو۔ کس مزے کا طعنہ دیا ہے۔ فلسفیت کا رنگ بھی اسی جوش بیان
اور بدیع الاسلوبی سے چوکھا ہو گیا ہے۔ اسرار کائنات کا معلوم نہ ہو سکتا ایک عام مضمون
ہے مگر حافظ جب نظم کرتے ہیں نیا معلوم ہوتا ہے۔ کبھی یہ خیال آتا ہے کہ جو معلوم ہو جا
وہ راز نہیں اور جو راز ہے وہ معلوم نہیں ہو سکتا۔ شاعرانہ رنگ میں اس مطلب کے
ظاہر کرنے کے لئے ایک لفظ عتقا تلاش کر لیا جسکے معنی ہی ہیں معلوم والا سم
معلوم الجسم اگر مل جائے تو عتقا نہیں اگر عتقا ہے تو طے گا نہیں عقل کے لئے
اسرار کائنات کے علم حاصل کر نیکی کوشش ایسی ہی ہو ہے جیسے عتقا کے شکار کا شوق کہتے ہیں :-
عتقا شکار کس نشود و ادم باز حسین کاینجا ہمیشہ باو بدست دست دادم را

ایک لطیفہ نردو حانی ہے جو کبھی کاشفِ اسرار ہوتا ہے کبھی مہبطِ انوار۔ نشہ و خمارِ مہرب و
 نغمہ شیشہ و صراحی۔ نقل و گزک۔ یہ سب مدارجِ عرفان کے نام ہیں۔ بسطِ کیمیا لیت
 میں فیضانِ غیب ہوتا ہے۔ لطائفِ باطنی میں انشراحِ حالت آجاتی ہے۔ یہی
 ان کی بہار ہے۔ نئے نئے حقائق منکشف ہوتے ہیں۔ عجیب عجیب اسرار ظاہر ہوتے
 ہیں۔ یہی اس بہار کے پھول ہیں اور غنچے۔ پھر بہار بھی وہ جو آئی و فانی نہیں بلکہ
 ازلی وابدی ہے۔ اب ذرا اس رنگ میں ڈوب کے حافظ کے اشعار سنو تو دوسرا عالم
 نظر آئے گا۔ ساقی کے متعلق ارشاد ہوتا ہے :-

دیدش خرم و خندان قلیح بادہ بست وندراں آئینہ صد گونہ تماشا میکرد
 گفتیم این جامِ جہاں میں تو کے داد حکیم گفت آن روز کہ ایں گنبد مینا میکرد
 تصوف کی رضا و تسلیم کبھی کبھی جبر یہ کے عقائد سے لمباتی ہے مگر حقیقت
 یہ ہے کہ یہ کیفیت جبر و اختیار دونوں سے بالاتر ہے :-

یہ دُرد و صاف ترا کا نمیت دم در کش کہ ہر چہ ساقی باریخت عینِ اطاف است
 اس عالم میں مقامِ فنا کا نام خرابات ہے۔ سالک عارف باخبر قلند
 وہ عارف جو مرتبہ تکلیف سے گذر گیا۔ انسان عالمِ اکبر ہے اگر کامل ہو جائے
 تو فرشتوں و آسمانوں سے بلند تر ہے۔ معشوق جلوہ وحدتِ شہود کا نام ہے۔
 خود مٹ جانا وحدت وجود کے درجے تک پہنچنا ہے۔ عرفانِ کامل کو کفر کہتے ہیں
 (کیونکہ علمائے ظاہر کی نظر میں عارفِ کامل کافر ہوتا ہے)۔ اسلام و اسمِ ظاہری کا
 مجموعہ بلکہ ریاکاری کا مخزن (یہ عارف کی نظر ہے جو علمائے ظاہر کے نام نہاد اسلام پر
 پڑتی ہے)۔ نتیجہ یہ ہے کہ علمائے پراسیائیں۔ واعظوں کی پردہ وری سب کچھ
 کی جاتی ہے کیونکہ وہاں استدلال کا زور ہے۔ دلیل مٹتی اور دعویٰ ضعیف ہوتا۔
 یہاں عینِ یقین اور حق یقین کا مرتبہ ہے جو مٹائے سے نہیں مٹتا :-

اب ہم بخوف طول اتنا اور کہتے ہیں کہ

حمد چمی بری ای سست نظم برحافظ قبولِ خاطر و لطفِ سخن خدا داد ست
اس کلام کی مقبولیت اتنی ہے کہ لوگ اس سے قال لیتے ہیں اور
حضرت خواجہ حافظ کو سان الغیب اور ترجمان الاسرار سمجھتے ہیں۔ کسی کام کا قصد
ہوا اور دیوان کھولا۔ جس شعر پر نظر پڑی وہی حالت آئندہ کا ترجمان تھا۔ ملائیس نے
شاہ اسماعیل صفوی کو حافظ سے خلافت کر دیا اور چاہا کہ حافظیہ کو سمار کر اڑے۔
بادشاہ نے دیوان کھولا تو یہ شعر نکلا:-

جو زاسحر نہاد حائل برابرم یعنی غلام شاہم و سو گندہ نجوم
بادشاہ خوش ہو گیا اور ملائیس کا کہنا نہ مانا۔ اب کی ملائے دیوان کھولا
تو نکلا:-

ای مگس حضرت سیرغ نہ بولا نگہ دست عرض خود میہری و رحمت مامیداری
خوش اعتقادوں کا خیال ہے کہ ہمیشہ صحیح خال نکلتی ہے اور روزانہ ہزاروں
فالیں دیکھی جاتی ہیں۔ اگر اتفاق بھی مان لیا جائے تو عجیب اتفاق ہے کہ بار بار
ظاہر ہوتا ہے:-

خواجہ صاحب نے قصائد اور مثنویاں بھی نہایت عمدہ کہی ہیں مگر

خاموشی از شنائے تو حدِ شنائے رست

ملا نور الدین عبدالرحمن جامی خراسان کے ایک قریہ جام میں ۳۳ شعبان
۸۱۴ھ مطابق ۱۴۰۲ء کو پیدا ہوئے اور علوم و فنون میں حاکم کمال حاصل کیا کہ فرین میں
صاحب تصنیف ہو گئے اور اپنے اہل عصر میں نہایت معزز اور مستاز رہے۔
سلطان حسین میرزا آخری جہانگیر تیسوی خاندان کا انکا قدردان تھا۔ سلسلہ تصوف
میں خواجہ علیمد اللہ الاحرار نقشبندی سے بیعت تھی سلطان روم نے انکے کمالات

جامی

(۶) خرد نامہ سکندر می بوستان کے رنگ و بحر میں ہے کہیں کہیں
سکندر نامہ کا تتبع بھی کیا ہے گردنوں سے بہت پست ہے۔ ایک ساقی نامہ اسکا
بھی نقل کیا جاتا ہے تاکہ طبیعت کا اندازہ ہو جائے۔

بیاساقیا ساغرے بیار فلک وار دوبر پیاسپے بیار
ازان می کر آتش دل دہد خلاصی ز آلائش رگل دہد
بیامطر باعود بنما دہ گوش بیک گوشمالی آوراند ز خروش
خرد شمی کہ دل را ہوش آورد بدانا پیام سر و شس آورد

(۷) یوسف زلیخا بیشک ان کیثنویوں میں بے نظیر ہے اور مقامات
بزم جن لطفت سے بیان کئے ہیں اسکا مثل فارسی المریچہ پیش کل سے ملے گا سال تصنیف ۸۸۵ھ
مطابق ۱۴۸۳ء تا ریخ اعتبار سے اربعہ بیست قصص و روایات کا مجموعہ ہو گیا ہے لیکن شاعری
کی قوت اور حسن ادا کی دلکشی ہرگزوری پر غالب ہے۔ بعض مقامات پر مقتضیات
فطرت اس شان سے نظم ہو گئے کہ ضرب المثل ہو گئے ہیں مثلاً :-

دہتا عشق از دیدار خیزد بسا کیس دولت از گفتار خیزد

اکثر ابواب کی اجتہاد براعت استعمال سے کی ہے جو نہایت موثر ہوتی ہے
اور افتتاح کلام میں شان پیدا کر دیتی ہے مثلاً جناب یوسف صدیق علیہ السلام کا
خواب میں شمس و قمر کو اکب کو سجدہ کرتے دیکھنے کا حال جہاں لکھا ہے اس کی
ابتداء یوں کی ہے :-

خوش آن کز بند صورت باز رست ز سر چشم بند ال چشم بست
دلش بیدار و چشمش در شکر خواب ندیدہ کس چہیں بیدار و خواب
ہوشیدہ ز ناپائندہ دیدہ دلے بکشودہ با پائندہ دیدہ الخ

سہ دنیا کا وجود اہل معنی کی نظر میں وہی دنیا ہی ہے جیسے کسی نے نظر بندی کر دی ہے۔

شیخ در صومعہ گریست شد از ذوق سماع
 من و میخانہ کداین حال مدام است اینجبا
 لب نہادی بلب جام و نہ انہم من مست
 کہ لب لعل تو یا بادہ کد ام است اینجبا
 میکشی تیغ کہ سازی دل مارا بد و نسیم
 تیغ بگذار کہ یک غمزنہ تمام است اینجبا
 کافی
 وحدت الوجود کے رنگ میں بھی غزلیں کہی ہیں اور شوخی ادا سے مزہ

بھر دیا ہے :-

خواب ہزار واز ہمہ مقصود من بکلیت صد پارہ گر کنند بہ تیغ سخن بکلیت
 آنجا کہ لعل دلکش شیریں دہد فروغ یا قوت سنگ در نظر کوہ کن بکلیت
 بعض اشعار سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ شعرا نے عرب کے کلام کا ترجمہ
 کر دیا ہے مثلاً عمر بن الفارض کا شعر ہے :-

نشر بنا علی ذکر الحبیب مل الہمة سکونا بھا من قبل ان یخلق الکرم
 جامی کہتے ہیں :-

یوم آن روز من از طائفہ دُر دستان کہ نہ از تاک نشان بود نہ از تاک نشان
 میرے ایک قابل دوست نے ایک مرتبہ کہا تھا کہ میرے نزدیک جامی کی غزلیں حافظ سے
 بھی اچھی ہیں مگر افسوس کہ مجھے اس وقت تک اس رائے سے متفق ہونے کا موقع نہ ملا۔
 ہاں اتنا ضرور ہے کہ جامی اس دور کے خاتم الشعرا ہیں۔

اب شعرا نے تیموریہ کا حال ختم کیا جاتا ہے۔ ناظرین نے ملاحظہ کر لیا ہو گا کہ
 نثر و نظم دونوں یکس قدر انقلاب ہوا۔ نثر میں سادگی کم ہونے لگی اور مسجع و مرصع

خاتمہ

کرتا ہے اور ۲۵۹م میں مرجاتا ہے۔ چند شعرا اس کے بھی سن لو:-

خوبی ہمیں کرشمہ و ناز و خرام نیست
بسیار شیوہا ست، بتال را کہ نام نیست
ایکہ میگوئی چہ را جامے یکا نے می خرمی
این سخن با ساقی ماگو کہ از راں کردہ است
تصوف کا رنگ دیکھو:-

مشکل حکایت ہے کہ ہر ذہین دوست
اما نمی توان کہ اشارت با و کنند
مقصود صحبت است ز گل ورنہ بوی گل
انصاف اگر بود صبا می توان شنید
از فریب نقش نتوان خامہ نقاش دید
ورنہ در این سقف نگین چہ یکہ در کاہ نیست

اپنے معاصرین کے کلام سے کوئی تعلق ہی نہیں۔ اگر تیموریہ کے عہد آخر میں ہوتا
تو عرفی اور فیضی وغیرہ کے ساتھ اس کا ذکر کیا جاتا اور حتی تنقید بھی ادا ہوتا۔

اسی طرح اور ایک شاعر ہلالی استر آبادی پیدا ہوا۔ یہ چغتائی ترک سادہ گوئی
میں بے نظیر تھا اور مضمون آفرینی بھی سلاست زبان کے حدود میں کرتا تھا۔
امیر علی شیر کے دربار میں گیا اور یہ مطلع پڑھا:-

چنان از با فلکندام و زان فتار قیامت ہم

کہ فرداں برنجیزم بلکہ فردائے قیامت ہم
امیر خوش ہوا اور تقرب عطا کیا۔ ایک بار عبد اللہ ہاتھی نے کہیں کہدیا
کہ ہلالی غزل اچھی کہتا ہے۔ مثنوی کہنا ذرا مشکل ہے۔ فوراً شاہ و درویش نظم کرتی
شروع کر دی جس میں اس واقعہ پر بھی اشارہ کیا ہے:-

مدعی چوں مذاق شعر نداشت
مثنوی را بہ از غزل پنداشت
آنکہ نظم غزل تو اندگفت
مثنوی را چو تو تواند سفت

غرض مثنوی تمام کے بدیع الزماں تیموری کو نذر دی اور انجام لیا۔ علاوہ اسکے دو مثنویاں
اور نظم کہیں ہیں۔ لیکن جنوں اور صفات الوافقیین۔ جب عبد اللہ والی خراسان ہوا

ہلالی

باب دہم

صفویہ

شیخ صفی الدین اردبیلی ایک مشہور خاندان سادات کے سجادہ نشین تھے۔ انکی اولاد میں سلطان حیدر پیدا ہوئے جنکے مرید سرخ رنگ کی ٹوپی بارہ گوشے کی پہنتے تھے۔ یہ لوگ قزلباش کہلانے لگے یعنی ”سرخ سر“ ان کے بیٹے شاہ اسماعیل صاحب سطوت ہوئے۔ سلطان حسین مرزا کا زمانہ تھا کہ ۷۰ آدمی لیکے آذربائیجان پہنچے ہائی کی اور فتح پائی۔ پھر اپنی جماعت کو بڑھا کے شروان پر حملہ کیا اور وہاں بھی ظفر یاب ہوئے۔ اسی ہنگامے میں شیبانی خاں نے زور پکڑا اور سلطان حسین خاں کی وفات ہو جانے سے خاندان تیموریہ کو مغلوب کر کے ہرات پر قبضہ کر لیا۔ بدیع الزماں پسر سلطان حسین کو سلطنت عثمانیہ میں پناہ لینی پڑی اور وہیں زندگی کے دن پورے ہو گئے۔ شاہ اسماعیل نے ازبکوں اور ترکمانوں کا خاتمہ کرنا شروع کیا یہاں تک کہ ۲۵ سال کی لگاتار کوشش کے بعد حکومت صفویہ کی مستقل بنیاد ڈال دی جبکہ دو سلطنت تقریباً ۳۵۰ سے ۳۰۰ سال تک باہر اس انقلاب کا نتیجہ ہوا کہ سارے ایران کی ایک متحدہ سلطنت اور ایک متحدہ قوم بن گئی جو آج تک باقی ہے۔ لطف یہ ہے کہ تیموریہ کا زوال صفویہ کے عروج کا باعث ہوا مگر فاتحوں کو تیموریوں کے ساتھ ہمیشہ خلوص رہا۔ ظہیر الدین محمد بابر کو شاہ اسماعیل صفوی برابر مدد دیتے رہے بلکہ اگر یہ کمک و حمایت فوقتاً نہ پہنچتی تو تیموریوں کی عظمت ہندوستان میں قائم نہ ہو سکتی۔ غرض ۳۹۰ سالہ صفویہ کا انتقال ہوا اور ان کے بیٹے شاہ

۱۵ ہلاکی استرادی نے صفوی شاہ ورویش اسی کو نذر دی تھی دیکھو صفحہ ۲۵۰۔

قلعہ قندھار کا کو قوال تھا۔ اس نے اپنے بیٹے محمود خاں کو ایک لشکر دیکے معین کیا کہ جب بلاؤں چلے آتا۔ ایک دن گرگین خاں قلعہ دار شکار پر گیا اور میرویس نے محمود خاں کی فوج بلا کے قلعہ پر قبضہ کر لیا۔ گرگین خاں جب واپس آیا تو اسے بھی قتل کر ڈالا۔ یہ واقعہ ۱۱۱۱ھ کا ہے۔ شاہ حسین صفوی نے میرویس کی سرکوبی کرنی چاہی مگر جسے بھیجا وہی قتل ہوا۔ اور میرویس مستقل وارث بن گیا۔ اسکے بعد محمود خاں والی قندھار ہوا۔

اس نے اتنی قوت پیدا کر لی کہ صفہان پر ۱۱۳۲ھ میں ایک زبردست حملہ کر دیا اور شاہ حسین اور ان کے اعوان و انصار کو (محم ۱۱۳۲ھ میں) قتل کر ڈالا۔ **شاہ طہماسپ**

پسر شاہ حسین اس غدر کے عالم میں اصفہان کے باہر نکل گیا اور قزوین میں بادشاہ ہو گیا۔ اس کے ملازموں میں سے ایک شخص **ناوقلی** نہایت جواہر دہ تھا۔ اس نے بڑے بڑے کار نمایاں کرنے شروع کئے اور رفتہ رفتہ خراسان فتح کر کے سلطنت قائم کی اور اپنا نام **طہماسپ قلی** رکھا۔ اُدھر اشراف شاہ والی اصفہان (محمود خاں بیٹا) بھی قتل ہوا اور شاہ طہماسپ پھر اصفہان میں فرمانروائے ایران کی حیثیت سے تخت نشین ہو گیا۔ طہماسپ قلی نے اپنی قوت روزانہ بڑھانا شروع کی آخر ۱۱۴۲ھ

میں شاہ طہماسپ کو مفید کر کے اُس کے پسر چار ماہرہ شاہ عباس کو تخت پر بٹھایا اور خود مہمات سلطنت سرانجام دینے لگا۔ چار برس کے بعد یہ پردہ بھی ہٹا دیا اور ۱۱۴۵ھ میں اپنی بادشاہی کا اعلان کر دیا اور **نادر شاہ افشار** لقب اختیار کیا۔ سکتے کے ایک رخ پر تاج جلوس الخیر فیما وقع بخط طغرا کندہ کی گئی اور دوسری طرف لکھا گیا ہے۔

سکہ بزرگ در نام سلطنت را در جہاں نادر ایراں زمین و خسر و گیتی ستاں مگر کسی دل جلے نے لاخیر فیما وقع کو مادہ تاریخ قرار دیا اور نادر نے طغرائی عبارت موقوف کردی۔ بعض موصین کہتے ہیں کہ یہ شعر کندہ کر لیا تھا۔

اکثر کتابیں تاریخ و تفسیر میں بھی لکھی گئیں مگر فنون لطیفہ خصوصاً فن شعر کی کساد بازاری
 یہی اور بہترین شعر اہندوستان چلے گئے جہاں دربار تیموریہ (مغلیہ) میں انکی بڑی
 وقعت ہوئی۔ بہر کیف چند مصنفین جن کا تعلق دربار صفویہ سے رہا ہے ذکر سکے
 جلتے ہیں :-

شفائی حکیم شرف الدین حسن نام۔ انکا عروج شاہ اسماعیل کے زمانے میں
 ہوا بلکہ بادشاہ خود ملنے کے لئے انکے گھر پر گیا۔ جناب میر باقر داما دھی ان کی بہت
 عزت کرتے تھے۔ اصفہان ان کا وطن تھا اور وہیں فن طبابت میں مشغول
 رہتے تھے۔ مثنوی نکلان حقیقت کو حدیقہ سنانی کی بحر میں نظم کی ہے جس میں
 بقول مولانا ناشی تصوف کے معرکہ آراء مسائل بیان کئے ہیں۔ ایک دیوان غزلوں کا
 بھی چھوڑا ہے جو بقول صاحب مجمع الفصی "شیریں" ہیں اور اکثر شفائی کی بحروں
 میں کہی ہیں۔ رنگ طبیعت ملاحظہ ہو :-

بدوستی تو ختم نہ لے مان ہزار دشمن و کید و ستکھل افتابیت

ز گرد و بادیں ہم رہی نہی آید غبار کیمیت کو نبال محل افتابیت
 یہ شعر خوب کہا ہے :-

دید کی کہ خون ناحق پر دامن رخ را چنداں اماں نہ داد و کشاید بحر کند
 ایک حالت نظم کی ہے :-

شفائی ز تمام عمر دلاہ قومی بلغم بکویت میر ویا از مر کوئے قومی آید
 نکلان حقیقت سے بھی چند اشعار منتخب کئے جلتے ہیں جن میں انسان کو

اشرف المخلوقات مخاطب کیا ہے :-

ای تو آئینہ سجائی ذات نسخہ جامع جمیع صفات

در نمود تو ذات مستور است ذات مخفی صفات مذکور است

از تو نمانده تاب جدائی و گمراہی
 بہر خدا مرو بسفر یا بسر مرا
 ناویدہ کرد تا کنغم غم ہم رہی
 آن نہ چو دید وقت سفر و گزیرا
 معشوق نظر بجا گیا
 گر قصد آن نداشت کہ گم غم ہوا
 بہر چہ کرد از سفر خود خبر مرا
 غم سفر نمودہ و ترسم کہ در دور
 سازد عشق شہرہ شہر و گمراہ
 قاصد اسباب چون شرف از جنتین
 آگہ کن ز آمدنش بیشتر مرا
 ایران میں انکی طرز سے زیادہ مشہور و مقبول ہوئی۔ اسی وجہ سے تخیلی رنگ
 رفتہ رفتہ ٹٹنے لگی۔

و حشیش دورہ صفویہ کے غزل گو یوں کا سرتاج ہے۔ کہرمانشاہ کے قریہ
 باقی کارہنے والا۔ اکثر بزمیں زندگی بسر کرتا تھا اسی سے بزمی مشہور ہو گیا۔ زندگی
 شاہدان بازاری کے عشق میں کاٹی اور دم بھی نکلا تو شراب پیتے پیتے (آتشکدہ)۔
 مرتے وقت یہ شعر نظم کئے :-

زینبائے و گرام تب غم بیشتر امشب
 وصیت می کنم باشد از من با خبر امشب
 گرد من نشان مرگ نہا ہر شدہ کمی بنغم
 رفیقان را سہانی استیں بر چشم تر امشب
 صاحب آتشکدہ لکھتے ہیں کہ تین مثنویاں نظم کیں۔ مخزن اسرار کی چہر خلد ہری
 شیریں و خمر کے مقابل ناظر و منظور۔ اور ایک مثنوی اسی بحر میں فرہاد و شیریں
 نظم کی جو ناتمام رہ گئی۔ غزلیں نہایت رنگین کی ہیں اور دیات عشق کے
 نظم کرنے میں استاد ہے۔ قصائد شاہ طہاسب اول کی مدح میں نظم کئے ہیں اور
 امرا اہلبیت کا بھی مدح ہے۔ اکثر قدما کی جڑوں میں خامہ فرسائی کی ہے مگر چونکہ انھوں
 گوئی کا عادی ہے اور قصیدہ میں قوت تخیل کی زیادہ ضرورت ہوتی ہے لہذا
 پھیکا پڑ جاتا ہے بعض تخیلی اشعار بہار یہ نقل کئے جاتے ہیں جو محاکات سے
 عاری ہونے کی وجہ سے بدرنگ ہو گئے ہیں۔ ملاحظہ ہوں :-

نہ جاننا۔ غزل کے چند مصرعے درودِ دل بیان کرنے کو جب کافی نہ ہوئے تو بند کے
بند کہہ ڈالے اور بعد کو کوئی شاعر تقلید تک بھی پوری طور سے نہ کر سکا:-

دوستانِ حال پریشانئے من گوش کنید داستانِ غم پہنائے من گوش کنید
قصہ بے سرو سامانئے من گوش کنید گفتگوئے من و حیرانئے من گوش کنید
شرحِ این قصہ جانسوز نگفتن تاکے

سو ختم سو ختم این رازِ نہفتن تاکے

روزگارے من و دل ساکن کوئے بودیم ساکن کوئے بیتِ عہدہ جوئے بودیم
دین و دل باختہ دیوانہ روئے بودیم بستہ سلسلہ سلسلہ موئے بودیم
کس دران سلسلہ غیر از من و دل بند نبود
یک گرفتار ازین جملہ کہ ہست بند نبود

نرگسِ غمرہ زلفش اینہمہ بیمارِ نداشت سنبلِ پر شکش ہیچ گرفتارِ نداشت
اینہمہ مشتری و گرمی بازارِ نداشت یوسفے بودو لے ہیچ خریدارِ نداشت
آؤل آنکس کہ خریدار شد من بودم

باعثِ گرمی بازار شد من بودم

عشق من شد سببِ خوبی و رعنائیے او داؤدِ سواپیے من شہریتِ زیبائیے او
بسکہ کردم ہمہ جانِ ہیچ دل آرایے او شہرِ پرگشتِ ز غوغائے تماشاپیے او

این زمان عاشقِ مہر گشتہ فراواں دارو

کے مہر و برگِ من بے سرو سامان دارو الخ

دلی دشتِ بیاضی بھی وحشی کا معاشرہ اور اُسی کے رنگ میں کھتا ہے۔

دلی دشتِ بیاضی

لہ قائن ایک صوبہ ایران کا ہے۔ اسکے مضافات میں ایک قریہ ہے جہاں کی

مٹی سفید ہوتی ہے۔ اسی وجہ سے دشتِ بیاض کہلاتا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ غلغلیہ کی غلوں کا رنگ تو بیشتر وہی ہے جو دورِ صفویہ میں رائج تھا
یعنی وارواتِ عشق بیانِ اکبریا گریبان میں نہ جوش ہے نہ سوز و گداز اسی وجہ سے
کسی قدر کلام پھیکا رہتا ہے۔ البتہ قصیدہ گوئی میں ان کا پایہ کسی قدر بلند
نظر آتا ہے مگر وہ بھی ایران کے اندر ورنہ عرفی وغیرہ کے مقابلے میں لانا ہی
بیکار معلوم ہوتا ہے کیونکہ نہ تو شوکتِ الفاظ ہے اور نہ طبیعتِ زوردار۔
ہاں اہمید میں نئی نئی ایجاد کی ہیں مثلاً:-

دہندہ کہ بگلِ نکعت و بگلِ جان داد بہر کہ ہرچہ سزا بود حکمتش آن داد
بغرض رتیبہ غالی بفرش پایہ پست ز روی مصلحت و رائی مصلحت ان داد
دو کشتیِ مساوی اساس را در بحر یکے رساند بہ ساحل و گر بطوفان داد
دو سالک متساوی سلوک را در عشق یکے نوید بوصل و دگر بہجران داد
اسی طرح گنوائے جاتے ہیں اور آخر میں کہتے ہیں:-

چو بادشاہی اقلیم صورت و معنی زیادہ دید ز شاہاں یہ میراں داد
اصل کمال ان کا مرثیہ گوئی میں ہے۔ واقعات کہ بلا ایک خاص طرز میں
نظم کئے ہیں بعض بند نقل کئے جاتے ہیں جن سے اندازہ ہو گا کہ واقعی اس
سانحہ پر جو شربا سے ان کے دل پر چوٹ لگی ہے جیسی دل ہانیوالے شعر نکل رہے ہیں:-
باز ایں چہ شور و شہ است کہ و طلق عالم است باز ایں چہ نوحہ و چہ عزاد چہ ماتم است
باز ایں چہ رستخیز عظیم است کہ ز زمین بے نفع صورتِ خواستہ ناعاش عظم است
گو یا طبعِ نیکہ از مغرب آفتاب کا شوبہ در تمامی ذرات عالم است
گر خوش قیامت دنیا بعید نیست ایں رستخیز عام کہ ناش محرم است
دربار گاہ قدس کہ جاعے مال نیست مہربانے قدسیاں ہمہ بزافوی تم است

اسی شعر اوپر کے شعر کا تقابل بہت اچھا ظاہر کرتا ہے۔

ہوئی۔ علاوہ بریں یہ بھی نقل کیا ہے کہ ملک شام میں چوتھراٹھا یا جاتا تھا خون تازہ
جوش مارتا ہوا نکلتا تھا۔ اور ایسے ہی بکثرت روایات شاعر کے پیش نظر ہیں
جن پر مسلمان ہونے کی حیثیت سے اعتقاد رکھتا ہے اور اسی جوش مذہبی میں
مرثیہ کہتا ہے۔ ہم پیشتر لکھ چکے ہیں کہ مرثیہ کے خصوصیات میں سے یہ ہے کہ اپنے
جوش قلب کی سچی تصویر کھینچے۔ مرنے والے کی عظمت اور خصوصیات ایسے الفاظ
ظاہر کرے کہ دوسرے بھی متاثر ہو جائیں۔ صحنِ عالم میں جو چیز ہو اسے شریکِ غم کرے۔
اور سارے عالم کو مرنے والے کا سوگوار بنالے یہ سب امور اس واقعہ ہائے علی و جدِ اکمال
موجود ہیں۔ کیونکہ اہل اسلام کی نظروں میں خود یہ دن ہولناک اور
اندوہناک معلوم ہوتا ہے۔ مقتول کی عظمت ایسی ہے کہ سب کے قلوب متاثر
ہیں۔ عالم بھر حقیقت میں سوگوار ہے۔ ایسی حالت میں مرثیہ ضرور پرتاثر ہو جائیگا
بشرطیکہ شاعر سلیقہ نظم درست رکھتا ہو اور فصاحت و بلاغت کے مقامات کی
پوری رعایت کرتا ہو۔ کسی شاعر نے دابِ نظم اور نتیجہ مرثیہ کو خوب ایک شعر میں
ادا کر دیا ہے :-

دبدبہ بھی ہو فصاحت بھی ہو تو صیغ بھی ہو

دل بھی مخلوط ہوں رقت بھی ہو تعریف بھی ہو

سجائی

سجائی استر آبادی۔ جرجانی الاصل شوستر میں پیدا ہوا اور نجف اشرف
میں متوطن ہو گیا۔ شاہ عباس اعظم کا معاصر ہے اور فنِ شعر میں خلیام ثانی^{۱۲۸۵}
اس کی تاریخ وفات لکھی ہے مجمع الفصحا۔ اسکی رباعیان اس دور کی بہترین
یادگار ہیں۔ خلیام کے وقت سے یہ صنف شعر محض تفسن طبع کے کام میں آتی تھی۔ سجائی

۱۲۸۵ دیکھو صحیح ترمذی۔ روایات ابن عباس و ام المومنین ام سلمہ وغیرہ اور ہجو

ابن حجر متعلق احادیث فضائل عاشور۔

صوفی تو بکارِ خویشِ رو کا این رہ را یا بر سرِ خود نہادہ می خواہم
اسکی جو بانی نہ مرشد کی محتاج ہے۔ نہ را بہر کی۔ یہ اپنے ہی وجود کو را بہر بھی سمجھتا ہے
اور مطلوب بھی۔ اسکو مطلوب کی تلاش میں کہیں جانا ہی نہیں:-

آنم کہ نہ دارم بدو عالم کا مے نایافتہ جز بیک وجود آرا مے
گر خلق جہان جملہ چو من بودند مے لازم نشدے رسولے و پیغامے
اس کا جوش اس حد تک بڑھ گیا ہے کہ ایک تو گمراہ ہونے کا کھٹکا ہی نہیں
اور اگر ہے بھی تو مطلوب ہی سے کہتا ہے کہ اگر میں کھو جاؤں تو تو خود ڈھونڈ نکال
تاکہ ہر رنگ میں تیر ہی نظر آؤں۔ یاں! اگر تو نے سبجوانہ کی تو پھر کھو جاؤ نکا:-

گم کروم اگر تو جستجویم کنی آئینہ صفت روی برویم کنی
در حق خود از لطف تو گفتیم بسیار یارب یارب دروغ گویم کنی
شیخ بہائیؒ - حضرت بہار الدین عالمی شباب دولتِ مشغوبہ کے زمانے میں
عالم حلیل القدر تھے اور پائے تخت میں شیخ الاسلام کامرتبہ رکھتے تھے۔ درویشی
اور سیاحت کی طرف رغبت ہوئی تو بیس برس اسی میں حرت کر کے اوج و زیارت
عبادت عالیات سے بار بار مشرف ہوئے۔ انھیں مغرور میں ایک بار ایک روز
جہاز پر رہنے کا اتفاق ہوا۔ اس دن ایک مختصر مثنوی مولانا روم کی ستر میں نظم کر ڈالی۔
اور مولانا کو آخر میں یاد بھی کیا:-

تم وزمزم لی باشعار العجم کی ترویج الترویج منیم و غم
وابتدا متہا ببیت المثنوی للتحکم المولوی المعنوی
بشوازلے چوں حکایت میکند وزجہائما شکایت میکند
اس مثنوی کا نام مان و حلو ہے اس میں مثنوی لذات کار و عانی لذات سے
مقابلہ کیا ہے اور اچھا کیا ہے۔ اشعار عربی میں بھی ہیں اور فارسی میں بھی۔ معشوق

بادشاہ نے اسے سونے میں تلوادیا۔ آخر عمر میں مشہد مقدس کا مجاور ہو گیا اور ۲۳۳ھ میں رحلت کی۔ غزل گوئی میں زمانے کا رنگ غالب ہے وہی واقعات عشق مجازی کا نظم کرنا اور شیریں ادالی سے زبان کو دلکش بنالینا۔

دیگراں را در گرفتاری شریک ماکن

مدعا گر شہرتِ تحسن است یکا سوالِ است

غرض دورہ مصفویہ میں جتنے اقسام کی شاعری ظہور میں آئی ان سب کے نمونے ہم اس باب میں ذکر کر چکے ہیں لیکن سرزین ایران کے نازک خیال ایران میں اس زمانے میں قیام نہ کر سکے اور ہندوستان چلے گئے۔ ان کے یہاں نازک خیالی فلسفہ طرازی۔ سوز و گداز اور تصوف کی بہترین مثالیں ہیں مگر چونکہ نشو و نما ہندوستان میں ہوئی اور وہیں یہ اسالیب کامیاب ہوئے لہذا ان سب کا ذکر آئندہ باب میں کیا جائیگا۔ مصفویہ خاندان کے سلاطین اور شہزادے بھی شاعر اور مصنف تھے خصوصاً شہزادہ سام میرزا کا تذکرہ سامی نہایت معتبر ہے اور اکثر مصنفین حال میں اس سے استناد کیا گیا ہے۔ اشعار بھی نہایت صاف کے ہیں جتنا سچہ بعض بہت مشہور ہیں مثلاً۔

حاصل عمر تیار رہ کر دم شادم از زندگئے خویش کو کارے کر دم

اسی طرح القاص میرزا پسر شاہ اسماعیل اول۔ مصطفیٰ امیرزا پسر زادہ شاہ طہماسپ اول۔ پیرام میرزا برادر شاہ طہماسپ وغیرہ بھی شاعر تھے۔ شاہ اسماعیل باپ تھے دولت مصفویہ خود بھی نہایت خوشگو تھے اور خطاطی و تخلص کرتے تھے طبیعت کا اندازہ اس شعر سے ہو جائیگا۔

بے ستون نالہ زارم چو شنید از جاشد کرد فریاد کہ فریاد مگر پیداشد

شاہ عباس اعظم کے اشعار بھی مشہور ہیں شاہ طہماسپ انکے باپ عادل تخلص

سنتاح میں انتقال فرمایا اور عربی میں افق البین وغیرہ نادر کتابیں چھوڑیں۔
فارسی میں ایک رسالہ جہدوات اس وقت پیش نظر ہے جس میں حقائق حکمت و معرفت
بیان فرمائے ہیں۔ عبارت دقیق ہے اور عربیت سے لہریز۔ نمونہ ملاحظہ ہو:-

”اول مرتبہ عقول محض کو انوار عقلیہ قاہرہ اندو در عرض ایں مرتبہ اشرف
دائم و ابلی و اقدم عقل تختیں کہ صادر اول و اسبق اشعہ تنزلات
نور الانوار اوست و باصطلاحی اور عقل کل گویند“

میرزا محمد رفیع واعظ قزوینی کیا رعوں صدی کے آخر میں گذر
ہیں۔ انکی کتاب ابواب الجنان موعظیں بے نظیر ہے۔ افشا پر دازی شیریں
ہے۔ قافیہ دوزن کا حسب دستور زمانہ التزام ہے اور استعارات و تخیل سے ہر بیان
وابستہ ہے لیکن مضامین کی بنیاد سراسر قرآن و حدیث پر ہے اور حکایات بھی مذہبی
روایات ہیں۔ اس کا نمونہ بھی دیکھو۔ اہل قبور کے حال میں لکھتے ہیں:-

”دُور زیر پائے مابینک دو ذریعہ فاصلہ چہ خبر و چہ صحبت۔ و دوریں
شکا فاس کے زمرہ شکاف چہ ولولہ و چہ وحشت است۔ اہل جہنم
مابیند کہ با خاک تیرہ یکساں گشتہ اند۔ اقران و امثال مابیند کہ نالہ و پر
حسرت شان بزبان حال از فلک گذشتہ۔ گردن کشانند سر بگرہ بان
مذلت کشیدہ سخت مردانند بنگ صحوبت اجل نرم گردیدہ“

منشی سکندر نے تاریخ عالم آرائے عباسی دولت صفویہ کے حال میں
شاہ عباس عظیم کے شاندار ۹۲ سالہ عرصہ کے زلف و کھنکھن اور افشا پر دازی کا نشان بلند کیا۔
تلفظ نامہ سے عبارت مشابہ ہے۔ فقرے اُلجھے بھی ہیں سلجھے بھی ہیں۔ استعارات
کارنگ کہیں گہراپے کہیں ہلکا۔ ترکی الفاظ ضرورت سے زائد داخل کر کے غزابت
پیدا کر دی ہے۔ بالکل سادگی کہیں نہیں۔ آفتاب برج حمل میں داخل ہوتا ہے

میرزا محمد رفیع
واعظ

منشی سکندر

نا در شاہی اور بجد کے ہنگامے اسے وطن آوارہ کئے رہے۔ اسی دوران میں حج و زیارات وغیرہ سے فراغت کی۔ فن شعر میں میر سید علی مشتاق کا شاگرد ہے۔ قصیدہ گوئی میں کریم خاں زندہ وغیرہ کا مداح ہے۔ غزلیں اچھی کہتا ہے۔ ایک مثنوی یوسف زلیخا بھی نظم کی ہے جو آتشکدہ کے آخر میں نقل ہے۔ نثر میں اس کا آتشکدہ تذکرہ شعرا سے فارسی میں یادگار ہے۔ صاف اور سلیس زبان میں حالات شعرا بالخصوص اپنے ہم عصروں کے حال اچھے لکھے ہیں۔ انتخاب کلام بیشک بہت اچھا نہیں ہے اور ان شعرائے ایران سے کم دورت معلوم ہوتی ہے جو ہندوستان چلے آئے حالانکہ قصبہ ج جمع الفصحی آتشکدہ خود ہندوستان میں تصنیف ہوا مثنوی یوسف زلیخا میں سے اس مقام سے چند اشعار نقل کئے جاتے ہیں جہاں زنان مصر نے حسن یوسف سے مہوت ہو کے انگلیاں کاٹ ڈالیں :-

زنان اوست چون از تیغ شد ریش زلیخا این سخن بکیفت با خویش
چہ بودے یار باین کج نغمہ خوانا بجائے کف بریدندے ز باہنا
کسے را کاتش عشقے بجان است ز کس نیایش رشکے نہان است
چو آید پائے غیرے در میانہ کشد آن آتش بہمان زبانا
یہ نمونہ اس مثنوی کے بہترین اشعار کا ہے۔ چند اچھے شعر غزلوں سے بھی منتخب کئے جاتے ہیں :-

دم مردن شدی دمساز چوں من ناتوانے را
مرا گدہ زندہ کردی گشتی از رشک جہانے را
بال درخت زیاں یارب از خزان مراد
کہ زیر سایہ خود مرغ بے پروے دارد
مطرب امشب نالہ مر کردہ استغنائے میزند
در میان نالہ حرف آشنائے میزند

باب یازدہم

ہمدیہ

فارسی کی ہوت

اس وقت تک جو کچھ بیان ہوا ہے وہ زبان کی انھیں لطافتوں تک محدود ہے جنکی نشو و نما سر زمین عجم میں ہوئی۔ اکثر نازک محاورے اور شیریں فقرے اور جملے ایرانی آب و ہوا میں پرورش پا کے فارسی کا جزو بنے۔ کبھی اسم و فعل ملا کے محاورات پیدا کئے گئے جیسے جن زدن (خاموش ہو جانا)۔ دراز کشیدن (پالوں پھیلا کے لیٹنا)۔ تر آمدن (شروع کرنا)۔ سر کردن (شروع کرنا)۔ کبھی حوت و فعل کی ترکیب سے جیسے در افتادن (لڑنا)۔ بر افتادن (دشمنست کھانا)۔ در گرفتن چراغ (چراغ کا بھرنے)۔ اسی طرح اور متعدد ترکیبیں پیدا کی گئیں اور دلکش و دل نشین محاورات ترتیب دئے گئے مثلاً دل تنگی (نگینی)۔ پاداری (استقلال)۔ بڑی بنے ترتیبی وغیرہ وغیرہ۔ لیکن یہ وسعت زبان بیشتر قوت تخیل کے ذریعے سے ہوئی ہے یا یوں کہنا چاہئے کہ فارسی زبان کی وسعت کا بیشتر حصہ یہی ہے جو دامن شاعری کے سایہ میں پلا ہے محاکات نے بھی محاورات بنانے میں اچھی خاصی مدد دی۔ تم دیکھتے ہو کہ جب کوئی شخص خاموش جاتا ہے اور ہزار کہو مگر نہیں بولتا۔ اس وقت جھنجھلا کے انگلی اُسکے ہونٹ پر مارنے ہیں اور کہتے ہیں کہ بولتا کیوں نہیں۔ ایرانی نے اسکی تصویر کھینچ کے محاورہ بنا لیا۔ ہر چند نگشت بر لبش ز دم۔ حرفے از زبانش بر نیامد۔ اسطرح جہاں ہم بولتے ہیں کہ جان بڑبڑی۔ ایرانی کہتا ہے کار بستخوان رید۔ سہل بات کو پیش پا افتادہ کہہ دیتا ہے۔ بھرم ٹھل جانے کے مقام پر کہتا ہے بخند زہرے کارش افتاد۔ غرض تخیل و محاکات کی قوتوں سے بہت بڑا ذخیرہ کنایا

جب مدت کے بچھڑے ہوئے ملتے ہیں تو تپاک بڑھ جاتا ہے۔ فارسی زبان
 جب آریہ قوم کے پاس واپس آئی تو ایک صورت کچھستی کی اور نکل آئی یعنی
 بعض چیزوں کے ہندی نام ترک کر کے فارسی نام وضع کئے گئے اگرچہ ایران میں
 بھی ان کے نام موجود تھے مگر آریہ دورت اپنی فارسی چاہتا تھا مثلاً چٹا دست پناہ
 کہلایا۔ اگرچہ آتشگیر ایران میں نام موجود تھا اور بے تکلفی اتنی بڑھی کہ دسپنارہ گیا
 یعنی ہندی لباس پہن لیا۔ ہاتھوں کی حفاظت کے لئے میدان جنگ میں جو چیز
 پہنتے تھے ہندوستان میں اس کا فارسی نام ”دستان“ رائج ہوا اور ایرانی اپنی زبان
 چھوڑ کے ترکی لفظ ”قلچاق“ بولنے لگے۔ کپڑوں کے نام تن زیب۔ جامدانی۔
 کامدانی وغیرہ۔ یا عہدوں کے نام برق انداز۔ جمعدار۔ رسالدار وغیرہ
 ہندوستان میں رائج ہوئے۔ اسی طرح سند قبض الوصول ہمارے ملک میں رسید
 کہلانے لگی اور مرکب کا نام روشنائی ہو گیا۔ تخیل و محاکات کے زبردست قانون
 تو موجود ہی تھے۔ لہذا یہاں بھی ہر روز نئے نئے استعارات و تشبیہات پیدا ہونے
 لگے جن کی ایرانیوں کو خبر بھی نہ ہوئی اور رفتہ رفتہ جزو زبان ہو گئے نتیجہ یہ ہوا کہ
 ہندوستان کی فارسی ایران کی فارسی سے جدا ہو گئی۔

دورہ غزنویہ میں ہم دیکھ چکے ہیں کہ مسعود سعد سلمان کا مستقل قیام
 پنجاب میں ہوا اور انکی نظم و نثر فارسی بیشتر یہیں مرتب ہوئی۔ فاتحان اسلام کے
 ساتھ ہر عہد اور ہر دور میں علما و فضلا بیشتر اور مورخ۔ اہل صنعت و حرفت وغیرہ
 یہاں آتے جاتے رہے اور انکی فارسی پر ہندوستانی رنگ بھی چڑھتے رہے۔
 نتیجہ یہ ہوا کہ یہاں کے فارسی لٹریچر کا ارتقاے فطری یہاں کے مذاہب و رسوم۔
 آب و ہوا اور تمدن سے متاثر ہو کے ہوا اور فطرۃً ہونا بھی یہی چاہئے تھا۔ ہم دیکھتے ہیں کہ امرتسر
 کا انگریزی لٹریچر بالکل انگلستان کے لٹریچر سے جدا ہے بلکہ انگلینڈ۔ اسکاٹ لینڈ

موزونی طبع کے آثار پچپن ہی میں ظاہر ہونے لگے اور کچھ نہ کچھ نظم کرنا شروع کر دیا۔
 درسیات عربی و فارسی ختم کرنے کے بعد تلوخاں (معروف بہ جھجھو خاں) کا تقرب حاصل ہوا
 (یہ زمانہ غیاث الدین بلبن کا تھا) ایک دن اتفاق سے بےراخاں (پسر بلبن)
 کے دربار میں بیٹھے تھے اور شعر و شاعری کا چرچا تھا۔ امیر خسرو نے جو اشعار اپنی خاص
 دھن میں پڑھے تو شنوارہ نے خوش ہو کے ایک لگن بھکرے روپے عطا کئے۔ جھجھو خاں
 کو یہ طریقہ لینا ناگوار ہوا اور امیر صاحب مجبوراً بےراخاں کے ساتھ ہو گئے۔ پھر سلطان محمد قآن
 دبلبن کے بڑے بیٹے) نے انھیں اپنے شعرائے خاص میں داخل کیا۔ اسی زمانے میں
 ارغون خاں (ذمیرہ پٹاکو خاں) کی طرف سے تیمور خاں نے لاہور پر حملہ کیا اور فتح و
 غارت کرتا ہوا ملتان تک آگیا۔ یہاں سلطان محمد قآن نے نہایت جواخردی سے
 مقابلہ کیا مگر اتفاق سے ایک تیرالیا کاری لگا کہ جاں بحق تسلیم ہو گیا۔ امیر خسرو اور حسن بلوچا
 بھی اس محراب میں شریک تھے۔ تاتاری ان دونوں کو قید کر کے بلخ لے گئے جہاں
 انھوں نے ایک پرورد مرثیہ میں یہ واقعات نظم کئے۔ دو برس کے بعد دہلی واپس آئے
 اور بلبن کے دربار میں مرثیہ پڑھا تو کرام مچ گیا اور بادشاہ کو روتے روتے بخارا گیا
 جس سے جانبر نہ ہوا۔ بلبن کے انتقال کے بعد خلافت وصیت کیقباویہ بےراخاں کو
 امرا نے دولت نے تخت پر بٹھا دیا۔ یہ عیاشی میں مصروف ہو گیا۔ بےراخاں نے
 جو سنا تو بخارا سے دہلی کی طرف چلا کیقباویہ نے باپ کا مقابلہ کیا۔ آخر صلح ہوئی اور کیقباویہ
 دہلی واپس آیا۔ امیر خسرو نے کیقباویہ کے کہنے سے یہ واقعات ایک مثنوی میں نظم کئے
 جس کا نام قرآن السعیدین ہے۔ تصنیف ۳۶۶ برس کی عمر کی ہے اور سال اختتام
 ۷۸۸ھ کیقباویہ کے بعد اس کا کس نے شمس الدین کیاؤس (۷۹۸ھ میں) بادشاہ ہوا
 مگر اُسے قید کر دیا گیا اور جب خاندان میں کوئی دعویٰ دار نہ ہوا تو ملک فیروز شائستہ خاں نے
 جلال الدین خلجی لقب اختیار کر کے سلطنت پر قبضہ کیا۔ اس کا جادہ و جلال

دیکھ رہے تھے کہ زبان سے نکلا:-

ہر قوم راست دینے راہے وقیلہ گاہے
خواجہ صاحب ٹوپی ذرا ٹیڑھی دیئے ہوئے تھے۔ خسرو نے برجستہ کہا:-

من قبلہ راست کردم ہر طرف کج گاہے

حقیقت یہ ہے کہ امیر خسرو سے زیادہ جامع شاعر شاہد ہی کوئی ہوا ہونیوئی

(رزمیہ و صوفیہ دونوں)۔ قصیدہ۔ غزل۔ قطعہ۔ رباعی۔ مستزاد۔ مرثیہ۔ غرض

ہر صنف کو نظم کیا ہے اور نہایت خوب نظم کیا ہے۔ ہندوستان کا ذکر تو کیا۔ ایرانی

شعر ابھی عزت سے یاد کرتے ہیں شیخ سعدی کے دل پر انکے کلام کا اچھا اثر تھا

(اگرچہ ملاقات کے لئے شیراز سے دہلی یا بنگال آنا نامیت نہیں) مگر جامی کہتے ہیں

کہ خسرو نظامی کا جواب خسرو سے بہتر کسی نے نہیں کہا۔ خود کہتے ہیں کہ شہسوی میں

نظامی۔ غزل میں سعدی۔ موعظ و حکیمیات میں سنائی و خاقانی۔ قصائد میں کمال اکمل

و رضی نیشاپوری کی تقلید کرتا ہوں۔ انکی شاعری کے خصوصیات مجھ لایہ ہیں کہ جس

اتباع کا دعویٰ کیا ہے وہ بالکل صحیح ہے مگر تشبیہات و استعارات جدیدہ اکثر پیدا

کئے ہیں اور قدما کی طرز سے جدائی اختیار کی ہے۔ غزل گوئی میں نازک خیالی۔ واقعہ نگاری۔

واردات عشق کا ذکر سب کچھ موجود ہے بلکہ فن موسیقی میں کمال ہوئے کی وجہ سے تحریر

اس قدر مناسب اختیار کی ہیں کہ کلام کا اثر دوجند ہو جاتا ہے خصوصاً واقعہ نگاری

تو جید اثر پڑھتی ہے۔ اب ہم ہر صنف کے نمونے نقل کرتے ہیں:-

قصیدے میں قوت تخیل زیادہ درکار ہوتی ہے اور مطالع و محالض بالخصیص

لے ایک فنوری میں خسرو نے شہر اپنے اسرار لےنے کا اقرار کیا ہے گریہ اتنا صاحب بالکل غیر معروف ہیں اور انکے

حالات کمین مل سکے۔ سچہ بیتی میں اس قدر کمال تھا کہ ایرانی و ہندوستانی مروجوں کو ملا کر متعدد دلکش انکی ایجاد کئے گئے

اپنے زمانے کے بالکل نیا فن تو پال کو اپنے کمال کا قائل کر دیا (دیکھو شعر الجہم جلد دوم)۔

دیکھ رہے تھے کہ زبان سے نکلا:-

ہر قوم راست دینے والے وقبلہ گاہے
خواجہ صاحب ٹوپی ذرا ٹیڑھی دیئے ہوئے تھے۔ خسرو نے برجستہ کہا:-
من قبلہ راست کروم ہر طرف کچ گاہے

حقیقت یہ ہے کہ امیر خسرو سے زیادہ جامع شاعر شاہد ہی کوئی ہو اس وقت
(رزمیہ و صوفیہ دونوں) قصیدہ۔ غزل۔ قطعہ۔ رباعی۔ مستزاد۔ مرثیہ۔ غرض
ہر صنف کو نظم کیا ہے اور نہایت خوب نظم کیا ہے۔ ہندوستان کا ذکر تو کیا۔ ایرانی
شعر ابھی عزت سے یاد کرتے ہیں شیخ سعیدی کے دل پر انکے کلام کا اچھا اثر تھا
(اگرچہ ملاقات کے لئے شیراز سے دہلی یا بنگال آنا ثابت نہیں) مگر جامی کہتے ہیں
کہ خسرو نظامی کا جواب خسرو سے بہتر کسی نے نہیں کہا۔ خود کہتے ہیں کہ مثنوی میں
نظامی۔ غزل میں سعیدی۔ مبالغہ و حکیمیات میں سنائی و خاقانی۔ قصائد میں کمالی ایل
ورضی نیشاپوری کی تقلید کرتا ہوں۔ انکی شاعری کے خصوصیات مجھ لایہ ہیں کہ جس
اتباع کا دعویٰ کیا ہے وہ بالکل صحیح ہے مگر تشبیہات و استعارات جدیدہ اکثر پیدا
کئے ہیں اور قدما کی طرز سے جذباتی اختیار کی ہے۔ غزل گوئی میں نازک خیالی۔ واقعہ نگاری۔
واردات عشق کا ذکر سب کچھ موجود ہے بلکہ فن موسیقی میں کمال ہوئے کی وجہ سے تحریر
اس قدر مناسب اختیار کی ہیں کہ کلام کا اثر و جذبہ بڑھ جاتا ہے خصوصاً واقعہ نگاری
تو جید و ثمر ہوتی ہے۔ اب یہ ہم ہر عنصر کے نمونے نقل کرتے ہیں:-

قصیدے میں قوت تخیل زیادہ رکھتا ہے اور مطالع و محالہص بالتحصیل
لے ایک مثنوی میں خسرو نے شہناجیہ اصلاح لینے کا اقرار کیا ہے گریہ اتنا صاحب بالکل غیر محض ہر اور انکے
حالات کمین مل سکے۔ سادہ بیانیہ ہر اس قدر کمال تھا کہ ایرانی و ہندوستانی سب کو ملا کہ مستند و لکشن اکیلا بد کے کاؤ
اپنے زمانے کے کامل کلاؤنت گو پال کو اپنے کمال کا قائل کرادیا (دیکھو شعر العجم جلد دوم)۔

مثنویاں جن مضامین میں لکھی ہیں نہایت خوب ہیں البتہ ایک بات ہے کہ اصل واقعہ سے ہٹ کے دوسری باتیں بیان کرنے لگتے ہیں اور ان میں ذرا طویل دیدیتے ہیں اس کمزوری کا خود بھی اعتراف کرتے ہیں :-

وصف برآنگونہ فروزانندہ ام کہ فرض قصہ فرومانندہ ام
لیکن یہ بات زیادہ تر قرآن السعیدین میں ہے اور مثنوی کا مضمون بھی
باپ بیٹے کی لڑائی کو سراہنا جو خود لغو ہے۔ یہ بھی خسرو کا کمال تھا کہ ایسی بے سرو پاتا
اپنی شاعری کے ابتدائی زمانے میں لطفت سے نظم کر دی۔ دیکھو بیٹے کی زبان
سے استحقاق سلطنت باپ کے مقابلے میں ثابت کرتے ہیں :-

گر بگڑ تاج ستان تو ام عیب مکن گوہر کان تو ام
ورہو سن تاج ترادر سرست من گہرم تاج مرادر سرست
اس کے بعد اس نے اپنی شجاعت و سطوت کا ذکر کیا ہے۔ باپ کی طرف
سے جواب محبت پدری میں ڈوبا ہوا جاتا ہے :-

اے ز نسب گشتہ سزاے سریر وز پیر سر پہچو پدر بے نظیر
گرچہ غبار ست زکار تو ام سر مرہ چشم است غبار تو ام
گرچہ تو انعم ز توایں پایہ برد از تو ستانم بہ کہ خواہم سپرد
شکر کہ شد زندہ در ایام تو من ز تو و نام من از نام تو
پھر محبت پدری کا اظہار کیا ہے کہ جس کو پڑھ کے بیٹے کا دل بھی تڑپ
گیا ہے اور دونوں باہم آکے ملے ہیں۔ مولانا شبلی کی رائے ہے کہ نظامی کے مقابلے
میں مطلع الاذاریں صاف خامی نظر آتی ہے اور آئینہ اسکن پدری بالکل بھیک اور

لے لائن - مثلاً اگرچہ تیرے مقابلے سے میرے دل پر غبار آ گیا ہے مگر چونکہ

تو میرا ہی گشت جگر ہے لہذا یہ غبار بھی میرے لئے سر مرہ چشم ہے۔

بحکا انتخاب کتنا اثر پیدا کر رہا ہے :-

داو من آل بیت طراز نداد پاسخ نیرد لنواز نداد
خواب مارا بہ بست و باز نکرد دل مارا بہرود باز نداد
تو چہ دانی نیاز مند ی چیست چوں خدایت بکس نیاز نداد

جدت اسلوب اتنی شوق ہے کہ اسکی مثال سعدی کے یہاں بھی دشواری سے ملے گی۔ خیال یہ ہے کہ معشوق کی طرف سے ظلم و ستم ہوتے ہیں اور پھر بھی پیارا ہے۔ خصوصاً اگر تقفون کے رنگ میں دیکھا جائے تو بات کہاں سے کہاں جاتی ہے۔ اب فراغزل کی طرز ادا کو دیکھو :-

جہاں ز تن بردی دور جانی ہنوز درہ را دای و در مانی ہنوز
ہرود عالم قیمت خود گفتہ نرخ بالا کن کار زانی ہنوز

یاد خیال دیکھو کہ لوگ کہتے ہیں کہ تم عاشق کیوں ہوئے۔ معشوق سے کوئی نہیں کہتا کہ وہ دلربا کیوں ہوا۔ سعدی نے یہ حالت خوب نظم کر دی ہے :-

دوستان منع کنندم کہ چرا دل ہو دادم باید اول تو گفتن کہ چہ نیں خوب چرا دل
اگر بحر مناسب ہوئی تو اس سے بہتر شعر نظم کر تا دشوار تھا۔ خسرو کی جدت پسند طبیعت خود معشوق کو معترض قرار دیتے مناسب بحر میں اور جدید الفاظ میں اس خیال کا اعادہ کرتی ہے :-

جراحیت جگر خستگان چہ می پرسی ز غمزه چہ رس کہ این شوخی از کجا آموخت
عشق مجازی کے واردات بھی بہت نظم کئے ہیں :-

تو شبینہ می غنائی بہر کہ بودی اشب کہ ہنوز چہ شکم مست اثر خمار دارد
محاورات بھی نہایت برجستہ نظم ہوتے ہیں :-

گھٹم اے دل مرا بچا کہ گرفتار شدی نایت رفت و بہاں غمہ من پیش آمد

انھیں کے ذات سے کمالِ فخر و اہستہ کرتے ہیں۔ اب ہم تصانیف کی فہرست لکھتے ہیں۔ ایک ضخیم دیوان پانچ حصوں میں ہے (۱) تحفۃ الصغر (۴ برس کی عمر سے ۱۹ برس کی عمر تک کا کلام) (۲) وسط الحیات (۲۰ برس کی عمر سے ۴۴ برس کی عمر تک کی شاعری)۔ (۳) غرۃ الکمال (۳۴ برس سے ۴۴ برس تک کا کلام)۔ (۴) یقینہ نقیہ (غالباً ۵۵ء تک کا کلام) (۵) نہایت الکمال (۵۵ء تک کے واقعات کا ذکر ہے اور یہی خسر و کاسِ وفات ہے)۔ علاوہ اسکے قرآن السعیدین (بغداد کی قیاد کے حال میں)۔ سال تصنیف ۱۰۸۰ھ مطبع الانوار (تصنیف ۱۰۹۸ھ بجواب تخرن الاسرار ۱۰۳۱۰ شعر)۔ غیریں خسر و تصنیف ۱۰۹۸ھ ۱۲۴۴ھ شعر)۔ بہشت بہشت (بہشت پیکر نظامی کا جواب تصنیف ۱۰۸۲ھ ۱۲۴۴ھ شعر)۔ یہ پانچ شہنشاہی پنج گنج خسر و کہلاتی ہیں علاوہ بریں تاج الفتوح (تصنیف ۱۰۹۸ھ جلال الدین خلجی کے حال میں)۔ نہ سپہر (تصنیف ۱۰۸۸ھ قطب الدین خلجی کے نام پر)۔ دول رانی و خضر خاں (دو ذوں کے عشق کا قصہ تصنیف ۱۰۸۸ھ اس میں ۴۲ شعر و خضر خاں کے ہیں)۔ تعلق نامہ (غیاث الدین تغلق کے حالات میں)۔ فضل الفوائد (خواجہ نظام الدین اولیا کے ملفوظات)۔ اعجاز خسر و می (صنائع و بدائع میں)۔ اور دولت شاہ نے دو اور کتابیں ذکر کی ہیں (۱) مناقب ہند اور (۲) تاریخِ دہلی۔ انکے علاوہ ہزاروں اشعار برج بھاشائیں کہے جو نایاب ہیں اور عربی اشعار و عبارات بھی نہایت قابلِ قدر ہیں۔ پھر فنِ حساب و موسیقی پر بھی کتابیں لکھنے کا بہتہ چلتا ہے۔ واقعی جامع ہو تو ایسا ہو۔

حسن دہلوی حسن دہلوی۔ نان بائی کا پیشہ کرتے تھے۔ امیر خسر و کو پسند آگئے اور بچہ دوستی ہو گئی اور دو ذوں کی جان دو قالب معلوم ہونے لگے۔ سلطان محمد قباآن

غراب کے گرد ہن انداخت دوش آن ہن ہن سارے
ربودش از قضا ناگہ عقاب آتشیں پیکر
اسی طرح زہدیات میں کہتا ہے :-

زریں نقاب شاہد پیروزہ پہن
برداشت تار زلف سیارخ سمن
بے مہر شاہدیکہ وان شد بہ گرد خاک
شمشیر تیز و رکف و برفرق سر لگن
گر صادق تو عشوہ این قرص خور مخور
درموردہ روی دم این نگرمن
خیر کے لئے مخور اور زن کے لئے مرمن محض لفاظی ہے۔ یہ مذاق نہ کبھی مقبول ہوا۔

نہ ہو سکتا ہے۔ بعضے شعر بالکل چستان ہیں مثلاً :-

برگیر یکے را بدو در چارہ دیکے کن
کز نہ نو دش جانبد و چل گذرا فست

اس معنی یہ ہیں کہ کئے کو جام میں ڈال تاکہ پانچوں انگلیاں دو ڈون لیوں تک پہنچیں۔ حل یوں ہو سکتا ہے کہ لفظ ”یکے“ کے عدد (۲۰) ہیں اور حرف تم کے عدد بھی (۲۰) ہیں لہذا ایکے سے مراد حرف تم ہے۔ اسی طرح لفظ ”دو“ کے عدد (۱۰) ہیں اور حرف سی کے عدد بھی (۱۰) ہیں لہذا دو سے مراد ہے حرف تیار یکے + دو = م + ی = مے لہذا یکے را بدو ”دو“ کے معنی ہیں ”مے“۔ دوسرے جز و کا صل یہ ہے کہ چارہ (۴) عدد ہیں لفظ ”جا“ کے اور یکے سے مراد ہے حرف تم حسب مراحات بالا۔ لہذا چارہ دیکے سے مراد ہے ”چاہم“ اور ”در چارہ دیکے کن“ کے معنی ہیں ”در جام کن“۔ دوسرا مصرع یوں حل ہوگا کہ لفظ ”نہ“ کے عدد ہیں (۵۵) اور لفظ ”بہ“ کے عدد بھی (۵۵) ہیں لہذا ”نہ“ سے مراد ہے ”بہ“ اور لفظ ”نہ“ کے عدد ہیں (۶۰) اور لفظ ”بہ“ کے عدد بھی (۶۰) ہیں لہذا ”نہ“ سے مراد ”بہ“ ہے اور ”بہ“ کے معنی ہیں بچاس جو حرف ن کے عدد ہیں لہذا ”نہ“ سے مراد حرف ن ہے جس کا تلفظ ”نوں“ ہے اور نون عربی میں جھلی کو کہتے ہیں جو انگلی سے مشابہ ہے لہذا ”نہ“ سے مراد انگلی ہے اور نہ ”نہ“ سے مراد پانچ انگلیاں۔ لفظ ”لب“ میں ل کے عدد (۳) ہیں اور ب کے (۲) اور لفظ ”دو“ کے عدد (۱۰) ہیں لہذا ”لب“ قائم مقام (۱۰) کے ہے لہذا ”لب“ قائم مقام (۴۰) کے یعنی چل یا چل لہذا ”دو چل“ سے مراد ”دو لب“ ہے۔ فند بر۔

ملاحظہ ہو :-

خالت غلیل و چہرہ گلستان آتش است خطت سیاہی کدبان آتش است
پیش رخ تو دیدہ سپہری بہم نزد آتش پرست میں کیچہ چیران آتش است
بابر بادشاہ بابر نے سلطنت مغلیہ (تیموریہ ہند) کا بنیادی پتھر ہندوستان میں رکھا
اور شعر و شاعری کا مذاق ساتھ لایا۔ علاوہ بابر نامہ کے جو ترکی میں لکھا تھا بعض
اشعار بھی مشہور ہیں۔ ایک شعر یاد ہے :-

ہمایوں
نور و زونو بہار دمی و دلبرے خوش است بابر بعیش کوش کردنیاد و بارہ نیست
ہمایوں کی مصیبت کی داستان صفحات تاریخ کو آج تک حسرت ناک
بنائے ہے۔ جب شیر شاہ سے شکست کھا کے بھاگا تو شاہ طہاسپ صفوی
کو یہ شتر لکھ کے بھیجے :-

خسرو و عمریت تا عنقائے عالی ہمت
روزگارِ مفلکہ گندم خائے جو فروش
دشمنم شیر است و عمرے پشت بر من کردہ
دارم از شہ التماس کنوں کہ تا با من کند
ایک رباعی اور یاد ہے جو اسی شاہ طہاسپ کو لکھی تھی :-

گشتیم بجاى بنده اولاد علي
چون سر ولايت از علي نظام هر شد

هستيم هميشه شاد باياد علي
کرديم هميشه درد خود ناد علي

۱۔ مشورے کے مسلمان فارسی مزدبشت ازل میں ایک شیر نے حکم کیا تھا اور امیر المؤمنین علیہ السلام نے انکو بچایا تھا اور شیر کو قتل کیا تھا صفویہ چونکہ سادات تھے اور ہایوں کا تاری تھا لہذا یہ التماس نہایت پرکھٹ ہے۔
۲۔ لفظی معنی ہیں ”پتھر علی کو“ کتب معتبرہ میں ہے کہ رسول مقبول کو حکم الہی ایک سنگ میں پونچھا تھا کہ علی کو مدد دے لیکن کار وافر الفاظ روایت یہ ہیں ”ماو علیما منظر العجایب“ متجدد عونا لک فی النوایب، کل ہم غم سینچی، بد لائیک یاغلی یاغلی یاغلی، آرا بجئے شمع از یک مصیبت میں ٹوٹے ہیں اور ہڈائے شفا نشر طلب کرتے ہیں۔

علیہ السلام کی تعریف اس وقت یاد ہے جس سے قوت شاعری کا کسی قدر اندازہ ہو جاتا ہے :-

شہرہ کہ بگذر داز نہ سپہرا فیرا
اگر غلام علی نیست خاک بر سر او

عبدالرحیم
خانخاناں

رحیمی عبدالرحیم خانخاناں کا تخلص تھا جس کا دوسرے بیروں کی معزولی کے بعد شروع ہوا۔ یہ شاعری سے مناسبت فطری لئے آیا تھا اور قدر دانی اہل کمال میں سلاطین وقت سے بڑھا ہوا تھا۔ بہار ترکمانوں کا یادگار ہندوستان میں آکے محمد علی شاعر اور محسود امر ہو جائے۔ تفضل خدا نہیں تو کیا ہے۔ احمد آباد میں ایک عظیم الشان کتب خانہ اور لٹریچر میں بیش بہا اضافے آج تک یادگار ہیں۔ چند منتخب اشعار غزلوں کے لکھے جلتے ہیں۔ دیکھو کلام میں کتنا مزاج ہے :-
بحر عشق تو ام می کشد و غوغا نیست
تو نیز بر سر بام آ کہ خوش تاشا نیست
غمت مباد اچہ می پرسی از حکایت من
دل تو طاقت این گفتگو کجا دارد
”غمت مباد ا خدا تجھے کوئی غم نہ دے! کتنی محبت بھری دعا ہے۔ اس کی لذت اہل ذوق سمجھ سکتے ہیں۔ ایک اور تصویر دیکھو۔ معشوق کی نظر تڑپتے ہوئے عاشق پر پڑ جانا مال زندگی ہے، بلکہ کل محنتیں سوار ت ہیں :-

بہاے خون من و صد ہزار ہچو من است
کہ من بخون طہم و قاتلم لظاہر کند
اور صد ہزار ہچو من است کا لطف تو بیان ہی نہیں ہو سکتا۔
اللہ درے محبوب کی عظمت اور شان بے نیازی!

حکیم ابو الفتح

حکیم ابو الفتح کیلانی (المتوفی ۶۹۹ھ) بھی خانخاناں کی طرح شعر کا گروہ قائم کئے ہوئے تھا اور علما و فضلا کی تربیت میں مصروف تھا عرفی اور حیا کی گویا اسی کے ساختہ و پرداختہ تھے اور جدید رنگ جو ہندوستان میں فاسی شعرا

فیضی فیاضی یعنی الاصل تھا۔ اسکے دادا ناگور میں آئے اور ایک عربی النسل خاندان میں شادی کی جس سے شیخ مبارک پیدا ہوئے فیضی ان کا بڑا بیٹا ہے (ولادت ۱۷۵۹ء) باپ خود صاحب کمال تھے اور چار جلدیں تفسیر قرآن کی تفسیر کبیر کے اندازہ پر لکھی تھیں جس کا نام منبع الیمین ہے۔ بیٹا بھی کمالات میں باپ سے کم نہ نکلا اور علوم متداولہ میں دستگاہ کامل پیدا کی۔ فن شعر نظامر غواجہ حسین مروسی سے سیکھا تھا۔ ابتدائی زمانہ اپنے والد اور دونوں بھائیوں ابو الفضل اور ابو الخیر کے ساتھ نہایت صعوبت میں گذرا۔ ان لوگوں پر کبھی مدد دی ہونے کا الزام تھا کبھی شیعہ ہونے کا۔ عبد البقی اور مخدوم الملک اپنے تعصب مذہبی کی وجہ سے انھیں بیحد ستاتے رہے آخر شیخ مبارک کا کمال با اثر ہوا اور چند امراء و دولت اس خاندان کے طرفدار ہو گئے۔ بادشاہ سے سفارش کی اور ۱۷۹۹ء میں بڑے احترام سے شیخ مبارک اور ابو فیضی حاضر دربار ہوئے اور رفتہ رفتہ اتنا شیخ ہو گیا کہ دونوں تعصب دشمنوں کو پست کر دیا فیضی کو طبابت اور شاعری کا شوق تھا اور علمی مشاغل کی وجہ سے کوئی سرکاری کام لینا نہیں چاہتا تھا مگر پھر بھی بچ نہ سکا۔ شہزادہ داعی علی کا معلم ہوا۔ پھر اگرہ۔ کالج اور کاپی کا صدر ہوا۔ ۱۷۹۹ء میں ملک الشعر کا خطاب پایا۔ عجب اتفاق تھا کہ خطاب ملنے سے دو چار دن پیش کر کہ چکا تھا۔

آئی اے کہ فیض عام کر دند مارا ملک الکلام کر دند
از ہر صوفی فکر ستاسن آراشیں ہفت بام کر دند
مارا بہ تمام در رہو دند تا کا یہ سخن تمام کر دند

علامہ والدین سمنانی کے خاندان سے تھے۔ معقولات موانع اصنام سے اور مقولات علامہ ابن حجر کی سے پڑھے تھے۔ اکبر کے حکم سے سنگھاسن تلمیسی کا ترجمہ نظم کرنا شروع کیا تھا کہ ۱۷۹۹ء میں انتقال ہو گیا۔ ۱۷۹۹ء تک تصنیف کے لئے شعر انجم جلد سوم دیکھو۔

غرض یہ صاحب کمال ضیق النفس میں مبتلا ہوا جیسا کہ خود کہتا ہے :-

دیدم کہ فلک بمن چہ نیرنگی کرد مرغ و لم از نفس شب آہنگی کرد
آن سینہ کہ عالمے درومی گنجید تا نیم نفس بر آدم تنگی کرد
بیماری روزانہ بڑھنے لگی اور فیضی کو زندگی سے مایوسی ہو گئی۔ کہا کرتا تھا :-
گر ہمہ عالم بہم آید بتنگ بہ نشود پایے یکے مور لنگ
آخر صفر ۱۲۸۷ھ میں انتقال کر گیا۔ تخلص اس کا فیضی بھی تھا اور فیاضی
بھی چنانچہ خود کہہ گیا ہے :-

زین پیش کہ سکہ ام سخن بود فیضی رقم نگین من بود

اکتوں کہ شدم بعشق مرناض فیاضی ام از محیط فیاض
فیضی ایک عالم آدمی تھا اور علما نہ زندگی بھی بسر کرتا تھا۔ عبدالقادر بدایونی
کو اس سے جید عداوت تھی مگر فضل و کمال کا قائل تھا لکھتا ہے کہ فیضی
”درفنون جزئیہ از شعر و محامد غرض و قافیہ و تارخ و لغت و طب
و انشاء عدیل و روزگار تداشت“

نثر میں سادہ نویسی مرغوب تھی اور مطالب کو تکلفات و تصنیفات
کے پھندے میں نہیں پھنساتا تھا۔ نظم میں قوت عداوت تھی خصوصاً
غزلیں اور مثنویاں لا جواب تصنیف کی ہیں نل دمن کے بارے میں
بدایونی کی رائے باوجود مخالفت و عصبیت کے یہ ہے :-

”الحق مثنوی است کہ دریں سہ صد سال مثل آن بعد از

امیر خسرو شاید در ہند کسے دیگر نگفتہ باشد“

اور فلسفہ کا مجموعہ ہے اور زور کلام نلد من سے زائد مثلاً منزل تسلیم میں آکے شکوہ و شکایت کا خاتمہ ہو جاتا ہے اور مصائب یہ سمجھ کے جھیلے جلتے ہیں کہ ہماری ترقی مدارج انھیں امتحانات پر منحصر ہے۔ مصیبت اور رحمت وہ آگ ہے جو نفس انسانی کو تپا کے طلائے خالص بنا دے گی۔ یہ مصائب خود خداے پاک نے ہمارے امتحان کے لئے نازل کئے ہیں۔ یہ مصیبت نہیں بلکہ عین رحمت ہے۔ دیکھو کس شان سے کہتا ہے :-

روئے کشادہ باید دید شانی فرخ
اسخا کہ لطمہ ہائے بلا اللہ میزند
خدا کے اللہ تھے طاعتے ۱۲

ایک اور غزل میں کہتا ہے :-

عشق تپا پائے بے فشرود را ندیشہ ما
بہر معشوق ترا و وزرگ و ریشہ ما
از لطف بادہ ما بال ملائک بگدخت
وای آں روز کہ برے جہد از شیشہ ما
دیکھو روزِ ناست کی کیفیت کا انجام کار سے کتنا نفیس مقابل ہے۔ شکوہ و نظم اور سلاست زبان اتنے نازک مسائل کو اپنے آغوش میں لئے ہوئے ہے۔ ہے کہ شاید دوسری حیثیت میں عالم ہی بدل جائے۔ ”ہمہ دوست“ کا رنگ ملاحظہ ہو :-

عجب ترازیل فیضی ندیدہ ایم طلسم
کہ ہم گہر بود ہم محیط و ہم غواص
مصائب عشق کا فلسفہ بیان کرتا ہے کہ یہ درد خود مصیبت خیر ہے اور اسی کے توسط سے جو بلائیں آتی ہیں وہ بھی عاشق پر نواز رہتی ہیں اور دوسری رحمتوں سے اس کا خلق میٹ جاتا ہے لہذا عاشق صادق کا ادھر خیال ہی نہ جانا چاہئے :-

ورد شیت آرنہ بنود ہم وام دود
را ہے است این کہ ہم تو خیز و بلا تو
بآرامانت آٹھانے کا تہیہ کرتا ہے تو خود عشق سے مدد کا جو یا ہوتا ہے اور اسی کی برکات روحانی اور اجازت سے فیض پاتا ہے :-

اے عشق! اجازت ہے کہ زودش آسمان
بردوش خود شمع علم کبریا سے تو

عرفی جمال الدین سید محمد بن زید بن الدین علوی۔ شیراز سے سید حافی کے پاس آیا اور رہنے سننے لگا۔ پھر کچھ ناراض ہو گیا اور حکیم ابو الفتح گیلانی سے دوستی پیدا کی اور علمی مباحثات کا یہ اثر ہوا کہ خوش گوئی اور خوش فکری میں روز بروز ترقی کرنے لگا۔ ابو الفتح کے انتقال کے بعد خانقاہان کی صحبت میں داخل ہوا اور بڑے بڑے انعام حاصل کئے مگر طبیعت میں خود داری اس قدر تھی کہ بیجا خوشامد اور چاپلوسی سے کراہت کرتا تھا۔ صاحب آثار رحیمی لکھتے ہیں کہ ہندوستان کے درباروں میں تسلیم و کورنش وغیرہ کا طریقہ جاری ہے اور ہر شخص پر اس کی پابندی لازم ہے مگر عرفی نے کبھی اس کا خیال نہ کیا۔ جس طرح جی چاہا مغل امر میں گیا اور سب نے اُس کی خاطر کی۔ "شہزادہ سلیم سے بیحد محبت تھی مگر جب کوئی قصیدہ اُسکی بلکہ اکبر کی تعریف میں نظم کیا تو اپنی تعریف کے اشعار بھی شامل کر دئے تاکہ فی الجملہ مساوات قائم رہے۔ اگر کبھی کبھار ابو الفتح یا خانقاہاں سے طلب کیا تو یہ کہہ کے کہ صلہ دوستی طلب کرتا ہوں نہ صلہ شعر۔ یہی وجہ ہے کہ سوائے ان دو محدوحوں کے یا چہ نہ قصائد جمائے و اکبر کی تعریف میں نظم کئے ہیں یا بزرگانِ دین کی تعریف میں۔ چھانگیر سے محبت کا شہرہ اس قدر ہوا کہ ۹۹۹ھ میں حاسدوں نے زہر دیکے اس کی زندگی کا خاتمہ کر دیا اور زیادہ سے زیادہ ۳۶ برس کی عمر پا کے لاہور میں پیوندِ خاک ہو گیا۔ چند روز بعد ایک فقیر قبرستان میں آ کے اُسکی ہڈیاں اپنے بھائی کے دھوکے میں نکال لے گیا اور نجف میں دفن کر دیا۔ عرفی نے ایک قصیدے میں امیر المومنین علیہ السلام سے عرض کیا تھا :-

بکاوشِ مرثہ از گورتا نجف بردم اگر بہند ہلاکم کنی و گر بہ تستار

عجب اتفاق ہے کہ ہند میں انتقال ہوا اور قبر سے ہڈیاں نکل کے نجف گئیں۔ اسی خلوص اور حسن اعتقاد پر نظر رکھ کے ملا رونی ہمدانی نے اس واقعے کی تاریخ نظم کی جس میں اس شعر کی طرف بھی اشارہ ہے :-

جو ابوالفضل کو مطلوب ہے۔ اور بعض مخالفین کے خیال کے موافق ”استعارہ خنک“ کا عیب بھی باقی رہ گیا ہو لیکن ذوقِ فطری اور قوتِ خدا داد نے جو معراج اس دور کے شعرا میں اسکے کلام کو دی ہے شاید دوسرے کو نصیب نہ ہو سکی۔ استعارات و تشبیہات جدید بکثرت پیدا کئے جن سے زبان کو وسعت ہوئی اور اسکے مخصوص فلسفیانہ خیالات کے ادا کرنے کے قابل ہوئی۔ مثلاً ایک قصیدہ فتنہ میں نعمتوں کو خضر کہہ دیا ہے۔ ”تشبیہ خنک“ سمجھی گئی ہے اور ہو بھی سکتی ہے کیونکہ وہ جہ شیعہ لطافت کے لئے بظاہر کافی نہیں ہے۔ رسول اللہ صلعم سے مخاطب ہو کر کہتا ہے:-

من ہم یسجد لک نکشایم اے آبِ حیات از لب تو خضر نعم را
 حالت یہ ہے کہ عرق کو گناہ بخشوانا ہیں اور گناہ ”ہلاکت معنوی“ ہے۔ یہ چاہتا ہے
 کہ رسول اللہ صلعم کی برکت سے حیات ابدی ملجائے مگر گناہوں کی زیادتی دیکھ
 کے ایسا شرمندہ ہوتا ہے کہ براہِ راست درخواست بھی نہیں کر سکتا مجبوراً فقیر کا
 بھیس بدل کے صدا لگاتا ہے کہ اے مدوحِ تیری بارگاہِ ایسی جاں بخش ہے کہ
 نعمتِ مائے ہدایت و رسالت بھی حیاتِ ابدی حاصل کرنے کے لئے تیرے لبوں
 تک آئی ہیں اور یہ ادعا صحیح بھی ہے کیونکہ آپ خاتم الانبیاء تھے اور آپ کی شریعت
 ایسا لا باؤ تک پہنچنے والی ہے۔ اب اس سے بہتر تشبیہ کیا ہو سکتی ہے کہ خضر نے
 باوجود قوتِ نبوت و ہدایت آبِ حیات کو پیا اور حیاتِ جاوید حاصل کی مگر
 شریعت کو حیاتِ جاوید دہاں بھی نہ ملی۔ یہ اس وقت نصیب ہوئی جب تیرے
 لبوں سے حکامِ الٰہی جاری ہوئے۔ لہذا ان نعمتوں کو اس زمانے کا خضر کہنا چاہئے۔
 اب عربی یہ صدا لگا کے خاموش ہوا جاتا ہے۔ کہ یہ خود سمجھ سکتا ہے کہ سائل
 حیاتِ ابدی مانگتا ہے اگرچہ ہلاکت معنوی میں گرفتار ہے لیکن ہے کہ لبوں کو

وحاشیہ الفاظ و سرعت فکر و دقت نظر کسے را چوں اوندیدہ و شنیدہ۔“ بعض تشبیہیں خاص طور سے ایک مضمون پر مسلسل نظم ہوئی ہیں اور ان میں حقائق و معانی کے دریا بہا دئے ہیں۔ مثلاً یہ مسئلہ نظم کرتا ہے کہ مسرت خدا داد جب آتی ہے تو امیر و غریب سب کے لئے یکساں ہوتی ہے بلکہ شاید صاحبِ عسرت کو زیادہ حظ آتا ہے۔ تمثیل واقعاتِ عالم میں ٹھونڈھتا ہے اور عید کا دن اس خیال کے ادا کرنے کے لئے موزوں نظر آتا ہے۔ شبِ عید بادشاہ اپنے بسترِ مکلف و نرم پر سوتا ہے اور فقیر اپنے ہاتھ تکلیف کی جگہ رکھے ہوئے فرشِ خاک پر یا کنکر دلوں پر گہری نیند سوتا ہے اور دونوں اپنے بستر کو تکلیف گاہ ناز و نعیم پاتے ہیں۔ صبح اٹھ کے بادشاہ بھی آرائشِ دریا پیش کرتا ہے اور فقیر بھی ذرا اپنی ٹوپی جھاڑ کے ترچھی پہن لیتا ہے اور دونوں اپنے اپنے حال میں مطمئن اور مسرور نظر آتے ہیں۔ دیکھو کس لطف سے یہ مسئلہ حل ہو گیا۔ کہتا ہے :-

صبحِ عید کہ دنگیہ گاہ ناز و نعیم گدا کلاہ نمکچ نہاد و شہِ دہیم
اسی طرح اور قصائد بھی مسلسل نظم کئے ہیں اور بڑے بڑے دقیق مسائل حل کئے ہیں۔ یہ طرزِ ادا مقبول بھی ہوئی اور مطلوب بھی۔ عید الباقی اس کے معاصر کی رائے ہے :-

”مختصر طرزِ ناز و نعیم کہ الحالِ درمیانہ مستعدان و اہل زمان

معروف است و سخنِ سخنِ اومی نمایند“

زورِ تخیل اسے نئے نئے محاورے ایجاد کرنے پر مجبور کرتا ہے کبھی ”یوسف زرار“ کہتا ہے کبھی ”نثر خیر“ کہیں ”حسن آباد“ نظم کرتا ہے۔ کہیں ”رمزِ فردوس“۔ مجبور ہے کیا کرے اور کیونکر قوتِ کلام میں پیدا کر کے اپنے خیالات کا اظہار کرے۔ استعارے تشبیہیں۔ بندشیں عجیب اور شیر ماؤس بھی ہو جاتی ہیں مگر شیرینی کلام

کے رنگ سے کتنا بلند ہو گیا ہے :-

یارب تو نگہ دارِ دلِ خلوتِ میانِ دریا کانِ منہ پرستِ ست و درِ صومعہ باز است
چو بردِ پیامِ قاصدِ کنمِ این خیالِ و گریم کہ برش حکایتِ من ؟ یکجا رسیدہ باشد
آں چنانِ ستِ جمالِ است کہ شبِ تابِ بحر می کشد جامِ و نہ کیفیتِ ہے آگہ نیست
حقائقِ معرفتِ میں تو وہ اعتیازی جگہ حاصل کر لی ہے کہ معصروں میں نظر ہی
نہیں آتی چندانِ شعارِ اس رنگ کے بھی سنو :-

دو عالمِ سوختنِ نیرنگِ عشقِ است شہادتِ ابتداءِ جنگِ عشقِ است
دامِ آشفۃ دارِ بیمِ دلِ نام کہ مہربانِ صلحِ جنگِ عشقِ است
اے اجلِ اجالِ نرہندِ اہلِ وفا سخی مکن یا برو۔ رخصتِ آں غمرۂ خوشخوارِ بیار
تا چندِ بزنجیرِ خردِ بندِ تو اں بود بے مستی و آشوبِ جنوںِ چندِ تو اں بود
طخیانِ نازِ میں کہ جگرِ گوشہِ خلیل در زیرِ تیغِ رفت و شہیدش نمی کنند
حقائقِ کا علمِ ہونا اہلِ قصوت کے یہاں کا مشہورِ مضمون ہے اور ہر شخص سے
اسپنے اپنے رنگ میں یہ شکلِ پیش کی ہے۔ عرفی کی طرزِ ادا دیکھو :-

حک کہ توبہِ ادراکِ نشاید دانست وین سخنِ نیز بانداڑہ اوراکِ من است
حقِ الحقائقِ تک فلسفہِ منطقِ نہیں پہنچا سکتے اور نہ رسمِ پرستی اُن حدود
کے نزدیک جاتی ہے۔ ہاں اعارت کا دل کچھ دیکھتا ہے :-

فقیمانِ دفترِے رامی پرستند حرمِ جویاںِ درِے رامی پرستند
برا فلکِ پردہِ نامعلومِ گرود کہ یا راںِ دیگرِے رامی پرستند

ساکنِ کعبہ کجا دولتِ دیدارِ کجا اینقدرِ ہست کہ رسائیہ دیوارِے ہست
مدہِ عنانِ تعلقِ بدستِ ہر ذرہ بر آردستے و بردوشِ آفتابِ انداز

قد وہ نظم غزالی کہ سخن ہمہ از طبع خدا داد نوشت
 عقل تاج و فائق بد و طور سنہ نہ صد و ہشتاد نوشت
 ابوالفضل کی رائے ہے کہ یہ بلند فہمی و شیدائیانہ طرازی کی تائی داشت و از
 دلآویز گفتار صوفیہ بہرہ مند ایک شعر اس وقت یاد ہے جس میں دنیا کی چند روز
 زندگی کی بے مثل تمثیل دی ہے :-

شورے شد و از خواب عدم دیدہ کشویم دیدیم کہ باقیست شب فتنہ غنودیم
 ایک رباعی بھی معرفت میں درج کی جاتی ہے :-

سلطان گوید کہ نقد گنجینہ من صوفی گوید کہ دلق پشینہ من
 عاشق گوید کہ داغ دیرینہ من من داغ و دل کہ چہیت سیدہ من
 غزالی کی مایہ ناز تصنیف شہنوی نقش بدلیع ہے جس کے انتخاب کے بغیر
 یہ تذکرہ بالکل ناقص رہے گا۔ چند شعر ملاحظہ ہوں :-

خاکِ دل آں روز کہ کی بجھند شبنمے از عشق بر آں بجھند
 دل کہ بدایں رشخہ غم اندو شد بود کہ بایں کہ نمک شود شد
 دیدہ عاشق کہ دہد خون ناب ہست ہماں غل کہ چکڑاں کہ با
 بے اثر مہر چہ آب و چہ گل بے نمک عشق چہ سنگ و چہ دل
 دل کہ عشق آتش سودا و راست قطرہ خونیمست کہ دریا و راست
 دو شعر اس کے اور یاد آگئے۔ ملاحظہ ہوں :-

بستر شدہ در کوئے تو خاکسرم امشب یا سوختہ از آتش دل بہترم امشب
 جاں دادم و نال غم شدم از محنت ہجر یا یعنی کثر شبائے دگر بہترم امشب
 ایک شہنوی اسمراۃ الکوتوم بھی غزالی کی تصنیف سے ہے اور اچھی ہے۔
 حرثی اصفہانی۔ اصفہان کا رہنے والا ہندوستان میں آگیا۔

ابوالفضل علامی تخلص۔ شیخ مبارک ناگوری کے دوسرے بیٹے تھے اور فیضی کے چھوٹے بھائی۔ ۹۵۸ھ میں پیدا ہوئے اور درسیات ختم کرنے کے بعد باپ اور بھائی کے ساتھ مصائب میں گرفتار رہے۔ جب خاندان کا ستارہ اقبال چمکا تو یہ بھی اکبر کے دربار میں پہنچے اور رفتہ رفتہ کل مالک محروسہ کے وزیر ہو گئے۔ شہزادہ سلیم (جہانگیر) کو آخر میں شدید عداوت ہو گئی اور یہ دکن کی مہم سے واپس ہو رہے تھے کہ جہانگیر کے ایسا سے نرسنگ دیونسے راہ میں قتل کر ڈالا۔ یہ واقعہ غالباً ۱۵۷۷ء میں واقع ہوا۔ اکبر کو یہ صدمہ ہوا اور تھوڑے دنوں کے بعد وہ بھی انتقال کر گیا۔

تصانیف علامی میں اکبر نامہ۔ آئین اکبری اور انشاے ابوالفضل مشہور ہیں۔ اکبر نامہ تاریخ پناہ و طویل فقر و اور جلوں میں لکھی گئی ہے۔ انشاے ابوالفضل خطوط اور تقریظوں کا مجموعہ ہے۔ جیسے اتنے طویل ہیں کہ بعض قوت ایک ایک صفحہ کے بعد جگہ ختم ہوتا ہے۔ عربی الفاظ کی بھرمار ہے۔ مرادفات و مکررات کی کوئی حد نہیں۔ کہا جاسکتا ہے کہ مذاق عصر کے موافق لکھی گئی ہے۔ آئین اکبری کی عبارت نادر الوجود ہے۔ مضامین کے اعتبار سے تو تینوں کتابیں اکبر کی ملک گیری۔ نظام سلطنت۔ دول خارجہ سے تعلقات۔ اخلاقی اور مذہبی حالات۔ درباریوں کے تراجم۔ غرض تمام تفصیل پر حاوی ہیں۔ طرز تحریر میں البتہ ہر ایک کتاب سے جدا ہے۔ استواری ترکیب۔ کفایت الفاظ۔ شیرینی اور فصاحت سب کا لحاظ کیا گیا ہے بلکہ خالص فارسی کے محاورات اور الفاظ کثرت داخل کئے ہیں۔ اکثر جدید اصطلاحیں بھی بنائی پڑی ہیں۔ اگر اُس زمانے میں یہ رنگ مقبول ہو جاتا تو آج زبان کے حصان کرنے کی اولیت ناصر الدین شاہ اور قاضی وغیرہ کو نہ ملتی۔ زمانے کی بد مذاقی نے پھر وہی ڈھڑا

تھا۔ اس کے کلام کا انتخاب بھی جمانگیر نے کیا ہے جس کے متعلق مولانا شبلی کی رائے ہے کہ شاید طالب اس سے اچھا انتخاب خود کر سکتا۔ ایک مرتبہ خانخاناں نے جامی کی مشہور طبع "ابر بسیارست" پر غزل کہی۔ مراد صفوی اور شہزادہ مراد نے بھی غزلیں نظم کیں۔ جمانگیر نے مصرع لگا کے فی البدیہہ یہ مطلع کہا :-
ساغر نے بریخ گلزار می باید کشید ابر بسیارست
پھر جامی کی غزل نکھوائی تو سوائے اس مصرع کے کوئی پسند نہ آیا۔ خود ترک جمانگیری میں لکھتا ہے :-

"آیں مصرع ظاہر شد کہ از مولانا عبد الرحمن جامی است۔ غزل او تمام بنظر آید۔ غیر ازاں مصرع کہ بطریق مثل زبان زبور و ترگارشده دیگر کار سے نساختہ۔ بغایت سادہ و ہموار گفتہ۔"

ایک اور واقعہ لکھتا ہے :-
”بقریہ ایس بیت امیر الامراء خواندہ شد۔ بگذر مسیح ز مرثیہ گلستان عشق؛
یک زندہ کردن تو بعد خوں برابرست۔ چوں طبع من موزون است
گاہے بہ اختیار و گاہے بے اختیار مصرعے و رباعی یا بیتے در خاطر
سر می زند۔ ایس بیت بر زبان گذشت :-
از من متا بربخ کہ نیم بہ تو یک نفس،

یک دل شکستن تو بعد خوں برابرست
چوں خواندہ شد ہر کس کہ طبع فطری داشت دریں زمین بیتے گفتہ گذشتہ۔
علی احمد مرکن کا احوال او پیش ازین گذشت بدگفتہ بود :-
اے محبت بگے یہ پیر مغان ترس :- یک خم شکستن تو بعد خوں برابرست
ان اقتباسات سے جمانگیر کے مذاق نظم و شعر کا پورا اندازہ ہو سکتا ہے۔ خصوصاً

اورنگ زیب اورنگ زیب تو خود ہی عالم جید اور منشی بے بدل تھا۔ رقعات عالمگیری

اسکے خطوط کے ایک چھوٹے سے مجموعے کا نام ہے جو مذاق رائج الوقت کا اصلا حی پتھر نصب کرتا ہے۔ رنگ تحریر ابو الفضل کے مکتا تیب سے ملتا جلتا ہے مگر بیچ دار استعار دل اور طویل جملوں سے بالکل پاک ہے اور سلاست و روانی میں کلام الملوک ملوک الکلام کا بہترین نمونہ ہے۔ فن شعر کا چراغ بقول علامہ شبلی اس کے زہد خشک نے ضرور نگل کر دیا تھا۔

زیبا نسا زیب النساء بیگم مخفی ستارہ خاندان مغلیہ کی شہر گوئی اور سخن سنجی کے افسانے آج تک مشہور ہیں اور ایک دیوان شعر یادگار ہے اگرچہ نسخہ امتداد لہ میں مخفی رشتی وغیرہ کے اشعار بھی شامل ہیں۔

داراشکوہ داراشکوہ کا نام سلاطین کی فہرست سے اورنگ زیب نے محو کر دیا مگر زمرہ مصنفین میں اب تک چمک رہا ہے۔ یہ آزاد منش اور صوفی مشرب شاعر زادہ اکبر شاہ کے دوش بدوش چلنے کو تیار تھا مگر اقبال نے یاوری نہ کی۔ البتہ اسکی تصانیف کو لٹریچر نے امتیازی جگہ دے دی ہے۔

ظفر خاں اور ظفر خاں والی کشمیر اور ابراہیم عادل شاہ والی بیجاپور کے نام بھی سخن گو یوں اور سخن سنجیوں میں پیش پیش ہیں اور صائب و ظہوری وغیرہ انھیں درباروں کے پردرشن یافتہ ہیں۔

افسوس ہے کہ کتاب طویل ہوتی جاتی ہے اور لکھنا بہت ہے لیکن بعض کالمین کے حالات اختصار کے ساتھ لکھ کے یہ باب ختم کیا جاتا ہے۔ ارادہ ہے کہ ایک مستقل جلد دورہ ہند یہ کی تحقیق کے ساتھ تالیف کی جائے۔ انشاء اللہ اسوقت کچھ حق سخن سنجی ان لوگوں کا ادا ہو سکے گا۔

نظیری ارباب کمال میں سب سے پہلے نظیری کا نام لینا چاہئے۔ محمد حسین تامر نیشاپور

ہمیشہ رکھا ہے کیونکہ غزل کے معنی ہیں ”حکایت از معشوق“ یعنی معشوق سے باتیں کرنا یا
معشوق کے متعلق باتیں کرنا۔ اس نکتہ پر لحاظ کر کے نظیری چاہے عرفی کے رنگ میں فلسفہ
گوئی کرے چاہے صائب کی طرح تمثیلات نظم کرے۔ حقیقت کے عالم میں ہو خواہ
دنیلے مجاز کے نظام سے کہ رہا ہو سلاست زبان اور شیرینی آواز کو ہاتھ سے جالے نہایت
اسکا خیال ہے کہ غزل کا عطر خاص ”غزل“ ہے۔ اگر یہ نہیں تو کچھ نہیں نقیصہ کارنگ دیکھو:-
تو چندا کہ ایں قصہ ز خود می گویم گوش نزدیک لبم آ کہ آوازے ہست
عالم مجاز کی حسن تخیل پر نظر کرو:-

نیست لذت ز نظر بازی بزمے کہ درو خندہ زیر لب و گریہ پنهانی نیست
تمثیلی شاعری کا اندازہ کرو:-

شکوہ نقصان داشت فصلے از میاں انداختم
نرخ ارزاں بود کالا در دُکالں انداختم
آں دہد در گریہ پند ما کہ با دشمن است
ہر کہ می گیر دشنا و ررایہ دریا دشمن است
معاملات عشق یوں کئے ہیں:-

ایں دل کہ در وصال تسلی از و نبود خرسدش از تغافل و دشنام کردہ ایم
فلسفیت کا انداز:-

خضر صد منزل بہ پیشیم آمد و نشناختیم باز میاید ز سر گیرم رہ پیو دہ را
ایک مسلسل غزل سنوار اندازہ کر دو کہ معاملات حسن و عشق میں اس کی نظر
کہاں تک گئی ہے:-

چشمش برا ہے میر و دہر گاں تمناکش نگر
در سینہ دارد آتشے پیراہن چاکش نگر

لارہ گلشن سیمت است و ز گس در رخسار

تا بہ کے اڑتے تھی بنیم ایاغ خویس را
گر ترا تکلیف تے خوردن کنم عیب ہم کن
باغیاں از آب دار و تازہ باغ خویس را
سنہ ۱۸۰۷ء کے بعد اسکی وفات ہوئی اور کشمیر میں دفن ہوا۔

صائب

صائب مرزا محمد علی اصفہانی بعد فراغت حج آخر عمر جہانگیر میں وارد
ہندوستان ہوا۔ جب کشمیر پہنچا تو ظفر خاں والی کشمیر سے ملاقات ہوئی اور عقد
آپس میں لطف بڑھا کہ صائب اسی کا علاج ہو گیا۔ شاہجہاں نے اپنے زمانے میں
لشکر خاں کو صوبہ کشمیر کی ولایت سپرد کی اور ظفر خاں کو دارالسلطنت میں طلب
کر لیا۔ صائب بھی ساتھ آیا اور سفر دکن میں بھی ظفر خاں اور شاہجہاں کے
ہمراہ رہا۔ برہان پور کے زمانہ اقامت میں صائب کے باپ اصفہان سے
آئے اور بیٹے کو وطن لے جانے کے جو یا ہوئے۔ میرزا نے اجازت طلب کی مگر اتفاق
سے شاہجہاں نے آگرہ کا قصد کر دیا۔ مجبوراً سب کو وہاں جانا پڑا۔ سنہ ۱۸۰۷ء میں
ظفر خاں کو پھر کشمیر کی صوبہ داری ملی اور صائب اپنے ممدوح کے ہمراہ واپس گیا۔ وہاں
پہنچنے کے ظفر خاں سے رخصت ہوا اور اصفہان میں سکونت پذیر ہو گیا۔ سلاطین صفویہ
نے بھی اسکی قدردانی کی آخر سنہ ۱۸۰۷ء میں انتقال ہوا اور اصفہان میں مدفون
بنا۔ مولانا شبلی کی رائے ہے کہ ایران میں شاعری رودکی سے شروع ہوئی اور
میرزا صائب پر ختم ہو گئی، صرف قافیہ کا استثنائاً کیا ہے۔ ممکن ہے کہ یہ کسی حد تک
مبالغہ آمیز ہو لیکن اتنا ضرور ہے کہ غزل گوئی میں ایک طرز خاص کا موجد ہے اور
ذکاوت اور ذہانت میں لاجواب۔ ایک مرتبہ یہ مصرعہ پڑھا گیا :-

دویدن۔ رفتن۔ استادان نشستن خفقن مردن

مذہب شراب کے بعد کہتا ہے :-

بگذر ز تاک بدگرو تاب اذ کہ بہست ہر دانہ ریش غنی فرزند یو تو را پسے
اگرچہ یہی تخلص نظیری کے یہاں بھی ہے :-

از ان شراب کنی در قلعہ کربا و صبا ز فیض نگہت اورج داد عیسیٰ را
ہزار کوہ غم از یکدگر فسر و ریزد در آں مقام کہ ظاہر کند تجلّا را
نہ ز ان شراب کہ انگور او شہید کند شہ سریر امامت علی موسیٰ را

طالب علی طالع ابی ابتدا سے شباب میں ہندوستان چلا آیا اور تلاش معاش میں
ادھر ادھر پھرا کیا مگر جب کوئی صورت نہ نکلی تو میرزا غازی خاں والہی قند حار
کے پاس پہنچا اور مقربان خاص میں داخل ہوا۔ رفتہ رفتہ غلوص نے اتنی ترقی
کی کہ غازی خاں کو بجائے محمد ج کہنے کے معشوق کہنے لگا :-

تکلف نیست معشوق نیست او نیست محمد ج از ان میں شعر عشق آمیز در مدح سر اسیدم
غازی خان کے بعد پھر ہندوستان آیا اور عبداللہ فیروز جنگ عالم گجرات کے نام
خواجہ قاسم دیانت خاں کا سفارشی خط لیکے احمد آباد گیا اور بہت عزت حاصل کی پھر
اعتماد اللہ کو تک رسائی پیدا کی اور آسکے سایہ عاطفت میں زندگی بسر کرنے لگا۔
یہاں تک کہ دربار شاہی میں پیش کیا گیا اور شہنشاہ میں ملک اشعرا سے دربار ہو گیا
اور نہایت عزت و احترام سے بسر کرنے لگا آخر شہنشاہ میں چھ ماہ تک ایک سال پیشتر

سال مستور رہے کہ ماموں رشید نے امام علی بن موسیٰ الرضا علیہ السلام کو انگور میں نہر دیکھ کر شہید
کیا تھا اگر یہاں کا قاتل ہونا محض فہم ہے۔ مگر یہ خبر آفسر شناس تھا اور خود بھی وقار خیز تخلص
کرتا تھا اور شعر کہتا تھا۔ رنگ طبیعت کا اندازہ ان اشعار سے ہو جائیگا :-

در عمد تو مارا ہمد با غیر خطاب است سر پہنچا غمگن و گریباں عتاب است
اگر یہ نام کہ سبب خندہ او شد چہ عجب امیر چند گریہ نریخ تکلمش خندہ
غازی خاں کی عمر صرف ۳۵ برس کی تھی کہ ایک غلام کے ہاتھ سے مسموم ہوا۔
سالہ نور جہاں حکم کا چچا۔

رحلت کی اور غمی کشمیری نے تاریخ کی۔ ”طور معنی بود روشن از کلیم“ فن شعر میں
 کلیم کا کلام ہر صنف میں موجود ہے بلکہ جزئیات پر بھی نظمیں پائی جاتی ہیں مثلاً انگوٹھی۔
 قلمدان۔ کشتی۔ بندوق پر اشعار نظم کئے ہیں۔ یہ خصوصیت اسے مذاق حال سے
 نزدیک لاتی ہے اور ہمعصروں کی نظر میں عجوبہ روزگار ٹھراتی ہے۔ مثنویوں میں ہندی
 الفاظ بکثرت درج کئے ہیں :-

مذہب و عہدہ تہنہ لیاں دل کہ جز خون خوردن از دنی نیست حاصل
 چشمنہ شمسہ دھوبی چہ گویم ازاں بے پردہ مجذوبی چہ گویم
 درختوں اور چھوٹوں کا ذکر کرتا ہے :-

ز موز و ناں نظر دیو زہ دارم کہ وصف مولسمری را بر نگارم
 گل گر پھل نہ ہمیدست موسم شگفتہ چوں رخ یا رست و اعظم
 نایم شمش از بس خوش نسیم است دل طوبی ز رشک آں دہیم است

واقعہ نگاری کا بھی شوق تھا۔ شہزادگی کے زمانے میں عالمگیر کا ایک ہاتھی سے مقابلہ ہوا
 نہایت مصافحے سے یہ واقعہ ایک مثنوی میں تحریر کیا ہے دیکھو شعر انجم جلد سوم)
 قنداند میں مشکل بندشوں اور پچھدار ترکیبوں سے احتراز کیا ہے اور مبالغہ و حسن
 تغیل کو بہت دیا ہے۔ مولانا شبلی کی رائے ہے کہ قصیدے کی مسانت اور بلندی
 کم ہو گئی ہے اور غزلیت کا رنگ غالب آ گیا ہے۔ فی الحقیقت عمر فی دہشتی کے بعد
 سے یہ صنف پست ہوتی گئی اور زمانے کا مذاق اسے اسی پست مقام پہنچتا رہا۔
 کلیم تشبیہوں میں جب واقعہ نگاری کرتا ہے تو تکمیل کے زور سے حقیقت کو دبا دیتا ہے۔
 مثلاً ابرو بہار کا حال کہتا ہے :-

سماں از تیر باران باری بہستان جگہ گلہارا نشان کرد
 بنوے آتش گل و گرفتست کہ بہل رفت و در آب آیشان کرد

شہزادہ شجاع کے ساتھ بھی خصوصیت رہی۔ پھر عبداللہ قطب شاہ کے پاس وکن گیا۔ یہاں اسکے باپ میر ابو تراب کا انتقال ہو گیا۔ اسی رنج میں یہ رباعی کہی :-

دانش مکن اعتماد بر عمر دراز کا یہ بزیان کم بسر عمر دراز
گیرم کہ چو عیسیٰ بہ فلک بر شدہ آید بچہ کا ریلے پدر عمر دراز

آخر شہزادہ میں قطب شاہ کی طرف سے نائب الزیارة ہوئے مشہد مقدس پہلایا گیا اور شہزادہ میں وہیں رحلت کر گیا۔ بعض اشعار درج کئے جاتے ہیں تاکہ رنگ طبیعت کا اندازہ ہو سکے :-

مرا کہ خندہ گل سر بردرد می آورد دماغ گریہ بلبل دریں بہار کجا سست
تو بہار است ہوا مایہ عشرت دارد مفت رندی است کئے دارد و فرقت دارد
اے ہزار سرا خاک نشیناں ملگرد سایہ بال تو بدنامی دولت دارد
تتمیلیہ رنگ ملاحظہ ہو :-

مرد و انابہ ہنر زندہ اتران گردد نیوہ رنگیں چو شہ راز برگ نمایان گردد
پس از وفات کیادت کند خون غم خویش چو خون مردہ سپہ پوش شو بہا تم خویش
قدسی۔ حاجی محمد جان مشہدی شہزادہ میں ہندوستان آیا اور شاہ جہاں کے

قرسی

دربار میں باریاب ہوا اور وہیں ملازم رہا۔ سال وفات ۱۰۳۵ھ ہے اور مدفون لاہور۔ قصائد میں اسے یہ طولی تھا اور بعض نقادوں کا خیال ہے کہ کلیم نے قصیدہ گوئی میں اسی کا رنگ اختیار کیا تھا۔ انداز کلام ملاحظہ ہو :-

ز بسکہ کوہ کشید دست خم زابر مطیر توان کشید رنگ از سنگ ہیچ موز خمیر
چوناک پیر ہن غنچہ باد پیسہ مایاں کنند رختہ دیوار را ز گل تمسیر
سحاب شست لب غنچہ را بچندیں آب بر آئے آنکہ زندہ بوسہ بر کاب امیر
جدت تجنیل اس کے کلام میں غور ہے لیکن حقیقت کا پردہ پوش ہو جانا کچھ اچھا نہیں

ظہوری ترشیزی - ظہور الدین نام - ترشیز وطن علوم و فنون میں دستگاہ

حاصل کرنے کے بعد وکن آیا اور عادل شاہیوں کے دربار میں داخل ہوا۔ ایک ساقی نامہ
بربان شاہ والہی احمد نگر کو نذر کیا۔ بادشاہ نے چند ماحقی نقد و جنس لاد کے انعام میں
بھیجے۔ کہتے ہیں کہ جب انعام پہنچا تو ظہوری قہودہ خانہ میں حقہ پی رہا تھا۔ کار پر از ان
سلطنت نے رسید مانگی تو ایک پرچہ پر لکھ دیا کہ تسلیم کر دینا تسلیم کر دوں۔ ایک مرتبہ
عرفی کے پاس ایک شمال بھیجی - عرفی نے جو میں تعین رباعیاں کہہ کے بھیجیں جن میں سے ایک یہ ہے :-

ایں مثال کو صفحہ نہ حد تقریر است آیات رعونت مرآت قیاس است

نامش نکتی قماش کشمیر کرو صد رختہ بکار مردم کشمیر است

ابراہیم عادل شاہ نے ظہوری کی بہت قدر دانی کی اور ظہوری کے تصنیفات کی
بدولت اس کا نام بھی آج تک دنیا کے ادب میں زندہ ہے۔ ۱۲۵ھ میں ظہوری نے
وفات پائی اور وکن میں دفن ہوا اور سہ نثر و ساقی نامہ و کلیات غزل و قصائد یادگار
چھوڑے۔ نظم میں تقریباً ہر صنف میں کمال فن دکھایا ہے۔ اگرچہ مضمون آفرینی اور
استعارہ بندی بکثرت ہے مگر سلاست و فصاحت بدرجہ کمال موجود ہے خصوصاً
مثنوی سے طبیعت کو فاض افکاؤ تھا مثلاً ابراہیم عادل شاہ کی تعریف میں کہتا ہے :-

کعبہ اہل دل ابراہیم باد قبلہ نہ چرخ و ہفت اقلیم باد

از مہ تو پشت دستے بر زمین پیش قدرش چرخ و ہفت اقلیم باد

۱۳۵ھ سلطنت مغلیہ میں سلام کرنے کے دو طریقے رائج تھے۔ تسلیم اور کرنش۔ تسلیم کے لئے زمین پر
پشت دست رکھتے تھے اور آہستہ آہستہ اٹھکے پیشانی پر رکھتے تھے۔ کرنش کی ابتدا
یوں ہوئی کہ ایک مرتبہ تہا یوں نے اکبر کو کم سن میں ایک تاج پہننے کو دیا۔ یہ تاج سر سے کسی قدر بڑا تھا
اکبر جب باپ کے سامنے تسلیم کرنے کو جھکا تو سر سے تاج گرے لگا۔ فوراً ہاتھ پیشانی پر رکھ کے
جھک گیا اور تاج کو سنبھال لیا۔ تہا یوں نے بیٹے کی محبت میں یہ طریقہ بھی جاری کر دیا۔ آئین اکبری

کار و کام میں تجنیس لاحق ہے۔ (۱۲) کام و زبان میں مراعات النظیر۔ (۱۳)
 شہد و عذب و شکرین مراعات النظیر۔ (۱۴) رگ و پے مراعات النظیر۔
 (۱۵) د (۱۶) و (۱۷) پے و لے مبادلۃ الراءین۔ تصحیف۔ سجج۔ (۱۸)
 شکرونی ایہام تناسب وغیرہ وغیرہ۔ غرض ظہوری کی ذات پر ان تمام تکلفات
 کا اس حیثیت سے خاتمہ سمجھنا چاہئے کہ اس سے بہتر اس رنگ میں کوئی نثر نہیں
 لکھ سکا اسی وجہ سے صاحب خزائن عامرہ کی رائے ہے کہ ”از جواہر زوداہر گزرا نیدہ۔“

نعمتخان عالی۔ میرزا محمد پسر حکیم محمد فتح الدین شیرازی۔ مقام ولادت ہندوستان۔
 اورنگ زیب نے نعمتخان خطاب دیکے اپنا مصاحب اور ندیم مقرر کیا کہتے ہیں
 کہ جب تقرب زیادہ ہوا تو قرب خان خطاب ملا۔ اسی عہد سلطنت میں انشا پر دازی
 کا بھی قلع ملا خصوصاً ظرافت کا جس کو عالمانہ انداز میں لاکے بہت بلند پایہ کر دیا۔
 ایک مرتبہ ایک چیغہ زیب النساء بیگم کے یہاں بیچے کو بھیجا۔ عرصے تک قیمت نہ ملی۔
 یاد دہانی کے طور پر لکھا:۔

ای بند گیت سعادت اختر من در خدمت تو عیان شدہ جوہر من
 گر چیغہ خریدنے است پس کو ز بر من و نیست خریدنی بز من بر سر من
 زیب النساء ہنس دی اور چیغہ کے ساتھ بائچ ہزار روپیہ انعام دے بہادر شاہ
 اول کے زمانے میں اور بھی عزت پڑھی اور دانشمند خان خطاب ملا بلکہ شاہ بہنامہ
 تحریر کرنے پر مامور ہوا مگر ۱۱۲۱ھ میں رحلت کر گیا اور قلع نعمتخان عالی جنگ مٹا
 نعمتخان عالی مضحکات۔ مجموعہ قصائد و غزلیات وغیرہ یادگار چھوڑے۔
 حقیقت یہ ہے کہ دورِ آخر میں نعمتخان عالی نظم و نثر دونوں میں ممتاز ہے۔ جنگ نامہ
 میں معظم و اعظم پسران اورنگ زیب کی خانہ جنگی کا حال لکھ لکھے۔ فقرات اکثر اپنے
 زمانے کے مذاق کے موافق طویل ہیں اور مرادفات کی کثرت مگر بخنگی ہر بد مذاقی کو

ز صند رہ گروش ملائک بر آسمان کشند
ز بسکہ نعرۂ شایاش نہ وادہ وادہ رسید
شگفتگی ز تبسم بخندہ منجر شد
گذشت بازاراں ہم بہ قافہ قافہ رسید
بصیحتہ شدہ مستغول ہر یکے طرفے
کہ کیف شادی مثال نہ و چون نگاہ رسید
یکے بہ بحث کہ خالی دست آمدہ ہوتا
تمام شد غم دل حالت رفاہ رسید
اسکے بعد ہر ایک کے کوچ کا ارادہ مختلف پیرایوں میں دکھایا ہے کہ کوئی اونٹ
مانگتا ہے کوئی گھوڑا تیار کرنا ہے :-

یکے زشت کہ بالال بدوزائے ظالم
چہر شگاف غم غمیت چوب دکاہ رسید

غرض ایک عجیب خلفشار ہے کہ ناگماں

ز قلعہ گولہ افتاد اندرین آشنا
کشید نالہ اجل کشید کہ آہ ارسید
یکے بساں شہر حبت وزیرنگ خزید
یکے چو شعلہ دواں شد کہ تپناہ رسید
ہنوز بربلب و بوداں سخن کردور
نگاہ لڑکہ آمد بہا رہ گاہ رسید
یکے پشتہ برآمد کہ من مہینم چیت
بلند شد دوسہ گاہے بقعر چاہ رسید
بجاست دیگرے از جاکہ بچو بایدید
از ان وقوت کلو لقتل گاہ رسید
مدبرے بحقب رفت - دور برین طلبد
بدید و گفت شکستہ پائیں سپاہ رسید
دورین محاطہ بود نہ ناخبر آمد
کہ چشم زخم عظیمی بفرج شاہ رسید

مضحکات میں دقت نظر بہت کرنی ہوتی ہے اور اسکے عبارات اور
مطالب و قائل سے کہیں رائد و متوار ہیں۔ قہما قہم میں سلاست اور شیرازی بہت
البتہ مضامین عالیہ کی کمی ہو گئی ہے مگر یہ زمانے کا انقلاب ہے۔ عرفی و فیضی کے
بعد سے فلسفیت اور مضامین بلند کا گویا خاتمہ ہی ہو گیا اور قصید گوئی کا مذاق ہی
بدل گیا۔ یہی غنیمت ہے کہ استعاروں کی رنگ آمیزی میں حقیقت کو نہیں چھپاتا اور

لہ ظنیرہ - سہ چھپتر - سکہ نظر بد کا اثر -

کی ملازمت میں رہا اور چند سال وہاں بسر کئے پھر سر ہند آیا مگر وہاں اطمینان سے
 رہنے نہ پایا۔ واقعہ یہ ہوا کہ ایک دن شیخ محمد مصحوم ایک باغ میں گئے دیکھا کہ ناصر علی
 تنہا ہے اور شراب نوشی کا سامان سامنے رکھا ہے پوچھا یہ کیا لگا کر یہ شراب
 ہے جسے ملائکہ پیتے ہیں۔ شیخ غضبناک ہو کے واپس آیا اور صوفیوں اور عالموں نے
 اس کے واجب القتل ہونے کا محضر تیار کیا مگر محمد زمان راسخ اپنے رفیقوں کے ساتھ
 مسلح ہو کے آئے اور ناصر علی کو اپنی حفاظت میں دہلی لے گئے ورنہ جان نہ بچتی۔ دہلی
 میں بھی شغل مے نوشی جاری رہا۔ ایک دن باغ میں بیٹھا ہوا اصرارچی سے جام بھر رہا
 تھا اور شراب میں کف پیدا ہو رہا تھا۔ ناصر علی پر کیفیت طاری ہوا اور یہ شعر کہا :-
 کد میں ست را شب ہر جگہ است باز ابد کینا ہم ز جوش مے نہ زیر قبا دارد
 کہتے ہیں کہ آخر عمر میں شراب سے توبہ کر لی اور شیخ محمد مصحوم کامرید ہو گیا تھا
 واللہ اعلم۔ ذوالفقار نقالی بھی اسکے خاص قہر دانوں میں تھا۔ اول ملاقات
 میں جو مدحیہ غزل پیش کی اس کا مطلع آج تک مشہور ہے :-

اے شان حیدری تجھ پر تو آفتاب نام تو در تبر و کند کار ذوالفقار

اس غزل پر انعام میں تیس ہزار روپے پائے اور سب تقسیم کر دئے ذوالفقار نقالی
 کے ساتھ بیجا پور اور کرناٹک وغیرہ میں رہا اور اسی کے ساتھ پھر دہلی واپس آیا۔
 اور قلندرانہ زندگی بسر کرنے لگا آخر یہ رمضان شمس کو رحلت کر گیا اور
 ایک دیوان اور مثنوی بطور یادگار چھوڑ دی۔ کلام کی خصوصیت یہ ہے کہ
 نازک خیالی اور مضنون آفرینی کو عدا اعتدال سے بڑھا دیا اور استعارات کی زنجیر
 میں آزادی خیال کو جکڑ دیا۔ نزاکت ادا اور سلاست بیان کے خاتمہ کے سامان
 فراہم ہونے لگے ”تھوٹ“ ہی ”تھوٹ“ باقی رہ گئی۔ لیکن استادانہ قوت ان سب
 باتوں پر جہاں پردہ ڈال دیتی ہے وہاں جدت ادا نقادوں کی نظر کو خیرہ

کلام میں جدید استعارے اور نئے تصرفات بکثرت ہیں بلکہ بعض ایسے ہیں کہ زبانِ انجمن
 اُن پر اعتراض کرتے ہیں جیسے ”خرام کاشتن“ وغیرہ۔ نظم و نثر دونوں مذاقِ تصوف میں
 زیادہ تر ہیں اور مضامین سے زائد عنوان ادا پیدار اور دقیق ہوتا ہے۔ لیکن
 بالانہمہ اگر صاف اشعار علیحدہ کر لئے جائیں تو بلند نظری کی کافی سند ہیں۔ نئی نئی
 بحرِ دل میں بھی اکثر غزلیں نظم کی ہیں مگر استعارہ اور تخیل در تخیل کا رنگ اس قدر
 غالب ہے کہ کلامِ الجحہ کے رہ گیا ہے اور بعض اوقات بالکل حدِ ستان ہو جاتا ہے۔
 اگر خدا نخواستہ یہ رنگ اور ترقی کرتا تو ہندوستان کے فارسی شاعر محض معما گو
 ہو کر رہ جاتے۔ اب ہم بعض نمونے انکے کلام کے پیش کرتے ہیں۔ نکات میں کہتے ہیں :-
 ”اگر منکر نبوت نہ باخطرات جز بہ تعظیم پیش میا و اگر بر تجلی ایمان آری
 بہ ہج جانب بے ادب چشم مکشا“

دیکھو یہ رنگ بالکل ظہوری کے رنگ سے برعکس ہے۔ مطالب بہت زیادہ ہیں اور
 الفاظ نہایت کم بلکہ قلیتِ الفاظ کی حد اس قدر قابلِ گرفت ہے کہ بعض اوقات
 محض مطالبِ جلیلہ پر اشارے کر دیتے ہیں۔ نظم میں بھی یہی حالت ہے۔ مثلاً گمنا
 اتنا ہے کہ اس دنیائے فانی میں ہمارا وجود دو آدموں کے درمیان ہے شاعرانہ تخیل
 میں کہہ سکتے تھے ”یعنی میانہ دو سراب است ہستیم“ مگر پیدار طبیعتِ ستاروں کی
 بیڑیاں پہنائے بغیر مضمون کو قیدِ نظم میں لاہی نہیں سکتی کہتے ہیں :-
 میداریے میانہ دو خواب است ہستیم گردِ تخیل دو سراب است ہستیم
 پہلا مصرعہ ”غالی مشہدی کے شعر کا خلاصہ ہے۔ کہتا ہے :-

شورِ رشدا ز خوابِ دیدہ کشویم دیدیم کہ باقیست شبِ فتنہ غنودیم
 یہ خلاصہ کے مضمون ”غالی سے بیدار ہو گیا اور جو اپنا خیال تھا وہ اسیرِ زندانِ استعارات
 ہو گیا۔ صاف رنگ کے اشعار اسی غزل کے ملاحظہ ہوں :-

تھوڑے ہی عرصے میں درجہ اجتہاد پر فائز ہو گئے۔ فن شعر سے مناسبت خدا داد تھی اور بچپن ہی سے نظم کا شوق ہو گیا تھا۔ باپ چاہتے تھے کہ یہ شوق چھوٹ جائے تاکہ طلب علم میں حرج نہ ہو مگر مقتضیات فطرت کا انفکاک محال ہے۔ آخر فن شعر میں بھی کامل ہو گئے جب نادر شاہ کا حملہ ہوا تو ایران سے بھاگ کے ہندوستان میں آئے اور اپنی سوانح عمری ہمیں تحریر کی۔ لاہور و دہلی میں کچھ عرصے تک رہے مگر یہ شہر نا پسند ہوئے۔ آخر بنارس آئے اور وہیں کے ہو رہے خود کہتے ہیں :-

از بنارس نہ روم معبد عام است اینجا ہر برہمن پسر کے لچھمن در لہم است اینجا
الرحمادی الاولیٰ شمس اللہ میں وفات ہوئی اور اپنے روضہ فاطمان میں قبور کئے گئے قبر پر یہ اشعار انھیں کے خط میں کندہ ہیں :-

حزین از پائے رہ پیما بسے گشتگی دیدم سرشوریدہ بر بالین آسائش رسید اینجا
روشن شد از وصال تو شبمائے تار ما صبح قیامت است چراغ مزار ما
نثر کی تحریر سادہ اور دلکش ہے۔ واقعات کے بیان میں زلیخا کی ایک قلم ترک کردی ہے ہاں باہستعارات و تشبیہات مانوس سے کہیں کہیں عبارت کو زینت دیدی ہے۔ نمونہ کے طور پر وہ عبارت سوانح عمری کی نقل کیجاتی ہے جس سے انکی ابتدائی شاعری کا بھی اندازہ ہو جائیگا :-

نزد من در مجلس والد علامہ مجھے از مستعدان منعقد بود و مرا ہم در ان مجلس طلبید
و از ہر جاسخ در میان بود کیے از حاضران این بیت ملاحتہم کا شہی را بر بخواند :-

اے قامت، بلند قدان کہند تو رعنائی آفریدہ قد بلند تو

بعضے از حضار تحسین ملیح نمودہ۔ والد مرحوم فرمود کہ دیوان ملاحتہم بنظر من
درآمدہ۔ اُس دست املا مشایخ نمک است و آن بقدر احلاوت کہ تدارک
بے نگی کند تدارک با آنکہ نمک در سخن شاید گلو سوز تر باشد از حلاوت چنانچہ از ہمیں

حقیقت عشق کا بعد فنا قائم رہنا اور اپنے آثار کو ظاہر کرنا ایک مؤثر طریقے میں نظم کیا ہے اور لفظ
 ”مزار“ (زیارت گاہ) سے شہیدِ عشق کی عظمت ظاہر کی ہے۔ یا مثلاً یہ خیال کہ حسن کی کشش تو
 عاشقانِ صادق اور پوس پیشہ لوگوں کے لئے باعتبارِ صورت یکساں ہے۔ البتہ آلامِ عشق کے
 جھیلنے کا انداز وہ تو نہیں ملتا کہ دیتا ہے۔ اس ضمن میں کو نہایت دلکش الفاظ میں ادا کرتے ہیں :-

نہ برد جلوه گل جانب گلزار مرا می برد ناله مرغان گرفتار مرا
 یہ خودی کی لذت کا اظہار ہے اور اگر خودی کا احساس رہے تو حیاتِ ابدی سے بھی انکار :-
 حیاتِ آخر اشہام کو خودی بستاندم ساقی بجائے می فروشم شربتِ خضر و سحار
 اپنی گری ہوئی حالت کا اظہار اور معشوق کے تقرب سے اطمینان :-

گرچہ با سبزہ خوابیدہ اس گلزارِ ہم سرِ بادِ قدمِ سرو سرازانے ہست
 دنیا کو چاہے کوئی لذت و عیش کا مقام سمجھے اور یہ خیال صحیح بھی ہو مگر جبکی فطرت
 میں ذوقِ عشق داخل ہے انکی حالت یہ ہے :-

تمت آلودہ عیشیم کہ گلشنِ ادیم پر وہ بے نکلشودیم کہ صیادِ آدم
 صائب کے رنگ میں اخلاقی نصیحت :-

گذشت از خوردہ شبِ ہم کل وز دہیمہ برگردون

بدولت میرسد ہر کس کہ از زر دست بردارد
 دیوانِ حمیرا دیکھنے سے معلوم ہوا ہے کہ ان کی کوشش یہ نہیں کہ خواہ مخواہ
 طویل غزلیں نظم کریں اور ہر قافیہ کو کسی نہ کسی طرح باندھیں ضرور۔ جتنے شعر کسی زمین
 میں مزے کے نکل آتے ہیں انھیں پر کتفا کرتے ہیں۔ افسوس ہے کہ اس وقت
 کلیاتِ پیش نظر نہیں در نہ مثنوی اور قصائد کے بارے میں بھی لکھا جاتا۔

غالبؔ دہلوی۔ نجم الدولہ دیر الملک مرزا اسد اللہ خاں عرف میرزا نوشہ

لے تفصیلی حالات ”یادگار غالب“ مؤلفہ محسن العلماء خواجہ لطاف حسین حالی میں ملیں گے۔

گرد آور دو بدین سرزمین روان داشت چوں شاه سپاہ را نتوانست بلند
سپاہ فرو آورد و شاه فرماند -

شاه را در میاں گرفت سپاہ دین گرفتن بود گرفتن ماہ
ماہ نو ہر یکہ نسیگیر جز میر چار دہ نسیگیر
شاه ماہ گرفتہ را ماند نہ کہ ماہ دہ ہفتہ را ماند

نظم میں غالب کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ ابتدا میں میلادِ ناصر علی کی عام پسندی
نے انھیں بھی دھوکا دیا مگر رفتہ رفتہ حافظ و سعدی کے دلدادہ ہونے اور کلام میں اثر خاص
پیدا کر لیا۔ قصیدہ غزل - نقوی - رباعی ہر صنف میں کمال دکھایا ہے اور ہندیوں کو
نظر اہل ایران میں سرخرو کیا ہے۔ کسی نے خوب کہا کہ ہندوستان میں فارسی شاعری
ایک ترک لاجپن (امیر خسرو) نے شروع کی اور ایک ترک ایک (امیر غالب) نے ختم
کر دی۔ خود کو بھی اپنی فارسی شاعری پر ناز ہے۔ ایک شخص پوچھتا کہتے ہیں :-

ایک دہ ہوشمنشاہ سخن رس گفتہ کے بہر گوئی فلان شعر ہم گزشت
راست گفتی لیک میلانی کہ وہ کا طعن کمتر از باگبانی ہل گرفتہ چنگ بست
فارسی میں تاجی نقشہ رنگ شک بگنڈاز تجویز آرد کہ بیرنگ بست
راست میگویی ہم از بہت توان کشیدہ ہر چہ در گفتا آخر وقت ننگ بست
طنز یہ رنگ میں ایک خاص مزہ ہے۔ راہدان ریائی کی حیثیت سنو :-

فرست اگر ت دست دہد منتقم انکار ساقی بمنتقی و شرابیے دسر دے
ز ہمارا زان قوم نباشی کہ فریبند حق را بچو دے دینی را بدو دے
قصائد میں سلاست اور روانی انکے لئے مخصوص ہے۔ افسوس کہ قرآن کا کلام آخر وقت
میں انکے پاس پہنچا اور نہ خدا جانے کیا کرتے۔ ایک تئیب کے چند اشعار سنو :-
گفتم حدیث دہ دست بقرآن برابرست نازم بہ کفر خود کہ بر ایمان برابرست

اے بھلا ملاخوے تو ہنگامہ زرا
 باہم بے گفتگو بے ہمہ با مجرا
 شاہ حسن ترادر روش دلیری
 طرہ پر خم صفات بوسے میان طو
 بزم ترا شمع گل خستگی بو تراب
 ساز ترازیر و ہم واقعہ کر بلا
 شوق دیدار کا جوش دیکھو:-

زمن گرت نبود باور انتظار بیا
 بہانہ جوے مباش و ستیزہ کار بیا
 بیک دوشیوہ ستم دل نیش و خنر سندن
 بچک من کہ بسا مان روزگار بیا
 وداع و وصل جدا گانہ لذتے دارد
 ہزار تبار برد و صد ہزار بار بیا
 جدت تحفیل اور تازگی بیان کا اندازہ کرو:-

دماغ اہل فنا نشہ بلا دارد
 بفرقم ارہ طلوع پر ہما دارد
 دلم سرورہ بیفر لہجہ ذوق و صفا
 چراغ کشتہ بہان شعلہ خنہا دارد
 دل نہ تمازا فراق تو فغان سازد ہد
 رفتن عکس تواز آئینہ آواز د ہد
 دل چو بند ستم از دوست نشاط آفازد
 شیشہ ساز نیست کہ تابش کند آواز د ہد
 آں راز کہ رسیدنہ نمانست نہ عطا
 بردار تو ان گفت و بہ نہ تر تو ان گفت

ہم نہایت حسرت کے ساتھ یہ دور ختم کرتے ہیں۔ ہجوم انکار نے دل توڑ دیا ہے۔
 حادثات ہائیکہ اروج فرسالی کر رہے ہیں۔ نشر میں جس کثرت سے کتابیں تصنیف ہوئی
 ہیں ان کا ذکر خود ایک مستقل کتاب کا طالب ہے۔ آثار الامراء شاہجہاں نامہ
 عبدالحمید لاہوری۔ سیر المتاخرین کی ایسی کتابیں فن تالیف میں۔ مدارج النبوة۔
 جذب القلوب الی دیار المحبوب وغیرہ سیرت میں۔ طب اکبر۔
 مفرح القلوب۔ اکسیر اعظم وغیرہ طب میں۔ تحفہ اثنا عشریہ عیقات الانوار۔
 جواہر عبقریہ وغیرہ علم کلام میں۔ غرض ہر فن میں مستقل تصانیف بیش بہا
 ہندوستان نے فارسی لٹریچر میں اضافہ کئے ہیں۔ یہ کوشش محض مسلمانوں تک

خاتمہ

شعری میں واقعات کے بیان سے کمال معلوم ہوتا ہے۔ اُلجھاؤ سے بچنا اور حقیقت کو
شاعری کے پردے میں نہ چھپالینا یہی خوبی ادا کی نشانی ہے۔ دیکھو باغ کی تعریف
کس لطف سے کرتا ہے :-

| | |
|------------------------------|------------------------------|
| دیرین گلشن ز گلزارِ دستہ | صبا در ہر طرف گلستانہ بستہ |
| ہوایش دلکشاد دلِ نشین بہت | طراوت خانہ زاد ایرنِ نین بہت |
| شگفتہ ہر طرف گلزارِ لال | گرفتہ ہر کفنِ عشرتِ پیالہ |
| چو دیدم آب و رنگِ بوستانِ را | صلواتِ عیشِ داومِ دوستانِ را |
| زبان در وصفِ گل بیتاب گردید | سخن تا برب آبِ آبد گردید |



استیصال اور میرزا علی محمد باب اور قرۃ العین وغیرہ اس قریے کے سرگروہوں کا
قتل اس زمانے کے اہم واقعات سے ہے۔ ناصر الدین شاہ نے دوبارہ سفر
یورپ کیا اور ممالک خارجیہ سے دوستانہ تعلقات قائم کر کے سفارت خانے کھولے۔
مظفر الدین شاہ آخر میرزا محمد رضا نے باب نے ۱۳۱۲ھ میں شہید کیا۔ مظفر الدین شاہ ان کے فرزند
جب جانشین ہوئے تو ایران میں حریت کا جوش بھپلا اور آخریں رعایا کو سلطنت
محمد علی شاہ مشروطہ مل گئی۔ ۱۳۱۲ھ میں انکا بیٹا محمد علی شاہ وارث ہوا مگر مشروطہ
سے مخالف ہونے کی وجہ سے چار سال کے بعد معزول کر دیا گیا اور اسکا بیٹا
احمد شاہ احمد شاہ برائے نام بادشاہ بنایا گیا۔ جب یہ بڑا ہو کے صاحب اختیار
ہوا تو ملک سے غافل ہو کے یورپ میں عیش کرنے لگا۔ بالآخر
جمادی الاول ۱۳۲۳ھ (مطابق نومبر ۱۹۰۴ء) میں اسے معزول کر کے
سردار رضا خاں مازندرانی کو صدر سلطنت چھوڑ دیا۔ یہ قسرا ردیا
رضا شاہ پہلو ۱۲۔ شوال ۱۳۲۳ھ (مطابق ۲۵۔ اپریل ۱۹۰۶ء) کو رضا شاہ پہلوی
اور خاتمہ عہد کا لقب اختیار کر کے تاجدار ایران ہوئے اور دور
تاجاریہ قاجاریہ کا خاتمہ ہو کے عہد پہلویہ کا آغاز ہوا۔

عہد قاجاریہ میں جو انقلاب نظم و نثر میں ہوا وہ نہایت عظیم الشان ہے
مغربی ممالک سے تعلقات بڑھ جانا۔ متاخرین کی پیچداد ترکیبوں و تنجیلیوں پریشان
ہونا۔ شاہنامہ اور مثنوی معنوی کی طرز ادب پسند آجوانا۔ ان تمام امور کا نتیجہ یہ ہوا
کہ افشاریہ عجم کی کاپیا پلٹ گئی۔ عہد تیموریہ کی نازک خیالی اور دورہ صفویہ کی
معاہد بندی دونوں سے طبیعتیں ہٹ گئیں۔ کسی رنگ کو پریشان گوئی کہنے
لگے۔ کسی کو بیہودہ سہرائی۔ بلکہ صاحب مجمع الفصحا کے خیال میں فارسی شاعری
پستی کے بدترین درجہ پر پہنچ گئی تھی کہ عہد قاجاریہ کے شعرائے اپنا رنگ بدلا۔

اتنا جھکے ہیں کہ دندانِ جملہ درد مانند چشمانِ تو زیرِ ابرو مانند کے حدود کے قریب پہنچ گئے ہیں ہاں! بعض لوگ ایسے بھی ہیں جنہوں نے کسی نہ کسی صنف میں امتیاز پیدا کیا ہے اور اپنے عصر کے انقلاب کو قائم رکھکے نظم و نثر میں فروغ حاصل کیا ہے۔ ایسے چند لوگوں کا بلا امتیاز جاہ و منصب ذکر کیا جاتا ہے تاکہ ناظرین اندازہ کر لیں کہ اس رجحیتِ تعمیری کی بہترین عورت کہاں تک پہنچی ہے۔ قاضی البتہ اس عہد کا مایہ ناز ہے۔ جس کا حال کسی قدر تفصیل سے لکھا جائے گا۔ ایک امر اور یاد رکھنے کے قابل ہے وہ یہ کہ مذہبی تعصبات اس دور میں بھی ہوتی ہیں مگر علماء کی عبارت ان انشا پرہیزوں سے بالکل جدا ہے۔ خصوصاً مسائل فقہ و ایسی عجیب طرز میں لکھے جاتے ہیں کہ سمجھنا دشوار ہو جاتا ہے کیونکہ اصول فقہ کی تحقیق اس دور میں حد کمال تک پہنچ گئی ہے اور علمائے ملت کا ذوق اس فنِ شریف کی طرف اس قدر بڑھ گیا ہے کہ سیدھے سے سیدھا مسئلہ بھی اصولی اور منطقی زنجیروں میں جکڑا نظر آتا ہے۔ کاش! یہ طبقہ بھی سادہ فہمی کی طرف مائل ہو جائے تو دورہ حاضریہ کا انقلاب یکساں نظر آئے۔ اب ہم فتح علی شاہ کے زمانے سے چند خاص خاص شعرا اور مصنفین کا حال شروع کرتے ہیں کیونکہ اسی وقت سے اطمینانی حالت ایران میں پیدا ہوئی اور یہ انقلاب ظاہر ہونے لگا۔

صبا کاشانی ملک الشعراء صبا کاشانی فتح علی خاں نام فتح علی شاہ کے زمانے میں سرگروہ شعرا تھے۔ رعایات لفظی و معنوی کا بہت شوق رہے شیویاں۔ شہنشاہ نامہ و خداوند نامہ وغیرہ نظم کیں اور قصائد مدحیہ بادشاہ اور امرا کی تعریف میں کہے۔ ان کے بیٹے عندلیب بھی بعد کو ملک الشعراء ہوئے تھے۔ دیوان کا کلام عزیز ایران میں شوق سے پڑھا جاتا ہے۔ چند منتخب اشعار نقل کئے جاتے ہیں

لطف شاعری کے ساتھ ساتھ روایات کا نہایت صحیح ترجمہ کیا ہے اور
حتیٰ الوسع بفرودت شاعری بھی حقیقت سے زائد نہیں لکھا ہے۔ بعض مقامات
پر لفظی ترجمہ نہیں ہے مگر غرض اور اصلیت وہی ہے جسے ”زبان حال“ سے تعبیر
کرنا چاہئے۔ مثلاً اسی رکطہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ھٰذِ اَھْمٰی !
اور امیر المومنین نے جواب دیا تھا وَاَنَا عَلٰی لٰیكِن اِن مَخْتَصِرِ الْفَظِ مِیْنِ سَوَالِ و
جواب سے غرض دونوں کی شجاعت کا اعلان ہے۔ شاعر نے پہلے مصرعوں میں ترجمہ
رکھا اور دوسرے مصرعوں میں زبان شاعری تفسیر کر دی ہے۔ فافہم۔

نشاہت گمانی میرزا عید الوہاب تشاظر اصفہانی (المتوفی ۱۲۴۴ھ) فتح علی شاہ کے
دور میں نہایت معزز تھا اور معتقد الدولہ خطاب تھا۔ فلسفیانہ رنگ اس کی ذات
سے اس دور میں مقبول ہوا۔ صاحب مجمع القصص کا خیال ہے کہ اس جامعیت کا
آدمی شکل سے ملتا ہے۔ فصاحت کلام اور شوخی طبع میں بھی کسی سے کم نہ تھا۔
ایک مرتبہ موسم بہار میں عید آئی ہے۔ اس نے قصیدہ نظم کیا اور اس کی
تمہید میں اس کا نقشہ دکھایا :-

برالہ ترالہ می چکد ز ابر مست کفام خوش تر ز ترالہ بادہ و بہتر ز لالہ جام
صبح است و بزم عید نہ نے و مغرب و غمیر دولت مدید و بخت سعید و بہماں بکام
گلزار اطراوت و ایام رات شاہ افلاک و راسعادت و آفاق را نظام
باشد حلال تو بہ نہ باشد اگر ز سئے باشد حرام بادہ نہ باشد اگر بکام
متاخرین کی نازک خیالی کا رنگ اس کے کلام میں کبھی کبھی آجاتا ہے چنانچہ
اس قصیدے میں بھی یہ شعر کہہ گیا ہے :-

از فیض باد و لطف ہوا جاد و دان زید نقشے اگر بر آب نثار دند در مستیام
تہجہ تہجہ مذاق خاص طور سے محبوب تھا۔ آفرینش کے حال میں ایک قصیدے کی

می زبانی شیشمارا پیش و کم نزدیک و دور
در غور خود پر تو سے از تابش خود داشتند
انسا طاعت وجود از اعتبار است حدود
ہمچو نخل در قرب و بقدر صبر انور داشتند
در بگونی اعتبار سے کے اثر آمد پدید
گویم این آثار ہم اوبام مظهر داشتند
گر نزدیکی و کتنی صاف ہے :-

از پیے نظم دو عالم در پیے ہم یک بیک
شاہ بر شاہ و پیہر بر پیہر داشتند
در ظاہر احمدی ختم نبوت خواستند
سلطنت را ختم بر شاہ مظفر داشتند
غرض اس قسم کی تمہیدیں اکثر شش ط کے کلام میں ملیں گی اور ظاہر ہو جائے گا کہ یہ
دو رکتنا تنقید میں کا دلدادہ اور متاخرین سے کشیدہ ہے۔

وعدائی شیرازی۔ مرزا شفیع نام اور مرزا کوچک لقب خوبصورت اور
خوش آواز شاعر تھا۔ روحانیت میں میرزا ابوالقاسم شیرازی۔ سے اراکات تھی۔ اُس کی
محفل میں اصحابِ حال کا مجمع رہتا تھا۔ خوشنویسی میں بھی کمال تھا اور بڑے
بڑے خطاط استاد مانتے تھے۔ ناموافق زمانہ نے گوشتہ نشین کر دیا تھا۔ ۱۲۶۱ھ
میں انتقال کیا ایک دیوان قصائد و غزلیات کا یادگار ہے اور ایک فنوی وحشی
کی شیریں و فرہاد کا قلمہ اور ایک پوری شنوی بزم وصال۔ ناظرین کے
لئے ایک مشکل ردیف کا قصیدہ منتخب کیا جاتا ہے۔ مکتبہ کی تعریف میں کہتا ہے :-

چو چہرہ است نگریناز تبار آتش و آب
بہر وہ از و افتخار آتش و آب
بطبع و بلوی بہار و برگد روی نگار
نہ ہے ہمارے بہار و نگار آتش و آب
بلوان گویا لعلست یار عنبر و بان
ہوے گویا شکست بابر آتش و آب
کند بجائے ختم و کند بجائے رفیق
شگفت نیست کہ ہست از تبار آتش و آب
بطبع ہرگز نہ کرد و چوں خلیل و کلیم
ہر اس می کند از تبار آتش و آب

ایک قصیدہ حقایق کے مشہور بیابانش۔ گریبان نش والے قصیدہ سے کے

فی الحقیقت یغما کا امتیاز خطوط نگاری میں ہے۔ زبان خالص فارسی ہے اور ترکیبیں نادر الوجود۔ اس رنگ میں دوسرا لکھنے والا نظر نہیں آتا۔ طرافت اور جودت ہر جہلے سے ٹپکتی ہے۔ سلاست زبان کے ساتھ پختگی بیحد ہے۔ انھیں نادر ترکیبوں کے مجموعے کو ”مجموعات یغما“ کہتے ہیں۔ مثلاً یہ لکھنا ہے کہ مختلف الاقوام اور مختلف الخیال لوگ جمع ہو گئے اور جھوٹ سیج اپنے اپنے رنگ میں بیان کرتے ہیں مگر ان پر غور کرنے والا کون ہے اور اچھے برے میں تمیز کرنے والا کہاں ہے۔ اس مطلب کو ایک خط میں یوں ادا کرتا ہے۔

”گر وہے گوناگوں ہر یک براہ درنگے دیگر، دریں انجن بجائے و بارے، دارند دیر آئین و آہنے بہتر یا بدتر، گفت و گذارے، گرم ہر میلانید و پختہ و خام میسرانید دے آنکہ گوش دارد کیست، یا ویلے سیگ را از سرواے سروش باز داند کدام؟ آگے بڑھ کے کہتا ہے :-

”و آسودہ زی آرام سے زندگی بسر کر و آرام پائے (اور چین کر) کہ این قبیلہ کاؤ و خر را از سر تا دم شناخته ام و نہاد از ویلے این رو بہان یلہ (دلیبر) و پیلہ (گر وہ) گرگان بے تلہ (بد معاش) یک گلہ (سب کو) گوش تا سم پر داختم (اچھی طرح سمجھ لیا ہے)۔“

میگویند و نمی شنویم، میخواستند و نمی کردیم“ اسی انداز پر بہ کثرت خطوط لکھے ہیں جو چھپ گئے ہیں۔ عربی کا ایک لفظ نہیں۔ سب خالص فارسی ہے اور اتنی فصیح و شریں کہ اگر غور نہ کر و تو یہ معلوم ہی نہیں ہوتا کہ ایسی سخت اور دشوار صنف کا التزام کیا ہے اور طرافت و متانت دونوں کو قائم رکھا ہے۔

حیدرے باید کہ نیشم آؤ و نگشت خویش
مصرہ را دو پارہ تن ز اعجاز کرداری کند
آدمی باید کہ شیطانے ز رحمانی فتد
یوسفے باید کہ در ایراں سپہداری کند
اب معشوق کا حال ممدوح سے بیان کرتا ہے :-

سرور ابدیم ز لہجنا طلعتے در مصر حسن
کان ز لہجنا بندار یوسف خریداری کند
ترک مستی کر کمان ابرو و تیر سترہ
گزند صذر خم چل یک بیک کاری کند
من سخن از وصل با او گویم و او از فراق
من بشیر غمی سخن او تلخ گفتاری کند
اس کے بعد حسن طلب کا انداز بھی عجیب ہے۔ کہتا ہے یا تو اپنے غلام سے
کہدے کہ مجھے شہر بدر کر دے :-

یا بگو، دوزند چشم من کہ بر روی نکو
کم نگہ اندازد و دل را نگہداری کند
یا طیبی جو کہ اود اندو دالے در عشق
تامن شوریدہ را چندیں پرستاری کند
یا مرا زردہ بدان مبلغ کآن زرباے دل
گیر و آزاد از دام گرفتاری کند
اس میں شبہ نہیں کہ یہ عاشقی نہیں بلکہ ہوسناکی ہے۔ لیکن فصاحت بیان۔
سلاست زبان۔ جدت اسلوب وغیرہ کی مثال میں یہ اشعار ضرور امتیاز رکھتے
ہیں۔ ایک اور تمہید اور گریز ملاحظہ ہو :-

اے رفیق مہرباں دلے شفیق کا رہین
چند بیکاری بیا، ز بیکار ہا کارے گزین
خواہی اریابی تو ز مزمرا برو مکہ بیاب
خواہی اریابی تو احمد را، برو نیرب، بمین
خواہی اسلطان شوی لشکر کشن بر شرق و غرب
خواہی از خاقان شوی تسخیر ماروم و چین
خواہی ارحام شوی ز آنچہ داری دہ بخلق
خواہی ارقاقر دل شوی سیم آنچہ داری کن فین
خواہی اراکفر برو پیش رئیس الاشقیاء
خواہی اریماں برو پیش امام استقلین
سردر غالب علی بن ابیطالب کہ ہست
حجت حق مساقی کوثر، امیر المومنین
فقائی۔ میرزا حبیب اللہ بن میرزا ابوالحسن گلشن۔ اسی شاعر خیر

میں تھا اگر علم و تواضع نے نظر خلق میں بھی مقبول و محبوب بنا دیا تھا۔ نیکدلی اور خوش مزاجی کے ساتھ ظرافت اور شوخی نہایت مزہ دیتی تھی۔ گلستان کا جواب پر لیٹا ان بھی اسی شوخی کا نتیجہ ہے۔ عجب مضحک قصہ لکھے ہیں۔ اگر فحش نہ ہوتے تو یادگار رہتے۔ زبان کی پختگی اور ترکیب کی استواری ہر جگہ موجود ہے۔ نمونہ کے لئے ایک صاف عبارت نقل کی جاتی ہے جس میں بے والد کے انتقال کا ذکر کیا ہے :-

”یا زوہ سالہ بودم کہ پدرم گلشن را شمع کمال بنور جمالش روشن بود
خارے در پارت و ہنوز خارش در پا بود کہ کارش از دست شد
چہ بمقتضای ^{میر} از آن خارش در پا در مے حادث شد کہ طبیبان
بدرمانش در ماندند و از ^{میر} جاع ^{میر} اجماع ^{میر} ایستادند و
ساعۃ ^{میر} و لا یستقل ^{میر} فرو خواندند“

فن شعر میں بھی ظرافت طبع اکثر مقامات پر ظاہر ہوتی ہے۔ وہ ہر کلوں کا مباحثہ انھیں کے لہجے میں نظم کیا ہے :- ایک بڑھا۔ ایک لڑکا جب فیصلہ ہوا تو :-

طفل گفتا خندار ^{میر} صد شکر کہ بہتم بجهان از ملال و محن
ممن ہم گلنگم ^{میر} بمنثل ^{میر} تو تو ہم گلنگی ^{میر} بمنثل ^{میر} ممن

یہ تو معلوم ہو چکا ہے کہ قاضی نے فرانسیسی میں دستگاہ کامل حاصل کی تھی اور مغربی انداز نظم و نثر سے اچھی طرح واقف ہو گیا تھا۔ علاوہ بریں عربی اور ترکی میں بھی کسی اہل زبان سے کم نہ تھا۔ فارسی مادری زبان تھی اور وہ بھی فصیحائے شیراز

را دیکھو کتنا بچہ نقابل ہے۔ بڑھا یا۔ ^{میر} دران اور در ماند کی

طرافت دیکھو۔ ^{میر} جب ان کا وقت مقرر آجاتا ہے تو نہ تاخیر

کر سکتے ہیں نہ تقدیم۔ الایہ۔

گفتگو کے انداز میں آگے بانی کر دینا اسی کا کام تھا۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ دو شخص باتیں کر رہے ہیں اور وہ بھی عام فہم زبان میں۔

اسی طرح ایک قصیدے میں شاہنامہ کے واقعات کی تلمیح کا التزام کیا ہے۔ حقیقت میں نہایت شاندار ہے اور قابلِ نقل مگر بخون طول ترک کیا جاتا ہے۔ مختصر یہ ہے کہ قافیہ اس عہد کا گل سرسید ہے۔ مناظرِ فطرت کا نقشہ کھینچنا ہے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ خود کھڑا ہوا سیر کر رہا ہے اور لذت کے جوش میں آگے بیان کرتا چلا جاتا ہے :-

بگردون تیرہ ابرے بامدادان برشد از دریا

جو ابر خیز، دو گھر ریز، دو گھر بیز، گو ہر نہا

ذرا الفصاف سے کہنا یہ ترصیع ہے یا حسن تکرار۔ یا پُر جوش دل کی آواز۔

چو چشم ابر من خیرہ، چو روی زنگبان تیرہ

شدہ گفتی ہمہ چیرہ، بمغزش علت سودا

دیکھو خیرہ۔ تیرہ۔ چیرہ۔ محض مبادلتہ الراءین یا سمجھ کے لئے نہیں ہیں بلکہ

جس کیفیت کا ذکر مقصود ہے ان سے بہتر الفاظ اُس کے ادا کرنے کے لئے

مل نہیں سکتے۔ آگے کہتا ہے کہ کالے کالے بادل۔ صاف شفاف قطرے

پانی کے برسا رہے ہیں۔ ذرا تشبیہات کی لطافت دیکھو۔ زبان کی روانی

اُس پر لفظی صنعتیں مستعد :-

تمش باقیر آلودہ۔ دلش از مشیر آلودہ

دردن سو مہر مہ سودہ۔ بردن بولولوے لالا

بدل گلشن بتن زنداں، گمے گریان گمے خندان

چو در بزم طرب زندان ز شور نشہ صہبا

گمان بزم کہ ہرچو من بدام غم اسیر شد ز پانگندہ دلبرش پو خوب دستگیر شد
بے اپنیں بزمند دل ز عاشقان نگاردا

اب اپنی ہجر کی مصیبت یاد آئی۔ لوگ معشوقوں کے ساتھ باغوں میں گھومتے ہیں
اور جام پر جام پیتے ہیں۔ عاشق مجھ پر اپنے حال زار کو بیان کرتا ہے:-

درین بہار ہر کسے ہوا ی رلغ دارد ا بیاد باغ طلعت خیال باغ دارد ا
بہ تیرہ شب ز جام کے بکف چراغ دارد ا ہمیں نال میں است بس کہ درد و دلغ دارد ا
جگر چالہ پز خون ز عشق گلغدار ہا

دیکھو کیا عمدہ تشبیہ دی ہے۔ دھل کے زمانے میں اندھیری راتیں شراب کے
جام سے روشن کی ہیں اور ہجران نصیب کے پاس اپنا دل بے اور بس! جسمیں
دلغ ہیں اور درد۔ اس موسم بہار میں اس کالہ یہی ہے کہ سرخ بھی ہے اور
دغدار بھی ہے۔ ایک اور نئی تشبیہ سنو:-

بہار اچھی کٹم چو شہد زہر بہار من کنارہ کردم از جہاں چو اوشدا ز کنار من
خوشا و خرم آن دے کہ یار بود یار من دور لفت مشکبار او چشم اشکبار من
و چشمہ کہ اندر و شش کنند مار ہا

اس میں شک نہیں کہ قافائی کی غزلیں بالکل قصیدے کے جزو معلوم ہوتی ہیں
اور شانِ غزل سے کسی قدر خالی لیکن یہ مقامات اُس کی تلافی کے لئے کافی ہیں۔ غزل
کیا۔ واسوخت میں بھی یہ سوز و گداز پیدا ہونا مشکل ہے۔ ممکن ہے کہ غزل کے لئے
یہ معذرت کی جاسکے کہ متقدمین کی تقلید کے جوش میں تغزل کا انداز بھی انھیں
کا اختیار کر لیا اگرچہ یہ نہ چاہئے تھا۔

قافائی کی طبیعت مشکل پسند بھی ہے اور دقیق مسائل بیان کرنے پر آمادہ
ہو جاتی ہے مگر عنوان ادا ایسا سلجھا ہوا کہ سخت سے سخت مسائل بانی ہو جاتے ہیں۔

رضا جو ہو جاتا ہے اور معشوق ”دلبر“ یہ درجہ مودت ہے تیسرا درجہ محبت کا ہے۔ اس درجے میں پہنچ کے معشوق سے اتحاد و خیال اور اتحاد مذاق ہو جاتا ہے۔ جو عاشق چاہتا ہے وہی معشوق چاہتا ہے۔ جو معشوق چاہتا ہے وہی عاشق چاہتا ہے گویا عاشق و معشوق ”یار“ ہو جاتے ہیں۔ چوتھا درجہ خلعت ہے۔ اس میں عاشق کے ارادے اور دلوں کے معشوق کے عشق میں منہمک ہو جاتے ہیں اور ایسا از خود رفتہ ہو جاتا ہے کہ معشوق کی جفاؤں میں بھی لذت پاتا ہے۔ اُسے ہجر و وصل میں بھی امتیاز نہیں رہتا۔ پانچواں درجہ میں مرتبہ شہودی نصیب ہر وقت معشوق نظروں میں ہے اور اُسی تصویر تھوڑی سے وفا اور آرام دل سب کچھ حاصل ہوتا ہے یہی عشق ہے چھٹا درجہ ولہ ہے۔ یہ فانی العشق کا درجہ ہے غدی جاتی رہتی ہے اور بجز معشوق کچھ باقی نہیں رہتا۔ دیکھو اتنا بڑا مسئلہ چند لفظوں میں کس لطیف تغزل کے ساتھ ادا کرتا ہے:-

نگارا، دلبر، یار، دلا راما۔ وفا دارا

خیل زیں نامہ بادی کہ مارا بے نشان کردی
قاآنی کی شوخ طبیعت اختراع محاورات پر بھی آما وہ رہتی ہے مثلاً سن پروری
سخن پروری تو بولتے ہی ہیں۔ وہ مدح پروری، شعر پروری وغیرہ نظم کر جاتا ہے اور
نہایت لطف کے ساتھ۔ افسوس کہ کتاب طویل ہوتی جاتی ہے ورنہ قاآنی
کی تنقید کا تقاضا تھا کہ پوری بحث اس کے کلام پر کی جاتی۔ مولف نے
تذکرہ و مہصرہ میں لکھا تھا کہ ”میر کہ ام (مشاعر) میر پر خوبتر است و کلام قاآنی
باتنا سب صد درو اعجاز و تہجوت مجرہ دیدہ می آید“ گو گوں نے اس رائے کو قاآنی پرستی
پر معمول کیا۔ گیارہ برس کے بعد آج پھر نو بیت اس گفتگو کی آئی مگر رائے میں کوئی
تفاوت نہیں ہوا ہاں! بعض خصوصیات اور نظر میں آگئے جو اس وقت تک

سارا مرتبہ اسی طرز میں ہے جسے محاکات کی سچی تصویر کہنا چاہئے۔ سارا واقعہ
 نظروں میں پھر جاتا ہے اور دل ہیچین ہوتا ہے۔ انصاف سے کہنا کہ محض صنعت
 سوال و جواب کے التزام کے لئے یہ رنگ اختیار کیا ہے یا ایک کارنامہ
 پیش کیا ہے۔

افسر قاجار - شہزادہ محمد رضا میرزا بن خاقان فتح علی شاہ ۱۲۱۱ھ
 میں طہران میں پیدا ہوئے۔ ارباب فضل و معرفت کی صحبت کا یہ اثر تھا کہ باوجود
 حاکم گیلان وغیرہ ہونے کے علوم و فنون کی طرف ہمیشہ توجہ رہی۔ غزلیں نہایت
 پاکیزہ اور صاف ہوتی ہیں اور طبیعت شوخ و جدت پسند ہے۔ چند منتخب
 اشعار نقل کئے جاتے ہیں :-

نہ بول روز قیامت بود چہ باک آنرا کہ صبح کرد یہ اندوہ شام ہجران را

آنچہ در وصف نگنی صفت مشتاقیست رفت ز اندازہ سخن باز حکایت باقیست
 ترسم آخر ز کف از بیم فراقست زردو نیجائے کہ بامید و صالت باقیست

تا عکس ساقی آئینہ افروز جام شد جز یادہ ہر چہ بود بہ عالم حرام شد
 گر مرغ دل بزلعت تو زاری کند مرغ آسے فغان کند غریباں چو شام شد

طفلی ز نند سنگ بدیوانہ دریں شہر عاقل بچہ امید کند خانہ دریں شہر
 ز افسانہ عشق من شوریدہ سرا فہم افسانہ مجنوں شدہ افسانہ دریں شہر

آں یار کہ در گون و مکان می طلبیدیم چوں گنج بویرائے دل بود چو دیندیم
 شد بستہ بہ پر بند چو از پائے کشودیم بنشست بدل تیر چو از سیدہ کشیدیم

تصانیف میں خاص طور سے قابل قدر ہے۔ قصائد و غزلیات کا ایک دیوان بھی چھوڑا ہے جن کا اقتباس بخوف طول ترک کیا جاتا ہے۔

راہِ حجازی کرمانی۔ بھان نام۔ اصلاً مذہب زرتشت کے پیرو تھے۔ مسلمان ہوئے تو بھان علی نام رکھا گیا۔ علما و عرفائے کرمان سے نہایت ارتباط تھا۔ شہزادہ شجاع السلطنت جب حاکم کرمان ہوئے تو ان پر بہت عنایت کی۔ ایک شہنوی شاہنامہ کے طرز پر نظم کی اور امیر المومنین علی بن ابیطالب علیہ السلام کے غزوات کے حالات بیان کئے (جس طرح آثارِ فنیج باڈل نے حملہ حیدری لکھی ہے)۔ یہ کتاب ظہیر الدولہ ابراہیم خاں کو نذر دی ہے۔ اندازِ طبیعت ابتدائی اشعار سے معلوم ہو جائیگا:-

| | |
|----------------------------|--------------------------------|
| بنامِ خداوند دانا سے فرد | کہ از خاک آدم پدیدار کرد |
| یکے را بقدرت ز خاک آفرید | یکے شد ز تابندہ آتش پدید |
| یکے سجده ناکردہ سجدہ شد | یکے سجدہ کر دہ مردود شد |
| زہے حال فرزندہ امیر شہنشاہ | کز و شد عیالی نورین و ان پاک |
| نداغم چه در جام مار خفتند | چه صاف اندرین روئے خفتند |
| بدہ ساقی آن آتش تباہناک | کہ تا کش پدید آمد از آتش خاک |
| ند از خاک تنها ہی تاک خاست | خیم و ساغر و سے ہم از خاک خاست |
| وے کو خواب از منے تاب نیست | مگہ ول کہ غیر از گل و آب نیست |

کلام میں کچھ تنگی اور صفائی موجود ہے۔ واقعات کے بیان کرنے کا سلیقہ بھی اچھا ہے بلکہ خوش اعتقاد بعض مقام پر خاص قوت پیدا کر دیتا ہے مثلاً جنگ بدر میں

لہ اس وقت ان کے متعلق لکھنا دشوار ہے کیونکہ حملہ حیدری موجود ہے

ذکوئی اور کتاب جس سے مدد لیجائے۔

سے لیکے امام زین العابدین علیہ السلام تک کے حالات شرح و بسط سے لکھتے ہیں۔ زبان نہایت صاف اور شیریں ہے اور طرزِ ادا نہایت دلکش۔ تکلفات و تصنعات کی قلم ترک ہیں تنہا رسول مقبول صلعم کے حال میں تقریباً نو سو صفحے تحریر کئے ہیں۔ دوسرا حصہ اس تاریخ کا چار بیوں کے حال میں ہے یہ بھی نہایت ضخیم ہے۔ علاوہ بریں ایک مبسوط کتابہ پیل الہم تحریر کی ہے جس میں فن شعر کے متعلق لطیف تحقیق درج کی ہیں۔ تذکرہ شعرا و علما بھی انھیں کے قلم سے نکلا ہے۔ غرض دورہ حاضرہ کے مصنفین میں ان سے زیادہ امتیاز کے لوگ شاید نہ ملیں گے۔ حاجی مرزا آقاسی نے ایک مطلع اور حسن مطلع کہا۔ (مجمع لفصحا) :-

ساقی بدہ رطل گر ان زان مے کہ دہقاں پرورد

انڈہ برد، غم بشکرد، مشادی دہد، جاں پرورد

در غم دل پیر مغان در جام مہر ز رفشان

در دست ساقی قوت جان رخسار جانان پرورد

سپہر نے یہ قصیدہ چھ پر شاہ قاجار کی تعریف میں پورا کیا۔ چند شعر نقل کئے جاتے ہیں :-
ساقی میخ گلبرگ تر، عکس رخس در جام زر

چوں پور آنور ناگدزد ز آنور گلستان پرورد
آہا ہم آتش

شراب مانگتا ہے :-

ہم را و قی بجا دہ کن، ہم بید برگ امانہ کن

با خویش کار بادہ کن، زان مہ کہ کتان پرورد

۱۔ قافی نے بھی اسکا تمہ نظم کیا ہے جو دیکھنے کے قابل ہے۔

۲۔ یعنی انگور کو پھوڑا اور بید کی پتیاں شراب صاف کرنے کے لئے مسیا کر۔

۳۔ کتان ایک کپڑا ہے جو چاند کے عکس سے ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتا ہے۔

بانگیتِ عمیر بود شاخِ مشک بید نے غلط کہ غیرتِ مشک تار گشت
از دولتِ بہار جوان گشت روزِ کار نے زنجبتِ خواجہ جوان روزِ کار گشت

آن خواجہ ستودہ کہ دورانِ غلامِ اوست
دو رپہرو کردش اخترِ بکامِ اوست

دعائی تفرشی میرزا عبداللہ خاں و قاضی تفرشی بھی اسی زمانے کا خوشگوار شاعر ہے۔
شہزادہ ظل السلطان (پسر نادر الدین شاہ قاجار) اور شیخ علی میرزا کا ندیم رہا ہے۔
طبیعت میں تغزل کافی موجود ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں:-

نگویم جائے قی شادی فروشد می فروش آقا بسی ناشاد دیدم کردہ را و شاد می آید

ہر دیدہ کہ یلغیم نگر است بردیت یک عمر بران دیدو بحسرت نگر انم

یک رہ از طرہ اوشانہ نیامد بیرون کہ از و صد دل دیوانہ نیامد بیرون
رفت بر باد نہ انم زچہ خاکستر شمع نالہ از دل پر دوانہ نیامد بیرون
رضاقلی ہدایت ہدایت طبرستانی۔ رضاقلی خاں بن محمد ہادی ۱۱۵۰ھ کو طہران
میں پیدا ہوئے۔ بعد تکمیل علوم رسمہ اپنے باپ دادا کی طرح امرا و سلاطین کے
دربار تک رسائی ہوئی اور شاہزادہ قزوینی اور شاہزادہ شجاع السلطنہ کی
عنایت ان کے حال پر بہت رہی۔ شعر گوئی کا شوق جوانی سے تھا۔
ابتداء میں چاکرِ خلص کرتے تھے۔ بعد کو ہدایت متخلص اختیار کیا۔
فتحعلی شاہ نے انھیں پہلے قاضی کا خطاب دیا پھر ملک الشعراء صباۃ شیرازی
کے بعد انھیں ملک الشعراء کا خطاب و منصب عطا کیا مگر یہ شدید بیمار ہو گئے
اور حاضر دربار نہ رہ سکے۔ محمد شاہ کے زمانے میں نواب فیروز میرزا کے

بہر ذرہ ز نور آفتابش ظہور سی و ظہورش خود حجابش
ظہور جلد ہستیہا بنورش خفاے ذاتش از فرد ظہورش
ہر کارے عجائب در عجائب بہر جا حاضر از جملہ غائب

ناصر الدین شاہ

ناصر الدین شاہ قاجار کا ایک مجموعہ غزلیات ہے اور تین جلدوں میں سفر نامہ۔ اس کتاب کی عبارت سہل مخفہ ہے اور جدید فارسی کا ایک معتبر سرمایہ۔ جس قدر الفاظ غیر زبانون کے لڑچ ہیں اُن کی ابتدا اسی سفر نامہ سے ہے۔ بلاد یورپ و امریکا کے الفاظ فرانسیسی تلفظ کے ساتھ بکثرت استعمال کئے ہیں کیونکہ دوسرا تلفظ فارسی میں کھپ نہیں سکتا تھا اور فارسی زبان خود بھی اپنی شیرینی ادا اور قبول عام کی وجہ سے ایشیا کی فرانسیسی کلامی ہے۔ بعض اصطلاحی ناموں کے فارسی میں ترجمے کر لئے ہیں جو نہایت شیریں معلوم ہوتے ہیں۔ یہ نثر نویسی بالکل نرالی ہے۔ جو بولتے ہیں وہ ہی لکھتے ہیں۔ یہ معلوم ہی نہیں ہوتا کہ انشا پر دازی کے لئے قلم اٹھایا ہے۔ نمونہ ملاحظہ ہو:-

”دیشب کہ دریا را تماشا کردیم، بعضے ماہیہاے ریزہ دیدیم مثل
حیوانات کوچک فسق دار، کہ درمازندران ایران بسیارست و
درشب دم شان برق میزند۔ ایں ماہیہا ہم توے دریا از زیر موج
و کف آب کہ از زیر چرخ کشتی بیرون می آمد زیر دپالا می شدند و
مثل الکتریسیتہ در تار یکٹی شب برق می دادند۔ خیلے تماشا
داشت۔ ہنوز نرسیدہ مقابل رودخانہ طیمس، سہ کشتی
زیر پوش انگلیس باستقبال آمدہ بنا گردند بشلیک توپ
نمودن و سلام دادن۔ کشتیہاے بخاری و بادبانی زیاد ہم کہ ہمہ
بہر از مرد و زن بود از انگلیس برائے تماشا آمدہ بودند۔ متصل

منظر الدین شاہ

منظر الدین شاہ قاچار نے بھی یورپ کے سفر کئے تھے اور دو جلدیں سفر نامہ کی ناصر الدین شاہ کے انداز پر لکھی ہیں۔

خاتمہ

اب فارسی لٹریچر کی یہ حالت ہے کہ سلاست ادا اور صفائے بیان کی طرف مائل ہے۔ خصوصاً جمہوریت و مشروطیت کی ہونے یورپ کے علوم و فنون کو بھی ایرانی لباس پہنا دیا ہے۔ اخبار اور جرائد بھی بالکل مذاق حال کے موافق نکل رہے ہیں۔ علوم و فنون کی کتابیں شائع ہو رہی ہیں۔ ناول اور ڈرامے نے بھی سرزمین ایران پر دخل کیا ہے۔ یورپ کے افسانوں کے ترجمے ہوتے چلے جاتے ہیں اور زبان ایک خاص رنگ اختیار کرتی جاتی ہے۔ غیر زبانوں کے الفاظ و خیالات بھی شامل ہو رہے ہیں۔ نمونہ کے لئے ایک عبارت سیاحت نامہ ابراہیم بیگ سے نقل کی جاتی ہے:-

”اصناف کسبہ ہم در قیل و قال پول سیاہ۔ امروز ہفتاد شاہی
یک قرآن۔ فردا ہشتاد شاہی۔ فقرا ہم در تدارک نان۔ امروز
یکس دو قرآن فردا سہ قرآن۔ سچ کس را پر دے وطن و از حب او
اثرے در ظاہر و باطن نیست۔ تنگی ناقص العقل و قاصر الایمان۔
مردہ اند و لے زندہ۔ زندہ اند و لے مردہ۔“

ایک ڈراما کا اقتباس ملاحظہ ہو:-

گلچمرہ۔ آغا باجی! چرا گریہ میکنی؟

شرف النساء خانم۔ (دست اور گرفتہ تکیاں دادہ) گم شو!

گلچمرہ۔ (باز شیطانی کردہ دست بطرف اور از می کند) آغا باجی

آغا باجی! ترا بخدا! چرا گریہ میکنی؟

شرف النساء خانم۔ (باز زبردستش زدہ) گفتم۔ گم شدید!